IV BIENAL INTERNACIONAL

DE "NUEVAS TÉCNICAS EN ACUARELA"

CAUDETE 2017

ACUARELIBROS

27.10.2017 - 18.11.2017

PAISES PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN

Chile . Thailandia . Italia . Rusia . Rumania . India . Pakistán . Ucrania . Grecia . Marruecos . Argentina . Japón . México . Slovakia . Perú . Irán . España

Es otoño y Caudete se viste de acuarela para esta IV Bienal en la que los artistas nos sorprenderán y no nos dejarán indiferente ante sus propuestas de acuarela en formato libro.

16 magníficos artistas y el honor de tener entre nosotros al pintor Pedro Cano como artista invitado, que como amante de estos libros y pionero indiscutible de este género en acuarela en España, no podía faltar en esta propuesta.

Vamos a tener el privilegio de contemplar unos libros excepcionales, auténticas joyas con diferentes discursos y miradas, esencia pura, intimidades entre abiertas que nos acercarán a través de sus páginas un poquito más a los sugerentes mundos creativos de estos artistas.

Sus títulos, sus objetos, sus intervenciones, su poesía, sus asociaciones extraordinarias, su exquisito y rotundo buen hacer nos harán soñar e imaginar, nos inspirarán y contagiarán.

Esperemos que disfruten de esta exposición descubridora, rescatadora, transformadora y se sientan más cerca de otras posibles maneras de entender y de mirar.

Estoy muy agradecida a esta Bienal y a la generosidad de todos estos artistas que han hecho posible esta exposición.

Gracias por apoyar y confiar en este proyecto. Sin duda, ninguno de los que participamos en esta muestra dejaremos de creer que los libros, la acuarela y la poesía pueden cambiar el mundo.

Társila Jiménez

artista invitado

PEDRO CANO

Blanca (Murcia) 1944

Empieza a dibujar muy pronto, a los diez años, y pinta sus primeros cuadros como autodidacta. Desde pequeño trabaja muy intensamente, sobre todo haciendo grandes paisajes.

En 1964 se traslada a Madrid y asiste a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la guía de Antonio López, Juan Barjola y Rafael Martínez Díaz. Durante estos años manifiesta un profundo interés por los suburbios de la ciudad y las crónicas de los diarios, que traslada a sus óleos en clave poética, cual fabulista incansable.

Visita a menudo El Prado y descubre las pinturas negras de Goya y los blancos maravillosos de Zurbarán, y al mismo tiempo queda fascinado por las obras maestras de los italianos Mantegna y Antonello da Messina.

En 1968 viaja por primera vez a Italia, visita Venecia y la Bienal y después Florencia y Roma.

En 1969 gana el Prix de Rome en la Academia de España en Roma, donde reside durante tres años.

Viaja incansablemente por Europa y encuentra un constante punto de referencia en Grecia, donde a menudo regresa.

En 1972 inaugura su primera exposición individual en Murcia y, en el mismo año traslada su residencia de Roma a Anguillara Sabazia, en el lago de Bracciano.

En 1974 expone por primera vez en Roma, en la galería Giulia.

Viajero por vocación, atraviesa en 1976 América Latina. Al volver a Italia, la extraordinaria experiencia de aquel viaje le hace crear un ciclo pictórico llamado "Diario de viaje" que se expone en Roma, Milán, Bari, Villach, Bolzano y Salzburgo.

En 1988 y 1989 trabaja para el teatro, proyectando las escenografías del Galileo Galilei de Brecht para el Teatro de Roma, bajo la dirección de Maurizio Scaparro, para quien diseña también los vestidos de Las Memorias de Adriano, de Yourcenar. Entre 1980 y 1981 realiza una serie de obras con el tema único de "el abrazo".

Desde 1984 pasa cinco años en Nueva York, viviendo en el East Village y exponiendo sus trabajos en Dallas, Toronto, Nueva York y Los Ángeles.
Durante los años noventa expone en espacios públicos y privados de Bolzano, Roma, Bari, Bolonia, Nápoles, Rovereto, Verona, Murcia, Madrid, Sevilla, Buenos Aires y Santa Mónica.

Del año 2000 es su serie "Ad Portas", que se expone en el Museo de las Murallas de Roma. En el mismo año presenta una serie de grandes telas en la exposición "Dubita un filo d'oro", en el Palazzo dei Normanni de Palermo. Allí mismo vuelve a exponer en 2005, esta vez en el Loggiato di San Bartolommeo, el ciclo de acuarelas que ilustra la novela "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino, tras las etapas de Murcia y Roma.

De 2008 es "Identidad en tránsito", expuesta en las Termas de Diocleciano en Roma, en el Palacio Viejo de Florencia, en San Esteban de Murcia y en el Carmen de Valencia.

En 2010 se inaugura en Blanca la Fundación Pedro Cano, que acoge en un recorrido museístico unas dos mil obras del autor.

En 2012 se presenta en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, y después en el Museo de los Foros Imperiales de Roma, la exposición "IX Mediterráneos". En 2013 se muestra en Treviso, en el Espacio Bomben, sede de la Fundación Benetton.

En septiembre se inaugura la exposición Matera en el Palacio Lanfranchi de la misma ciudad.

En 2014 la serie "IX Mediterráneos" se expone en el Museo de la Catedral, en Ragusa. A continuación, la serie viaja a Grecia, al Museo Arqueológico de Tesalónica. En abril de ese mismo año, se presenta en el Palacio del Almudí de Murcia la exposición "Pompeya".

En 2015 se expone nuevamente "IX Mediterráneos" en el Museo Arqueológico de Nápoles. Se presenta por primera vez la exposición ΙΧΟΥΣ (PECES) en las Casas Consistoriales de Mazarrón; más tarde se expondrán también en Cartagena y en Águilas.

En 2016 expone en la galería PRAC (Piero Renna Arte Contemporánea) de Nápoles el ciclo de acuarelas Memoria de las ciudades. La Comunidad Autónoma de Murcia le concede la Medalla de Oro de la Región. En agosto el tráiler del documental Pedro Cano, Cuadernos de viaje obtiene el primer premio en el United International Film Festival de Nueva York.

Es Hijo predilecto de Blanca, y también Cittadino Onorario de Anguillara Sabazia, Fabriano y Ragusa, además de Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y miembro de la Academia Pontificia de los Virtuosos del Panteón de Roma.

Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Encomienda de Número de Isabel la Católica, y es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia.

Entre sus obras, presentes en colecciones privadas y museos de todo el mundo, destacamos una gran tela expuesta en los Museos Vaticanos y el autorretrato expuesto en el Corredor Vasariano de la Galería de los Uffizi.

El director Giulio Berruti le ha dedicado el documental "Pedro Cano. La mia voce", que ganó la Mención como documental de arte en el Festival del Palazzo Venezia de 2004.
Vive y trabaja entre Roma, Anguillara y Blanca.

ENRIQUE ALDA

Por la ruta del Albariño*

Los cuadernos de viaje son un compañero ideal cuando andas por ahí, de paseo o por mil razones. Este cuaderno de acuarelas lo hice a ratos, unas veces a plain air del natural y otras en el reposo de la tarde en casa.

Desde Lugo a La Isla de Arosa, de la Pobla do Caramiñal a Cambados, la Ria de Arosa es un motivo constante para pararse a hacer una acuarela, o para tomar una foto si se va con prisas y luego, por la noche, pintarla frente a una copa de albariño. Viajé con mis hermanos a primeros de julio.

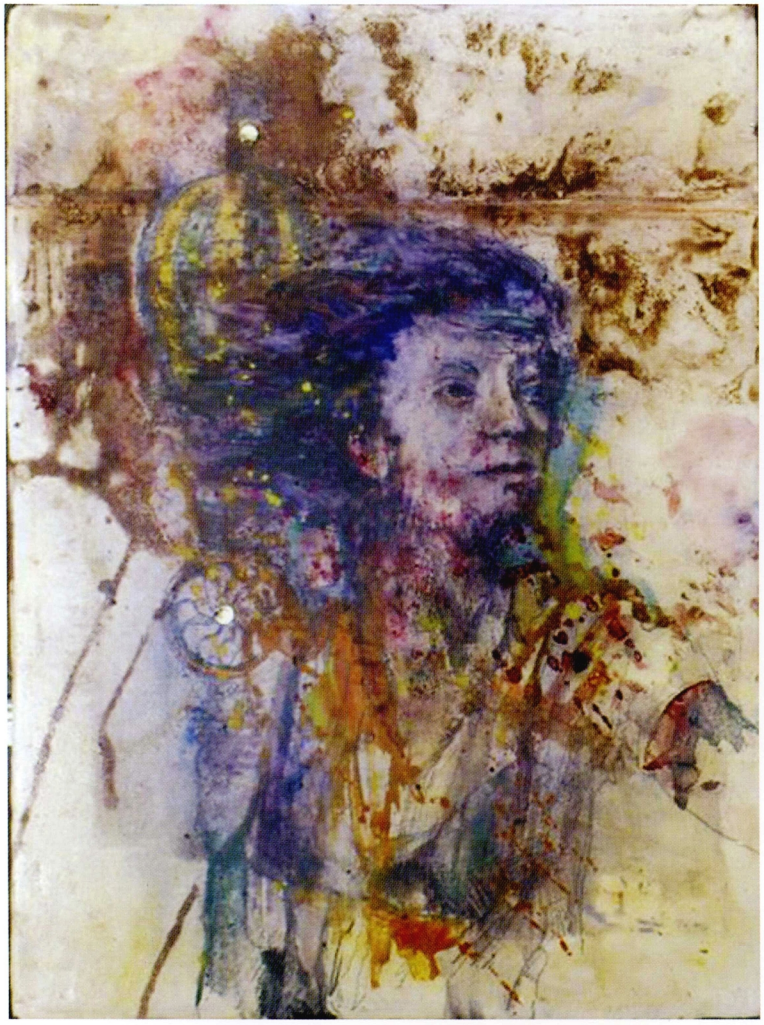
Acuarelas sobre papel Sennelier 300g encuadernadas a la japonesa por mi amigo Andrés Perez Sierra.

*Alvariño, como está escrito en la portada del libro, es un error ortográfico que casualmente reúne el “alvarinho” en gallego y el “albariño” en castellano. Qué casualidad.

NICOLÁS ANGULO

MIRTO. Cuaderno en papel.

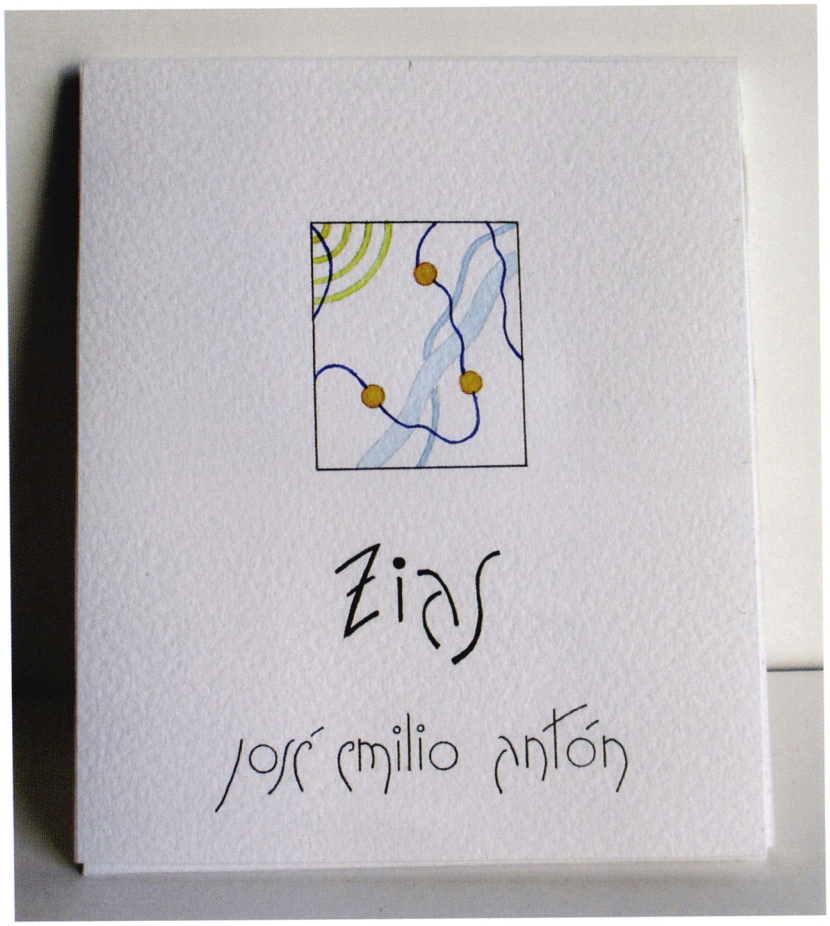
La técnica empleada para la realización de este cuaderno fundamentalmente ha sido la Acuarela, con intervenciones en collage, pigmentos, gesso, tinta, etc y la palabra, fragmentos de viajes internos explorando ~ No Lugares ~, intentando materializarlos y vivir una aventura a través de este personaje Mirto y Toto. Una aventura volatinera e espacios de juego, de espejos de niños, siempre somos niños al borde de un precipicio, con la certeza de que un hilo nos sostiene y nos sujeta mientras jugamos, a nuestra realidad.



JOSÉ EMILIO ANTÓN

ZIAS. 2017
OP-LA. 197
Ejemplar único

Carpeta artesanal realizada en papel Guarro y Casas de 19,5 x 16,5 cm.
Conteniendo dos desplegables de 19 x 64 cm., más dos páginas de 19 x 16 cm.
Acuarelas Antonio Vallejo sobre papel Guarro y Casas..

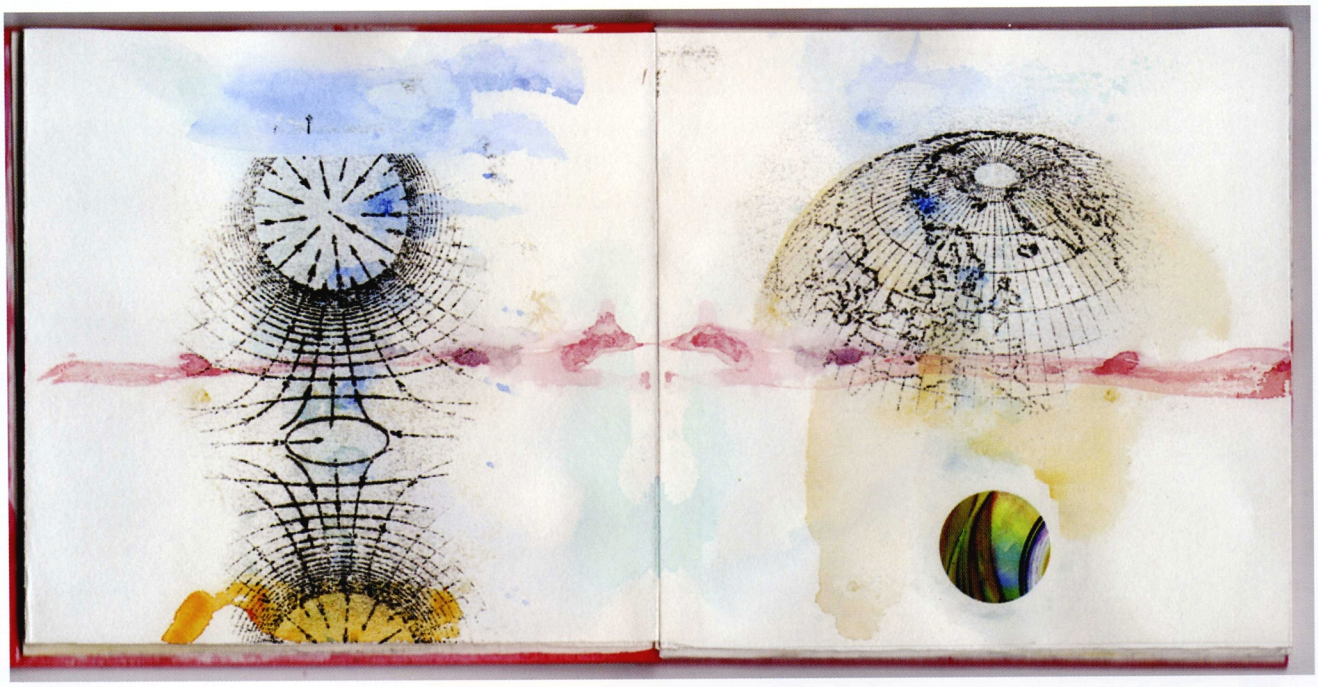


MARÍA LUISA ASSENS

Mundo herido

Habitamos en un mundo enfermo.

Los tumores invaden nuestro cuerpo social.
Un sistema corrupto y perverso nos envuelve.
Un entramado de intereses políticos y económicos dibuja y construye, intangibles, pero sólidos y duraderos, redes de poder que nos atrapan.

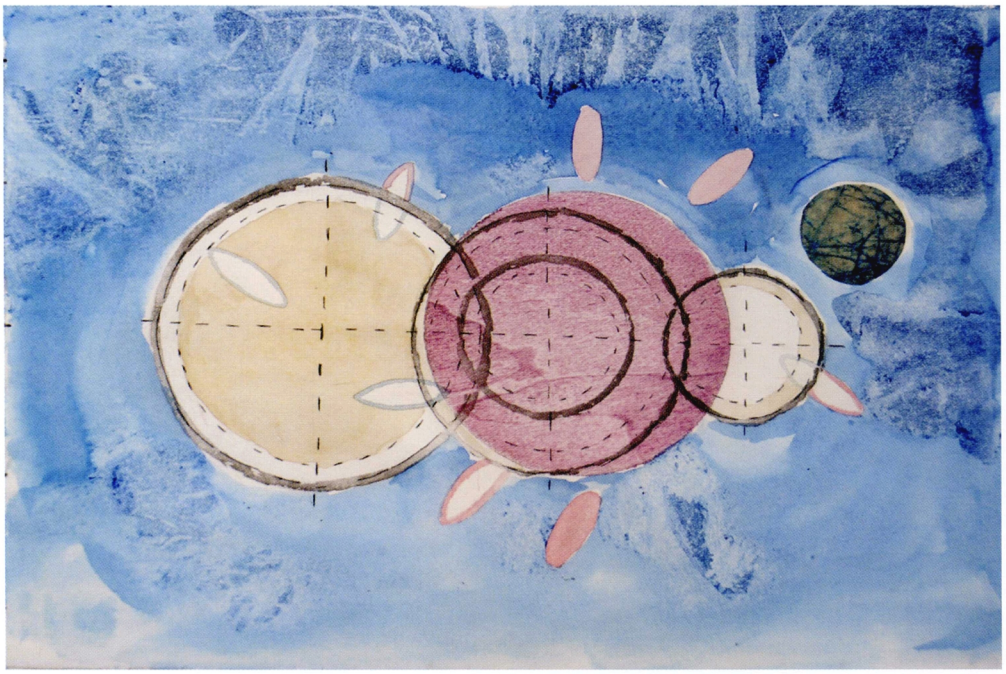


ÁNGEL CAJAL
Fluidos

Fluidos continúa la estela de investigación que inicié con las distintas interpretaciones gráficas sobre el tiempo en el año 2016.

Las imágenes del libro expresan la fuerza de atracción débil que caracteriza a estos medios continuos. He revisitado lugares comunes recurriendo en ocasiones a apuntes ya utilizados, trabajando en otras con nuevos grafismos e incorporando en todas ellas la fusión de acuarela y técnicas calcográficas.

He querido encontrar en todas las estampas una atmósfera que fuese casi ingrávida para sostener la representación del concepto.

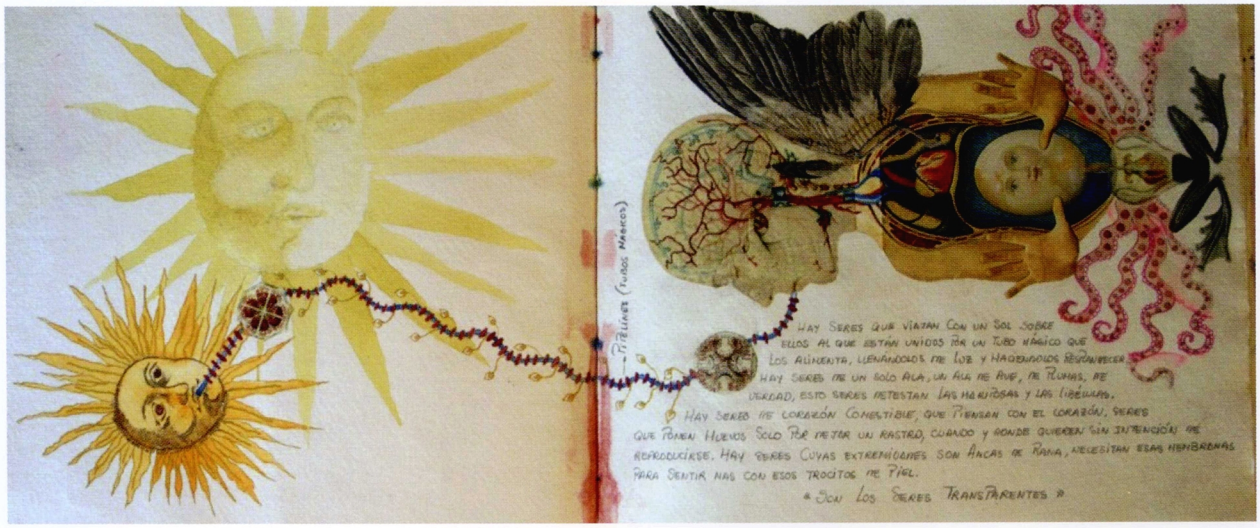


NIEVES CALLES
Transparente

"No necesitamos nuevos continentes, necesitamos nuevos seres que habiten este". Julio Verne.

La motivación de este libro de artista nace de esta frase, y de esa necesidad de crear nuevos seres, Los Seres Transparentes.

Hay seres que viajan con un sol sobre ellos al que esta unidos por un tubo mágico que los alimenta, llenándolos de luz y haciéndolos resplandecer. Hay seres de un solo ala, un ala de ave, de plumas, de verdad estos seres detestan las mariposas y las libélulas. Hay seres de corazón comestible, que piensan con el corazón. Seres que ponen huevos solo por dejar un rastro, cuando y donde quieren sin intención de reproducirse. Hay seres cuyas extremidades son ancas de rana, necesitan esas membranas para sentir más con esos trocitos de piel.



FRANCISCO CASTRO

Título: "Viaje al Veneto"

Medidas : Cerrado - 24 X 16 cm
Abierto - 24 X 32 cm
web : http://franciscocastro.jimdo.com

JOAN COCH

"Momentos, apuntes y proyectos del año 2015"
Libro para esbozos de 96 g/m2 de 14x21,6cm, 80 hojas.
Tapas seno piel negras.
Marca Canson.

Es un libro agenda de momentos, apuntes y anotaciones de proyectos la mayoría relacionados con los dibujos de personas que encuentro en lugares publicos, algunos preestudios para concursos y otras anotaciones más personales.

AURE GALLEGO

Cuaderno de otoño a modo de preludio.

Cuaderno de otoño es una mirada hacia los patios traseros de mis días, hacia las regiones boscosas de las cavidades de la existencia, una existencia cualquiera de los extraños meses de octubre y noviembre, una existencia tan llena de realidades y deseos, de memorias y olvidos, de melancolía y esperanza, sepultadas por una espesa niebla.

Ocurrió la noche y la madrugada, pero también la fría mañana y la cálida tarde…

Ocurrió la muerte y su inevitable resurrección.

Este cuaderno no es un diario íntimo. En él se narran hechos que ocurrieron, hechos que casi ocurrieron y hechos que ojalá hubieran ocurrido. Una crónica sincera de ese paisaje interior donde confluye la realidad y lo imaginario, ni yo mismo podría marcar la diferencia.

Este cuaderno sólo pretende ser una cartografía lírica y emocional para ubicar exactamente las coordenadas donde sigo perdido.

TÁRSILA JIMÉNEZ
Náufragos

Páginas que mediante diferentes manchas humanas pretenden transmitir la poética del tiempo, del espacio, del movimiento, de lo fugaz, de lo real y no real, la sugerencia.
Ellas nacen desde la soledad, la mentira, el miedo, el caos pero también desde la fuerza y la pasión.

Arropadas en pinceladas se presentan como musas entre estos papeles, en silencio, habitando sus páginas sin ser del todo conscientes de ello.
No sé qué pretenden ni a dónde se dirigen, las veo como náufragos que miran a distintas partes pero cuyos ojos jamás veo.

TERESA JORDÁ VITO

Fado. Santa Cruz
(Atlántico) Lisboa. Portugal. De la serie Nocturno / Diurno.

Técnica: Acuarela sobre papel Canson 300 gm2 GM 100% algodón, ArtGraf no 1, hilos de seda. Dimensiones:
Plegado 20,5x13 cm. 4 pág. Desplegado 13x51 cm.
Contenedor: Caja de cartón forrada exterior en negro, con inscripciones en pan de plata. Interior blanco con apliques de papel rojo y negro e inscripciones en rojo.

JOSÉ MANUEL MÉNDEZ
Diario 5

"El cuaderno de artista que presento a esta magnifica exposición está un poco alejado del concepto de libro o pieza de artista.

Forma parte de una serie de cuadernos/diarios de trabajo desarrollados en modelos muy comunes y asequibles en A6.

Son, es un cuaderno de trinchera, un cuaderno de clandestinidad que no busca en absoluto compartirse, salvo con el propio autor.

Reflexiones, estrategias, formulas y alquimias sobrecargan un trabajo que siempre me acompaña y que vive mi dia a dia como nadie.

Son diarios de trabajo que por pudor no se enseñan y que esta exposición va a ser la única excepción.

Gracias.

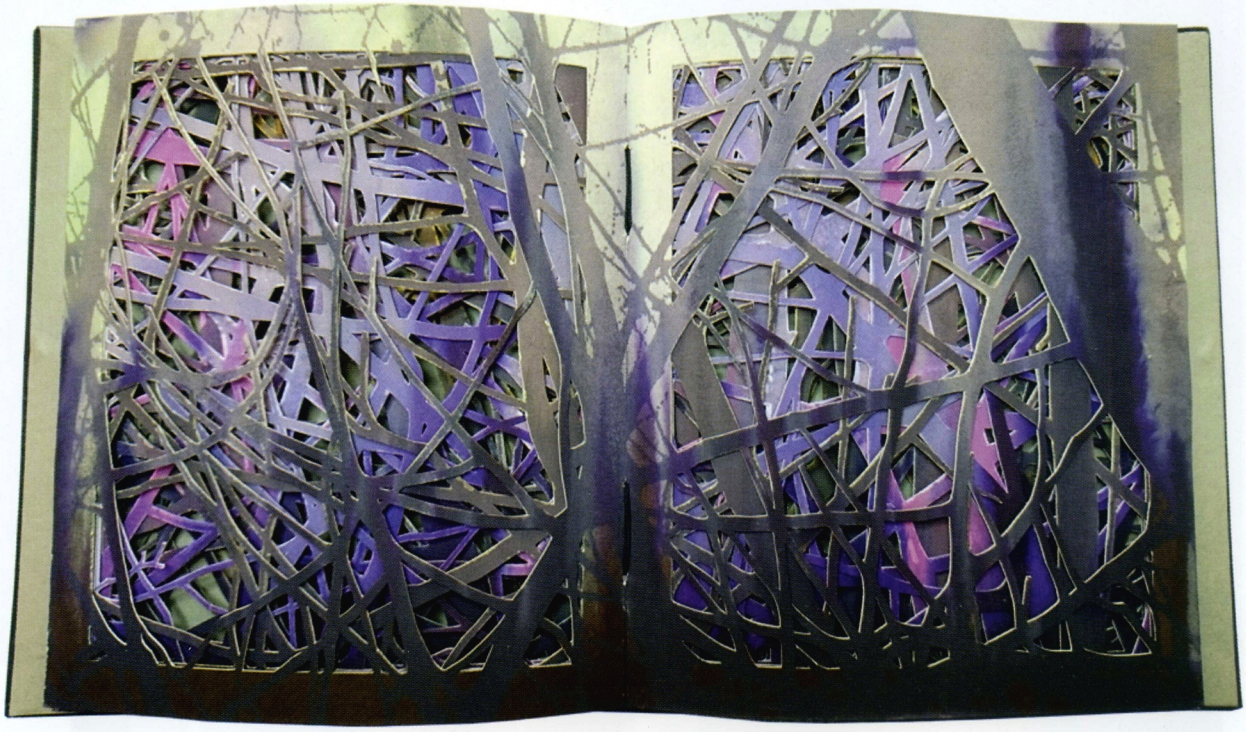
RAQUEL DE PRADA
Niña pájaro

Un cuento que pretende recordar a los niños que no se puede confundir lo que es real con lo que deseamos, aunque la imaginación es un instrumento muy poderoso.

Técnica. Distintos materiales como papel teñido hecho a mano y acuarelas.

MARÍA PUJOL
Los colores del sueño

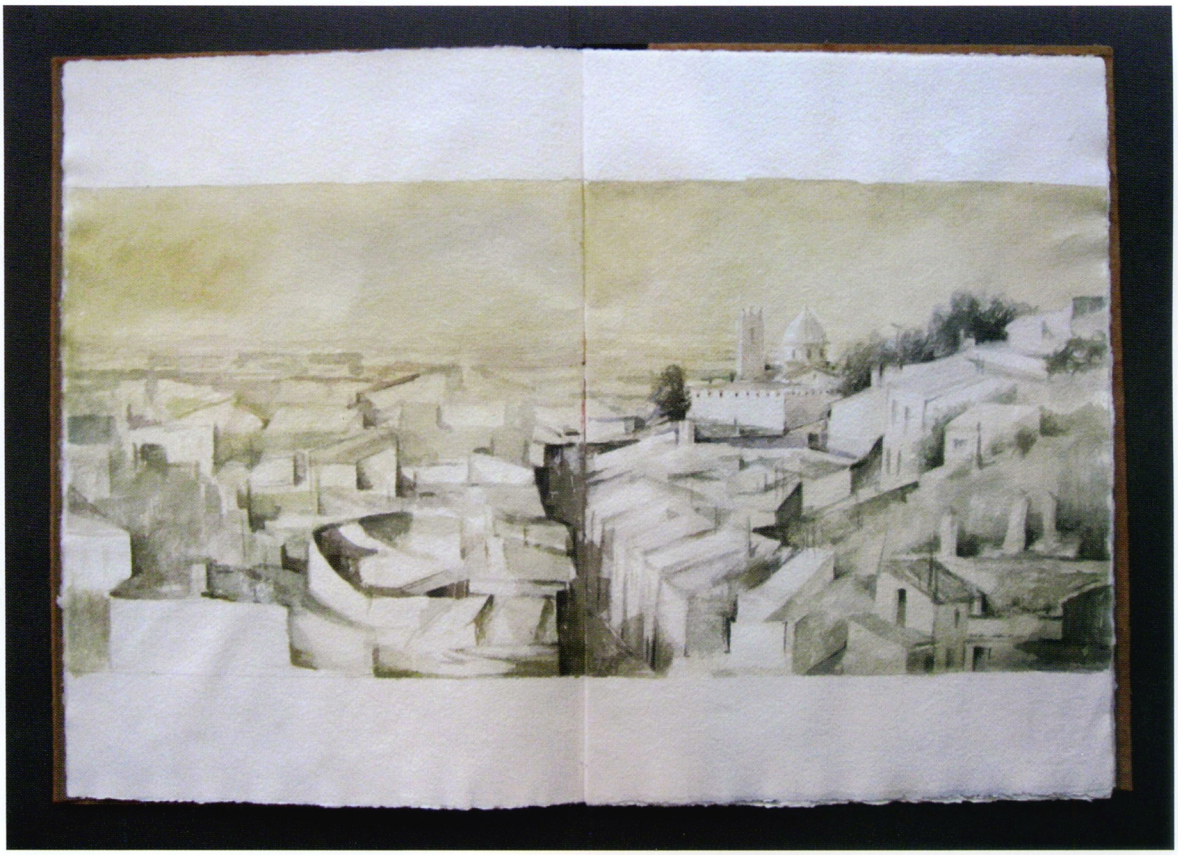
Soñar es la síntesis de la acumulación de experiencias.
Este Libro es la representación de sueños calados por la razón y el color como metàfora de intensidad y de esperanza.



ANTONIO REQUENA SOLERA

"Un lugar casi perdido"

Este y otros cuadernos como este, son el principio, el punto de partida de un trabajo sin fin, sobre un lugar casi perdido y del que siempre emergen nuevas propuestas, donde la luz, las sombras, los volúmenes, el misterio... lo hacen inmenso. Lugar de mi niñez y de casi toda mi vida, lugar cercano en la distancia y lejano en el tiempo y que cada día, desgraciadamente, se hace más y más invisible, más inaccesible, más lejano y al mismo tiempo más atractivo para mis ojos de "artista", lugar al que me siento muy unido y del que siento la necesidad de retratar para que no muera del todo, haciendo posible lo imposible, utilizando muchas veces, las únicas armas que me quedan, la imaginación y los recuerdos.



SANDRA F. SARASOLA
SEMILLERO II

19x15 cm / 19x35cm
Libro intervenido, collage, Incisión, Semillas, Acuarela y Tarro de cristal

27.10.2017 - 18.11.2017

M. I. Ayuntamiento
de Caudete

WINSOR & NEWTON

Taller de Arte
Villa de Caudete

DE ERASMUS A ERASMUS+ 30 AÑOS DE HISTORIA

CULTURAL ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE