



III Bienal Internacional

de nuevas técnicas en acuarela

CAUDETE 2014

DEL 25 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE

bienalcaudete2014.blogspot.com
facebook.com/bienalcaudete



III BIENAL
INTERNACIONAL
NUEVAS TÉCNICAS EN
ACUARELA
CAUDETE 2014

CAUDETE

es referente a nivel nacional e internacional en el mundo de la Acuarela, y ello se debe al amor infinito que Rafael Requena profesaba a la acuarela y a su pueblo. Este artista, transmitió generosamente sus conocimientos pictóricos compartiéndolos con todos aquellos aficionados a la ardua técnica de la acuarela. Así Rafael, creó escuela siendo profeta en su tierra, inspirando el nacimiento del Certamen Nacional de Acuarela así como de la Bienal Internacional de nuevas técnicas en Acuarela. Todos sus discípulos contribuyen de manera decisiva al asentamiento y difusión de estos acontecimientos culturales.

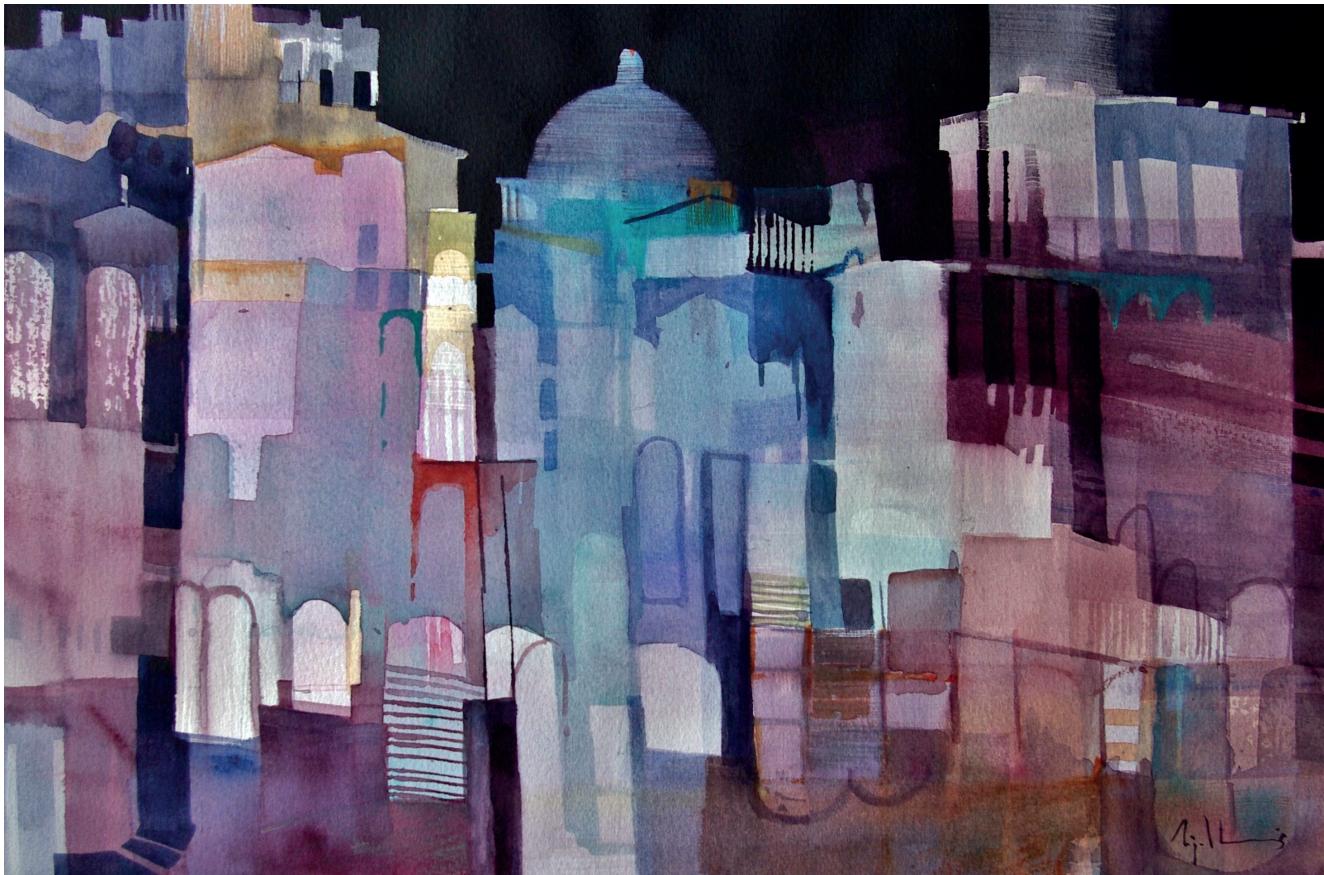
Quiero agradecer su intensa dedicación a los artistas locales miembros del *Taller de Arte Villa de Caudete*, así como a los componentes de *Expogalería*, especialmente y por la pasión que han puesto en este proyecto artístico, a Cristóbal Graciá Salgado, Antonio Requena Solera, Wladimir López de Zamora Herrero, Ana Belén Hernández Morote, Carmen Navarro Conejero, y Nieves Bordel Parrilla. Sin ellos, esta **III Bienal Internacional de nuevas técnicas en Acuarela**, así como todas las actividades que la acompañan, no hubieran tenido lugar. El trabajo de todos ellos ha sido un gran estímulo y ayuda para la concejalía de Cultura. Desde este Ayuntamiento agradecemos a *Windsor & Newton* que con su patrocinio también han contribuido a dar forma a este “sueño”. Y por último, quiero agradecer a Fermín Gómez, Diputado de Cultura de Albacete, el interés que mostró desde el primer momento en que este catálogo viese la luz. Mi más sincero agradecimiento a todos ellos. Así como a los miembros del Jurado que, altruistamente, contribuyeron con sus conocimientos artísticos a elegir las obras premiadas.

En esta **III Bienal Internacional de nuevas técnicas en Acuarela** se muestra un recorrido muy amplio en el que distintos países como Pakistán, Argentina, Italia, Perú, Chile, Grecia, India, Ucrania y España, se encuentran a través de las obras de sus creadores. Hemos recibido las obras de casi 200 participantes, y de ellas se han seleccionado para la exposición más de medio centenar. Al mismo tiempo contamos con artistas invitados desde países como Uruguay, China, Estados Unidos o Hamburgo, y por supuesto, con algunos de los mejores artistas españoles.

A la manera en que somos experiencia vital, la acuarela también está sujeta a experimentación, generándose de este modo la magnífica calidad artística de las obras que podemos contemplar en cada Bienal. Cada una de estas obras es inconfundible, y sin embargo ninguna de ellas se encuentra en una especie de compartimento estanco. Finos hilos conectan unas con otras: el manejo de la técnica de la acuarela. Los artistas son los intérpretes privilegiados de las transformaciones de nuestra contemporaneidad pictórica a través de la utilización de nuevas técnicas en Acuarela. La capacidad para abismarse y la disposición a hacer asociaciones nos permiten descubrir lo esencial en el detalle. Contemplar estas obras provoca en el espectador algo más que el puro deleite estético, abriéndonos el camino hacia el pensar.

Acompañando a esta exposición, demostraciones de utilización de nuevas técnicas en Acuarela, así como distintos talleres, nos regalarán a los amantes del arte, en Caudete, la posibilidad de seguir descubriendo este apasionante mundo, que, en última instancia, nos reconcilia con la vida.

Amelia M^a Verdú Carrión
Concejala de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Caudete



MIGUEL TORRÚS.

Madrid 1971

Artists in resident Winsor & Newton.

Qué es la pintura, sino un proceso continuo de investigación.

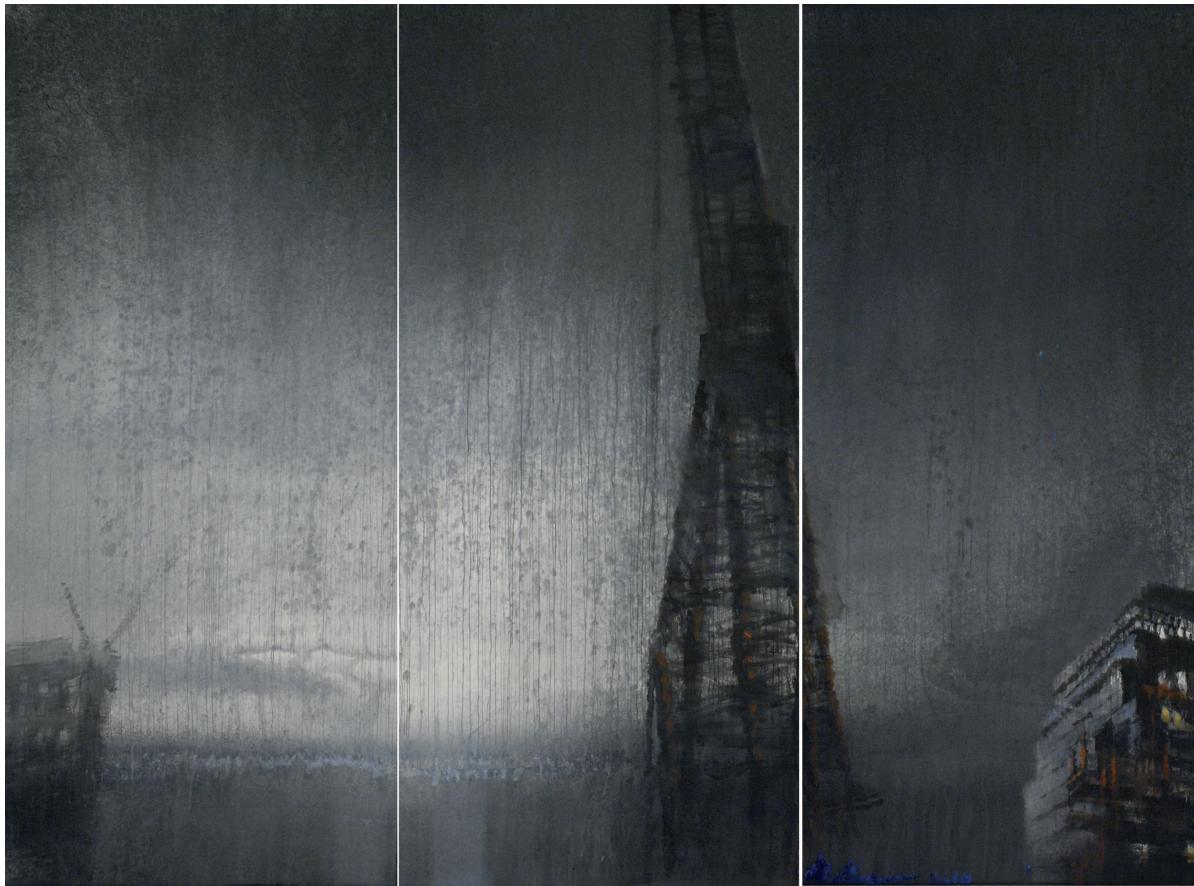
Un recorrido ilimitado de posibilidades es el que nos ofrece la pintura.

Disfruto con la Acuarela, con el óleo....., con cualquier técnica que me permita transmitir mis ideas y sensaciones, que me permita Crear.....

Es un reto enfrentarse a un papel en blanco sin más armas que pigmentos, agua y unos pinceles e ir dejando fluir tus sentimientos, tus emociones. A la acuarela no se la puede engañar, cada pincelada tiene un significado, cada aguada una transcendencia en el resultado final, unas características que son únicas en la técnica de la acuarela, sin mentiras, sin engaños.....



ARTISTA
INVITADO



PAUL CHING-BOR.
Guangzhou, Southern China, 1963



It intrigues me very much every time when I have the parallel paradoxes in my thought; watercolor painting coming from the conventional stage of being delicate/romantic, then confronting it's opposite environments today; and human as we are, coming from the nature of being fragile/vulnerable, then crash into each other in this ocean of human in our time. From the practice of water medium painting, thinking of water this giving element, how it etherealizes into air; synchronizes humanity; and how it carry color pigment, makes it's remark on the paper... in parallel notion to human lives.

In the body of works which share a common subject – 9/11, the works depict the aftermath of the event, melancholically post to event, not directly of the event. Perhaps the mental states of the aftermath are more relevant, because we cannot change what has happened, but we are still living in the aftermath today/tomorrow.

The practice makes me think of an ancient Chinese phase: "For killing the chicken, never use the knife of killing bulls." This is about the effort, and the capability in solving the matter, both in a comparable balance. For me, watercolor is a kind of light knife, like the one for "chicken killing" in the Chinese methodology. If it addresses the issues well, and it is an outstanding heavy issue, then it would be "using the chicken's knife, for the killing of the bulls." Entirely opposite from the said Chinese phase. In such notion, one has to know the bulls so well, that to be able to execute it. In the end, it's all about competency and capacity, seemingly an important part of the art making.

ARTISTA
INVITADO



CAMILO HUÉSCAR.

Villanueva de la Fuente, Ciudad Real, 1976.

Han pasado ya 16 años desde que tomé las acuarelas para intentar representar espacios y momentos de la ciudad a la que acababa de llegar, sin saber que tanto Córdoba como las acuarelas marcarían mi vida todos estos años pasados, y seguramente los futuros.

Mi decisión por la acuarela en aquel momento fué ante todo por pura práctica y comodidad, pero mi desarrollo como pintor ha sido y es indisoluble de los encuentros y desencuentros con mi propio lenguaje plástico, y es cada vez más la acuarela el medio que me ofrece esos rasgos con los que jugar a descubrirme sin límites. Los que hemos trabajado la acuarela conocemos de sobra esa emoción tensa y lúcida, que es ya un estado de ánimo en sí y en el que la alerta, la intuición y la razón, suceden simultáneamente, con cierta intensidad. El objetivo no solo es representar algo, ya que la verdadera protagonista debe ser la acuarela.

La acuarela nos seduce desde su sencillez, una simple pincelada, o una aguada, no son simples y calculados espacios de color. Hay algo mas, que está por encima de nuestra intención, y que debemos saber aprovechar.

La mancha no finaliza cuando separamos el pincel del soporte, hay un tiempo después durante el cual el pigmento flota a merced del agua, hasta que ésta desaparece. Tal vez esa sea la clave, la huella del agua, que aporta naturalidad y frescura a nuestra intención.

Harlar pues de nuevas técnicas es un reto tan interesante como complicado, gracias a esta Bienal, nuestras pequeñas aportaciones convergen para, entre todos, abrir nuevos horizontes.



ARTISTA
INVITADO

PATRICK HANKE.

Hamburgo, 1977

Working with watercolors has always fascinated me. To elaborate, to see from the highest colour tone to the darkest one and to watch how the picture arises, is something exciting for me. I have learnt by this way what the meaning of painting represents. Handling with water, with fortuity of movements and life. It means to be spontaneous, intuitive, to let go concepts and prejudices and to give room to the unscheduled. It means to be creative.

Do I have then to paint "plein ai...r" landscapes or transform photo motives? That is what I have asked myself after having walked the path of the present German watercolour scene for several years. Therefore, I started to work abstract in studio and went through the experiences and adventures which I already mentioned. A prefabricated idea is for me not important. I do not sketch my paintings, they emerge without a plan. I start up my work with a lot a of water, so to let the colours flow. Sometimes I even let the liquid colours pour on the paper where they afterwards run towards one side. I like to mix watercolours with acrylic to achieve a higher intensity or even to upgrade the tones.

I frequently wash previously applied colours up in order to unveil layers. Occasionally, aerosol comes into action. In this way a diffuse cloud of spray or light- and highlight points can contribute to the lightness of the picture. The subject results through different connotations, which I follow while painting. Or it remains free and abstract.





NICHOLAS SIMMONS

Cedar Rapids, Iowa

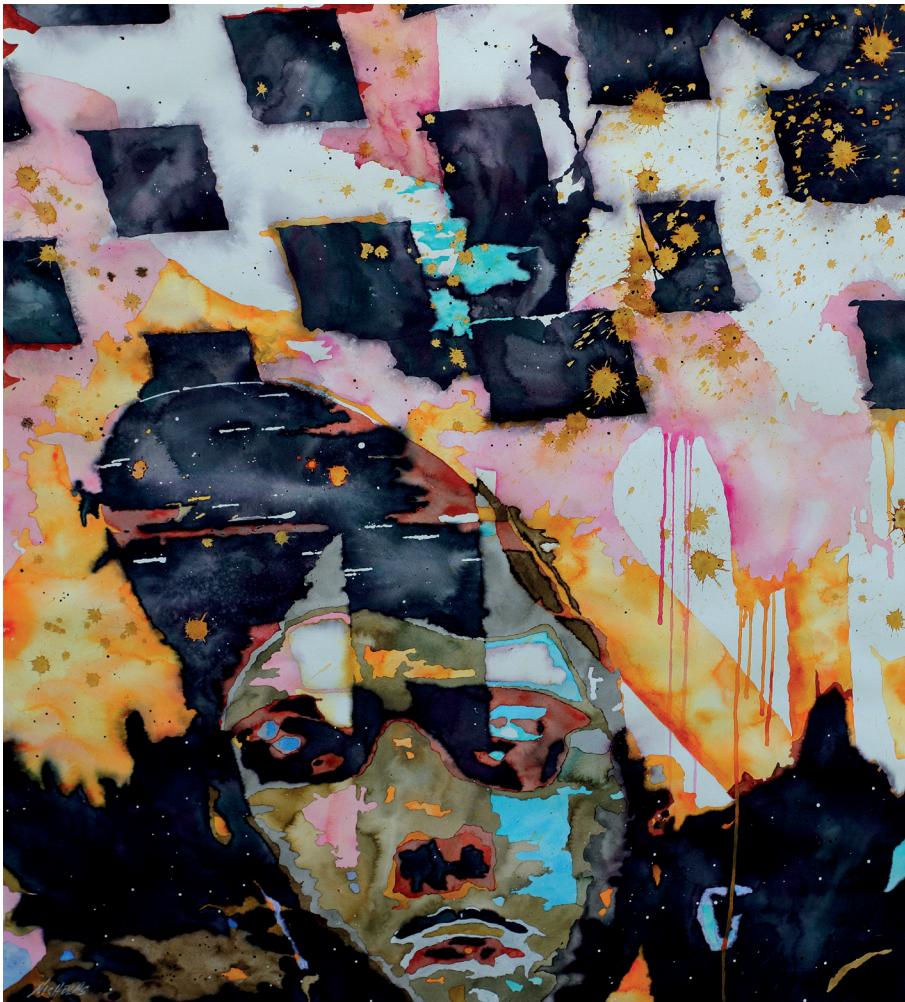
Nicholas Simmons was born in Cedar Rapids, Iowa, and began painting in Sarasota, Florida. He studied under many well-known watercolorists, most notably Valfred Thélin and Barbara Nechis. Mr. Simmons enjoyed immediate success as a watercolor artist soon after taking it up, but opted to pursue a music career as a professional guitarist. For many years he only painted occasional commissions, and did not return to visual art until 2004, when he began painting watercolor again and launched his website.

Mr. Simmons' paintings have been featured in a variety of publications such as L' Art de l' Aquarelle, Watercolor Artist, Watercolor, and numerous books. He has been featured on Maryland Public Television, and in 2008 his acclaimed DVD Innovative Watermedia was released by Creative Catalyst Productions. His work has graced the covers of classical music recordings, including those of world renowned guitar virtuoso, Manuel Barrueco. He is sponsored by Da Vinci Paint, and Escoda Artist Brushes. His Signature Series of Escoda brushes were introduced in 2012. Mr. Simmons is listed in Who's Who in the World.

Awards include top prize at the 2007 National Watercolor Society for his painting Fresh Sushi, consecutive gold medals at the Pennsylvania Watercolor Society, 2008-2009, and the gold medal at the Texas Watercolor Society in 2010. In 2012 he was the first recipient of the National Watercolor Society's special Masters Award.

A 14-page feature in the Winter 2009 issue of Watercolor magazine included this summary of the artist's work, written by John Parks:

Nicholas Simmons paints in watermedia on a scale that rivals oil painting. The subject matter is a dazzling mix of figures juxtaposed with printed lettering, graffiti, Japanese block prints, neon lights, reflections, and lavish corners of nature. The effect can be



disorienting, as though a camera has taken a picture by accident, revealing an image that is both exciting and mysterious. The paint itself swirls, floods, drips, and spatters, driven on by the general excitement of the imagery and giving the work a sense that it was done in a rush in a matter of minutes. Mr. Simmons exhibits internationally as a solo artist and with major watermedia stars in group and invitational exhibitions, as well as one of six members of North American Watercolor Artists (NAWA), representing the United States. He is a charter member of an exclusive international group forming in late 2013 whose mission is to set a new standard in watercolor exhibitions. He has judged numerous exhibitions, and 2010 and 2012 was the sole judge representing the United States at the Shanghai Zhujiajiao Internatio-

nal Watercolour Biennial, the world's largest watercolor exhibition. Mr. Simmons is representing the United States as one of five judges for the inaugural World Watercolor Competition, an unprecedented event taking place in France, October 2014, and the judge representing the United States in Russia's first biennial, 2013. His work is held in public and private collection in the United States, Europe, and China.

ARTISTA
INVITADO



ALBERTO RAFAEL DE BURGOS MARTÍNEZ

Sevilla. 1955



ARTISTA
INVITADO

Con 3 años, ingresó en un Colegio de Teresianas de Puertollano (Ciudad Real). De ese mismo año data una escolar acuarela en papel y formato apropiado (A3: una ballena negra y enormemente infantil, junto a un barquito rojo pequeño, en un pastoso mar verde azulado), lamentablemente destruida por él mismo, adolescente, por "carecer" de los atributos y categorías que iba descubriendo en el arte.

Hasta los 16 años, en todo el periodo escolar, desarrolló una sencilla y lúdica competencia, no tanto en la asignatura de Dibujo, como en caricaturizar a compañeros y profesores, recibiendo considerables "premios" (impactantes) y "menciones" (normalmente a familiares próximos), al ser descubiertas sus habilidades.

En la Universidad Hispalense, Historia del Arte, desde los 17 años (con más vocación por ver y admirar el Gran Arte, que por ejercitarlo), formó un interesante equipo de trabajo con dos preciosas ecijanas, Isabel y Maruja: Al desarrollarse todas las clases de Arte con proyección de diapositivas, y estando los exámenes basados en la identificación de las

mismas, se dedicó a tomar rápidos y sistemáticos apuntes de las imágenes proyectadas, mientras las ecijanas anotaban las referencias y comentarios correspondientes, resultando una coordinación muy productiva y recomendable. Pero, realmente, donde se forja su vocación artística, conquistando un estilo personal e inimitable, será durante el periodo militar, en la Legión (Tercio "Don Juan de Austria", con sede en Fuerteventura): se pasó los 14 meses de servicio dibujando, con bolígrafo, Chés Guevaras, emblemas legionarios, "palomas dándose el pico", desnudos femeninos, rosas, y un repertorio inagotable de temas "de buen gusto", inmortalizados, en forma de tatuajes, sobre espaldas, brazos y pantorrillas de legionarios. Este periodo ha de considerarse definitivo en su filosofía artística.

Su consagración vendrá más tarde, en el 92, al conocer al grupo de pirad... comprometidos artistas que forman la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Estos son los pilares de su arte. De aquí nace su entusiasmo, aunque también su angustia.



AITOR RENTERÍA

Donostia, 1967

Responsable del taller de la Agrupación de Acuarelistas Vascos

Pienso en el arte como en una respuesta a una necesidad. No me imagino al ser humano prehistórico creando todo un aparato simbólico solo por capricho, pienso que tuvo que hacerlo para cubrir un vacío en su existencia. O al menos me gusta pensar que así fue. Partiendo de esa idea, mi intención es crear una pintura que no tenga una funcionalidad concreta pero que sí tenga un sentido para mí y para los demás, basada en el análisis y en el trabajo, en la reflexión y en la acción, aplicando una lógica negativa donde menos es más, donde lo importante es aislar los elementos básicos de la pintura, la luz, el color y la forma, eliminando todos los demás elementos superfluos.

En ese sentido mi pintura, deudora de la de artistas como Edward Hopper o Jackson Pollock, de Mark Rothko o Jorge Oteiza, intenta ser expresionista, donde lo importante no es la faceta representativa o descriptiva sino la emotiva, y donde la intención es transmitir sensaciones y emociones, intentando para ello crear atmósferas con personalidad propia que consigan motivar al espectador.



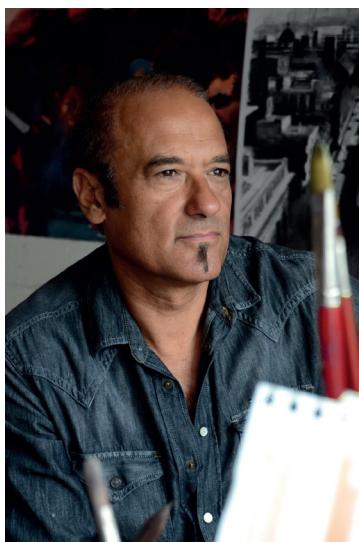
ARTISTA
INVITADO



ARTISTA
INVITADO

ALVARO CASTAGNET

Uruguay



Art has always been a driving force in my life, as I grew up in, South America Where as a child I used to draw and paint for fun, until it became almost an obsession.

It was my father that recognized my art abilities and encouraged me to study, under many legendary Uruguayan Artists.

But it was in Melbourne, Australia where I further developed my love for watercolors, and a strong urge for painting, drift me into becoming a professional artist.

I always wanted "more" than what my eyes could see..... I wanted to reflect the mood, the atmosphere, the ambience of the subject.... I wanted to reach the "soul" , the magic of the chosen subject.

My style has been described as passionate, spontaneous, flamboyant and powerful. I am an expressive painter; always exploring and pursuing a strong interpretation of light effects.

I enjoy stretching the boundaries of traditional art, and the medium, trying my hardest to do it with honesty and integrity.

Portraying the abstract side of life is the driving force of my work.

www.alvarocastagnet.net



ARTISTA
INVITADA

PAOLA DE MIGUEL SÁNCHEZ
Bilbao, 1965

Recorro los caminos del arte desde joven, con ilusión y entusiasmo dentro del campo de la pintura, representando una parte importante de mi vida.

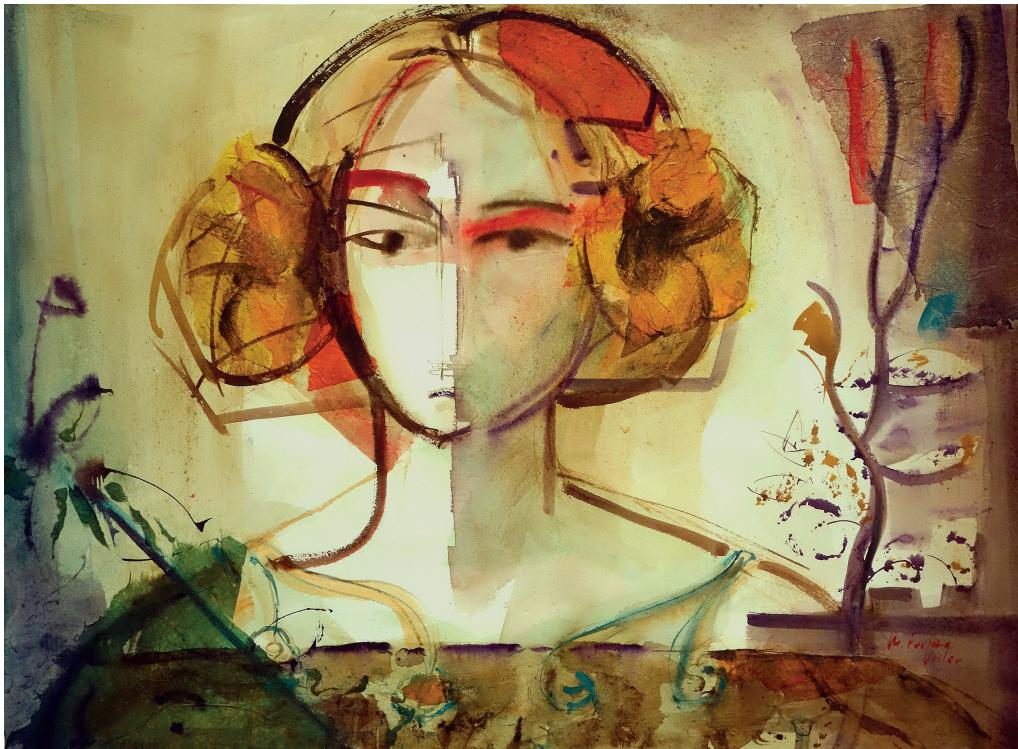
Planteo el arte como un elemento de creatividad, formación, innovación e investigación. Una abstracción del mundo real transformada en un entorno mágico lleno de fluidez, formas y color.

Obra expresionista en la que se cohesiona el saber artístico con la creatividad personal. Diferentes facetas de mi evolución van estrechando vínculos entre el arte y la sociedad, proporcionando un entorno favorable para atraer la atención del espectador hacia un concepto imaginativo y vanguardista. Numerosos premios y proyectos relevantes avalan mi evolución a lo largo de mi trayectoria artística.





ANA HERNÁNDEZ MOROTE
Nenúfares
56x76 cm
ESPAÑA



MARGARITA
FORTEZA
VILLAR
Dama con hibiscus
52X74 cm
ESPAÑA



GRACIELA KOCH
**Hojas otoñales o la
Vida es sueño**
38x56 cm
ARGENTINA



TERESA JORDÀ VITÓ
Incisión y Pigmento
56x76 cm
ESPAÑA
Medalla de Plata III Bienal Internacional

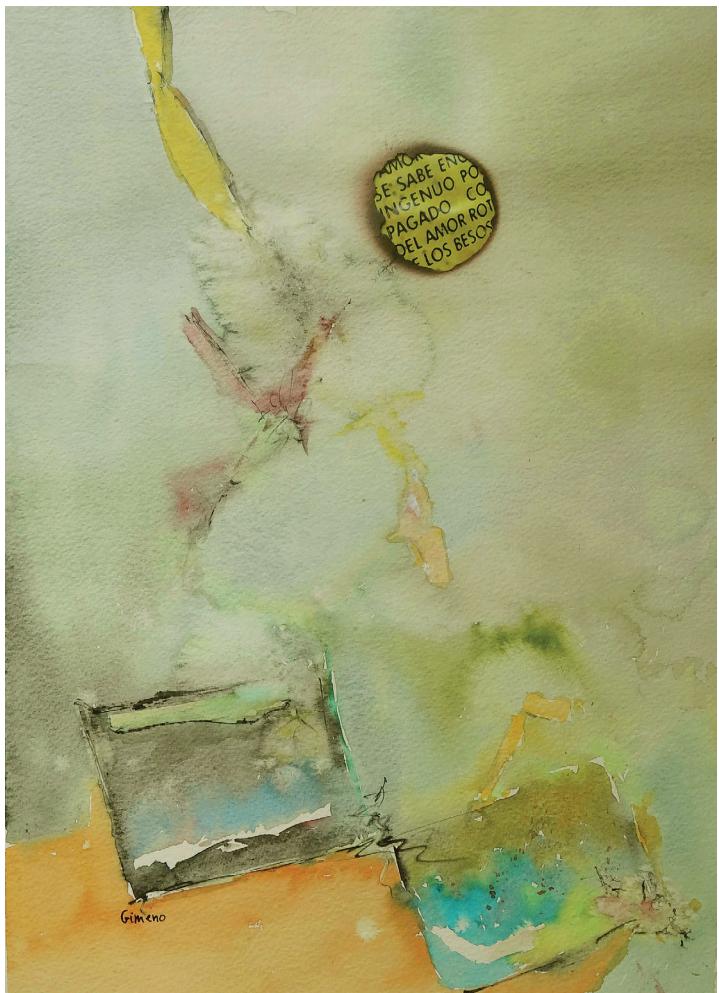


ISABEL MORENO GONZÁLEZ “Alosete”

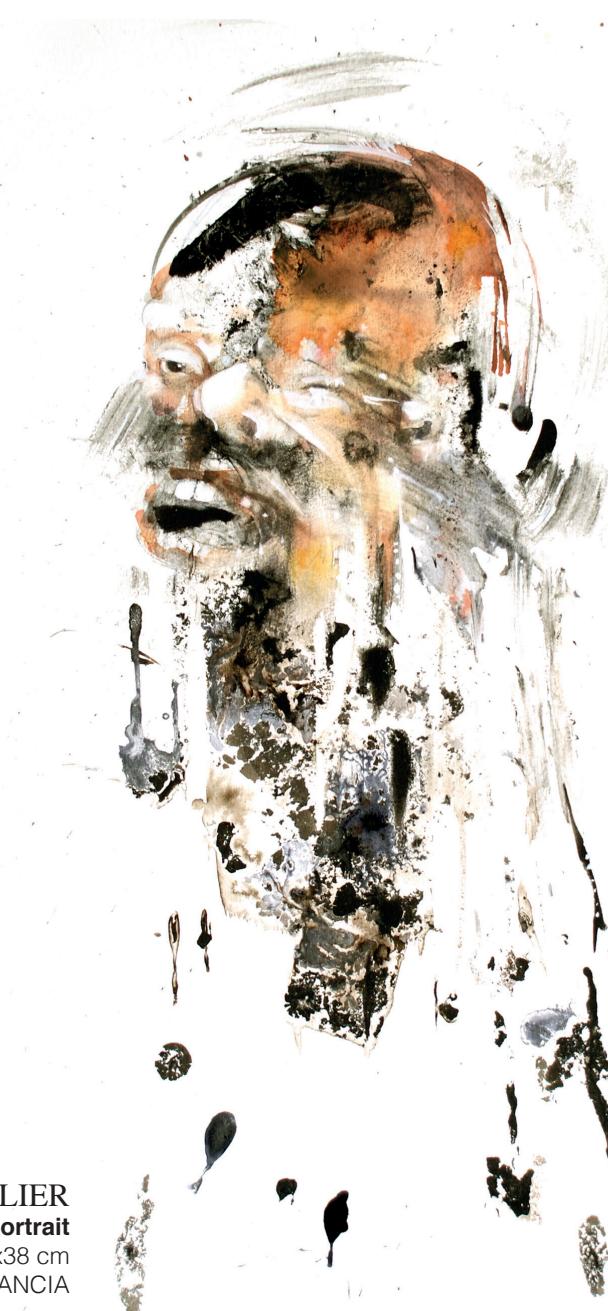
Craco. Ciudad fantasma.

56x76 cm

ESPAÑA



PEDRO PÉREZ GIMENO
Tiempo de desamor
38x28 cm
ESPAÑA



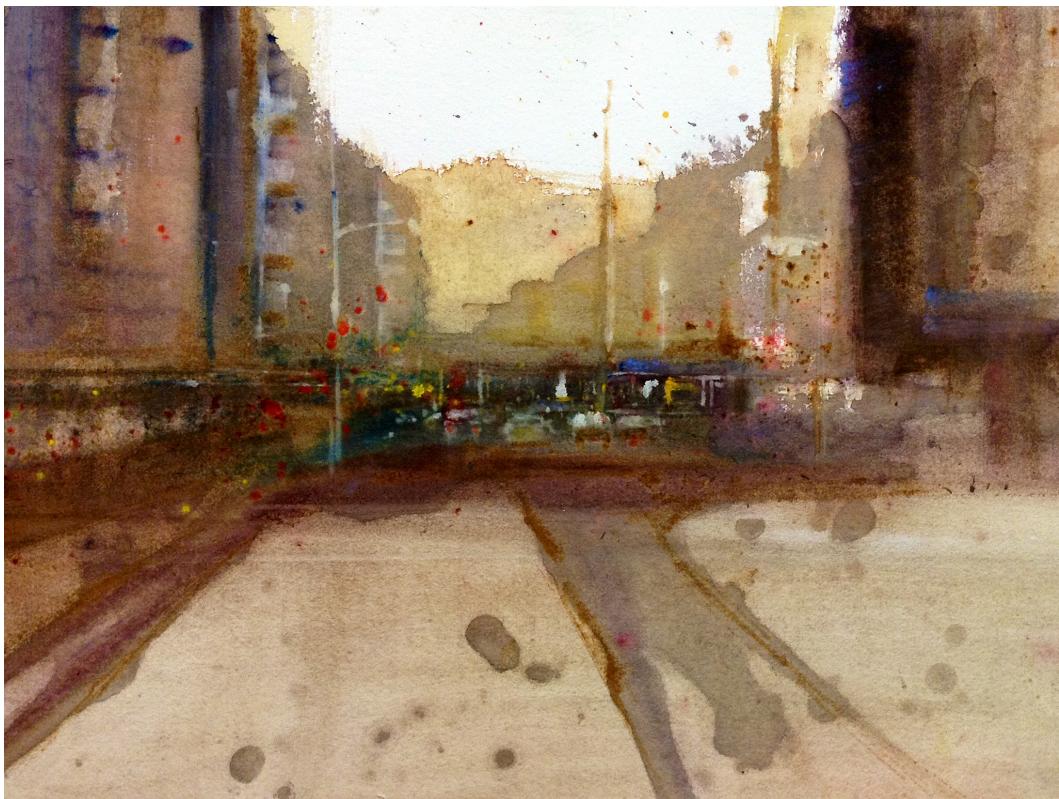
FRANCK ROLLIER
Self Portrait
56x38 cm
FRANCIA



ISABEL SANJUAN GÓMEZ
Esperando
56x76 cm
ESPAÑA



MARÍA NAVARRO SOLVES
Horizonte
50 x70 cm
ESPAÑA



IDOIA
LASAGABASTER
TRICIO
Ciudad Imaginaria
28x38 cm
ESPAÑA



BEKZOD
RIFKATOVIC
AGDULLAEV
Plumbe
26X19 cm
UZBEKISTAN



VICTORIA GRIGORIEVA
Kiss of the Sun
74x54 cm
UCRANIA



NORMA
CARBAJAL
Diversidades I
38x56 cm
ARGENTINA



ANA
UNDURRAGA
MORENO
**Líneas
horizonte VIII**
39x57 cm
ESPAÑA

Medalla y
Diploma de
la Asociación
Española de
Pintores
y Escultores



AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores



ALI ABBAS SYED
Lal Ki Sada
76x56 cm.
PAKISTAN.
Medalla de Oro III Bienal Internacional



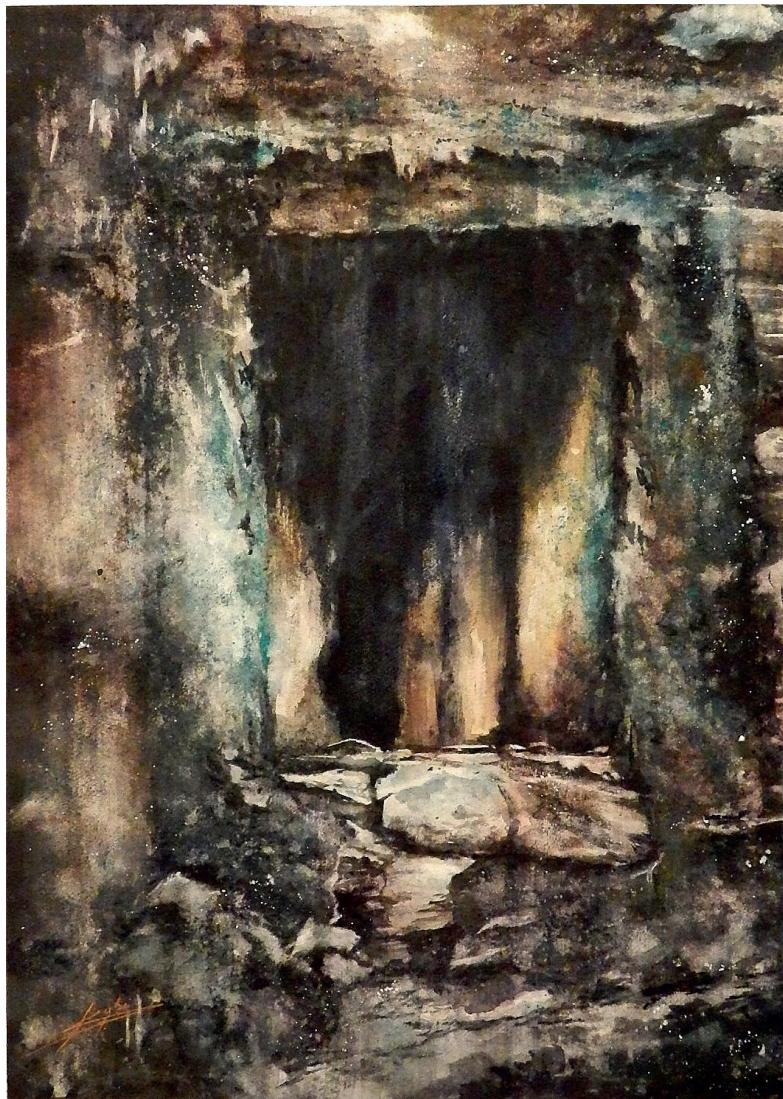
AMIT KAPOOR

The Train

75X56 cm.

INDIA

Amit
2013



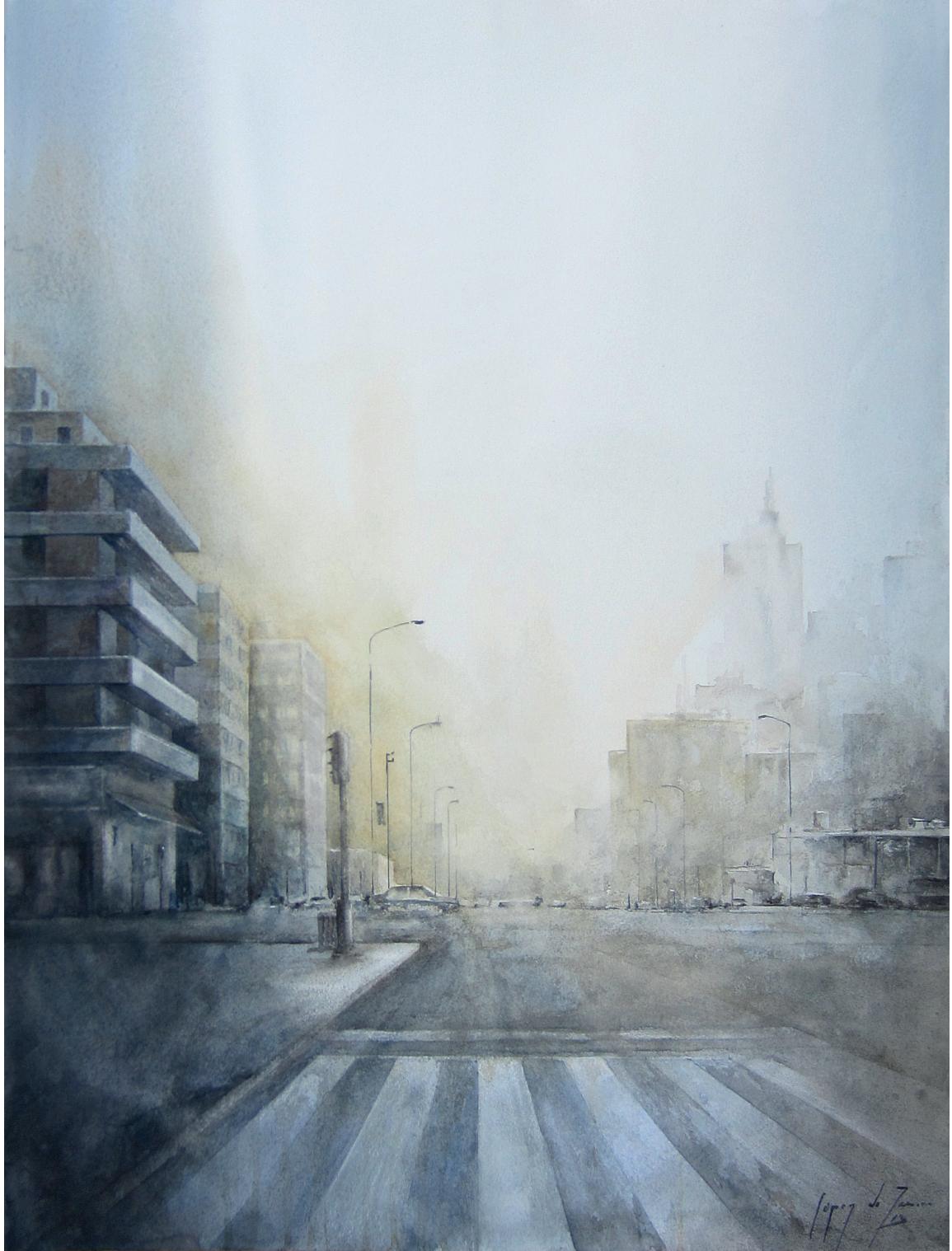
JOSE LUIS LÓPEZ PÉREZ "Kubi"
Ventana al pasado
70x50 cm
ESPAÑA



JUAN CARLOS
CARDESIN
“Juankar”
Despeja la incógnita
38x56 cm
ESPAÑA



MIGUEL ÁNGEL
ESTEVE
GERONIMO
Mancha
50x35 cm
ESPAÑA



WLADIMIR LÓPEZ DE ZAMORA
Urbano XIV
75x56 cm
ESPAÑA

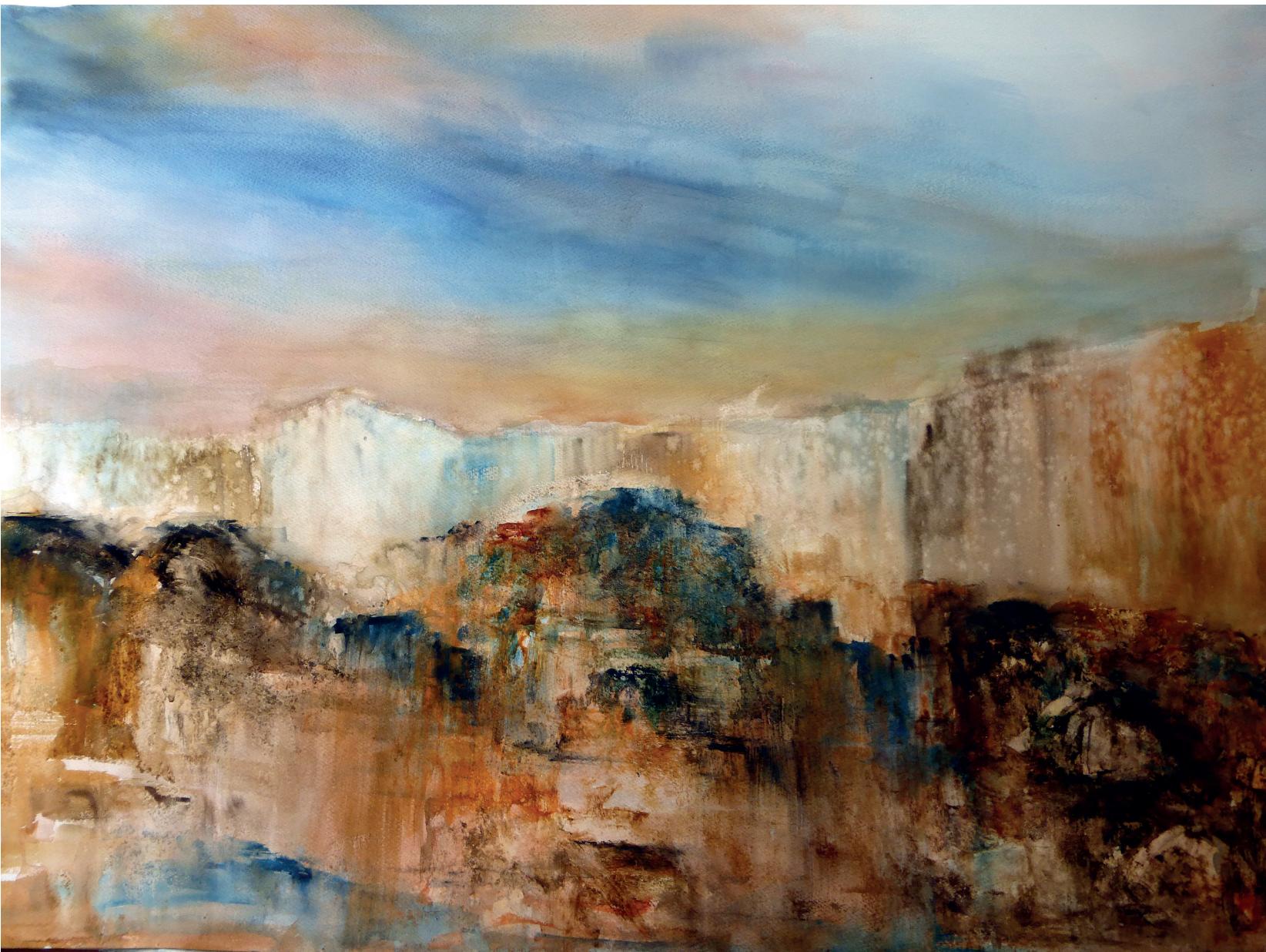


JAVIER ZORRILLA SALCEDO

En la parada del Bus

76x54 cm.

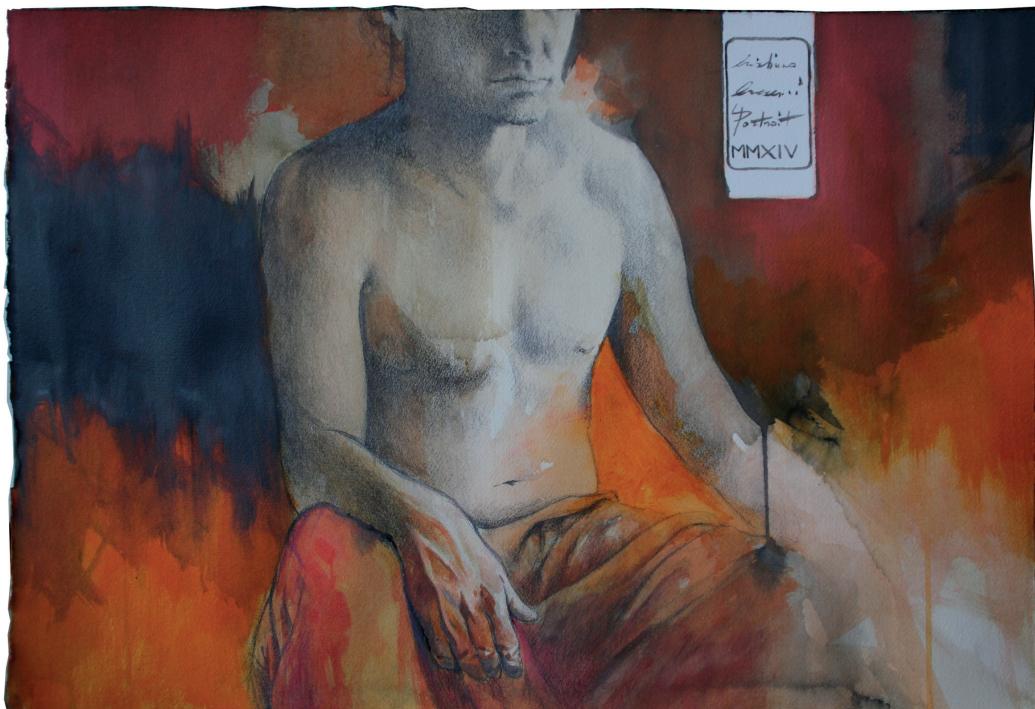
ESPAÑA



MARÍA CALVO GENE
Rocas y fantasía
56 x 76 cm
ESPAÑA



JOSE ANTONIO
GALARZO
SEBASTIAN
**Cuando el bosque
engulle la luz.**
42x55 cm.
ESPAÑA



CRISTIANO
CRESCENZI
Portrait.
38x56 cm.
ITALIA



ANTONIO REQUENA SOLERA

Compost XIV

76x56 cm

ESPAÑA

Medalla de Bronce III Bienal Internacional

GEORGE POLITIS
Dark Convergence
30x40 cm
GRECIA



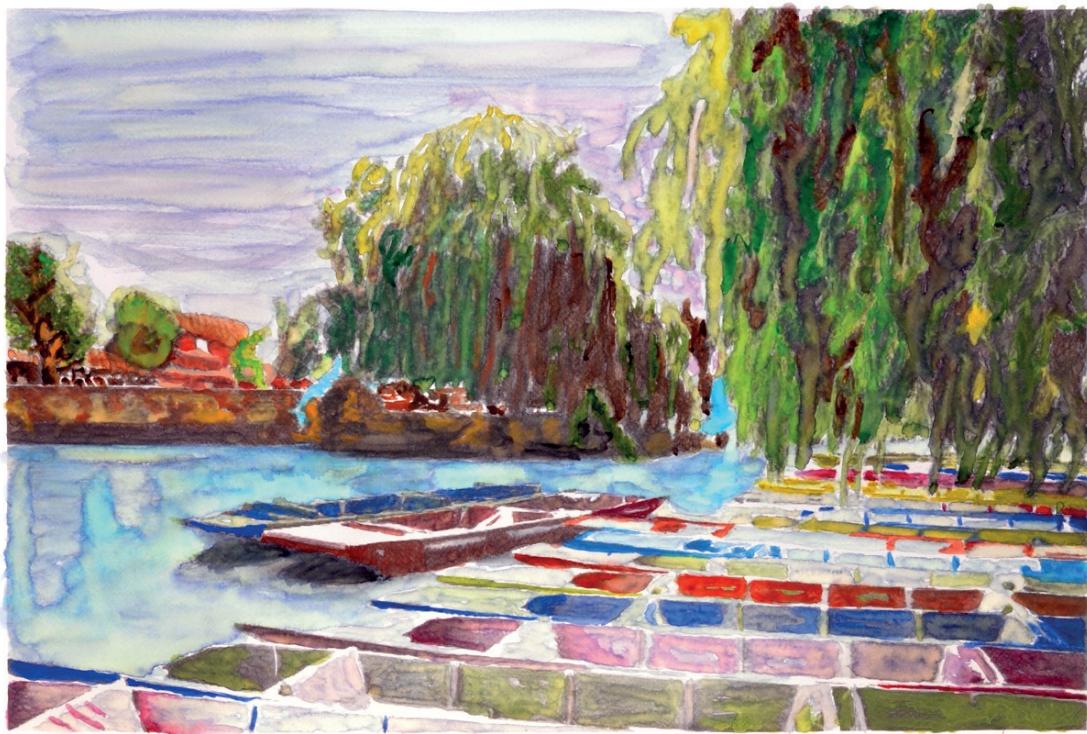
JUAN VALDIVIA
MILLA
**De Guadahortuna
a Moreda**
53x35 cm
ESPAÑA



MANUEL MACÍAS CAÑIZARES
Texturas en las rocas de Olivena (Huesca)
76x56 cm.
ESPAÑA



JOSELINA
RIVERA
RODRIGUEZ
La máquina
38X56 cm
ESPAÑA



LUCIANE
DERADI
**Verano
en Cambridge**
50x56 cm
CHILE



BLANCA BASABE SANTIAGO
Torero
76x56 cm.
ESPAÑA



MARTA G. DAMIA
Jardín de las Delicias II
53x36cm
ARGENTINA



NIEVES BORDEL PARRILLA
Piel
38x28 cm
ESPAÑA



FRANCISCO HERNÁNDEZ SOLERA "Rubio"
Tormenta de arena
56x76 cm
ESPAÑA



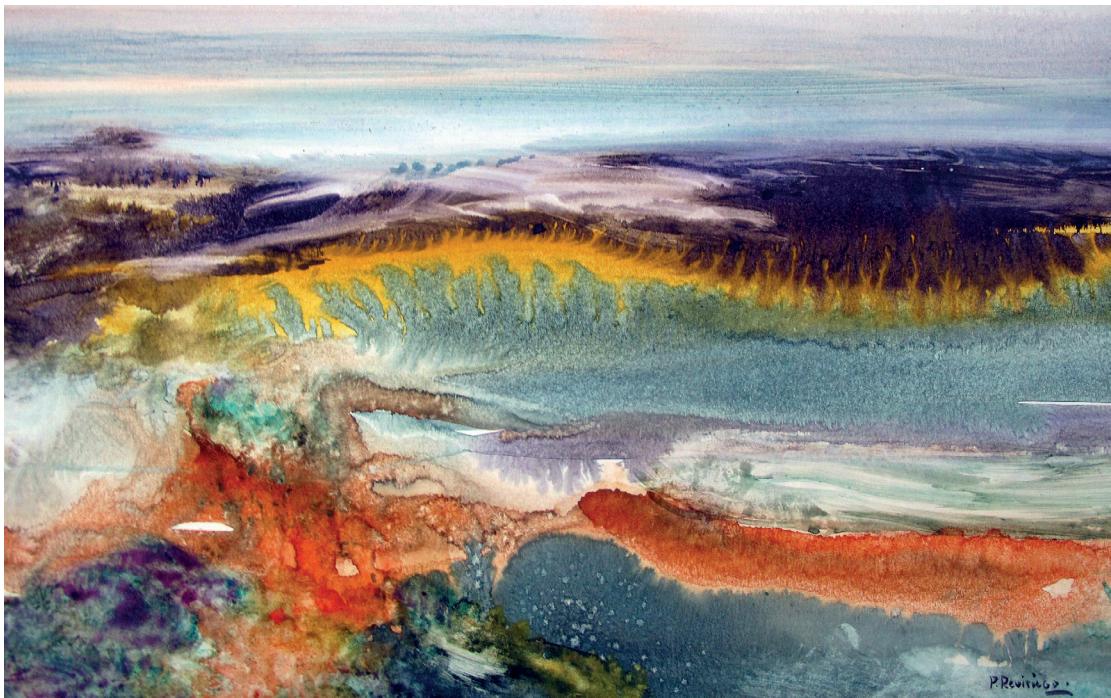
JOSE ANTONIO GARCÍA VILLARRUBIA
Toledo desde San Ildefonso

56x76 cm
ESPAÑA

BLANCA
MARÍA
ÁLVAREZ
SÁNCHEZ
**De un tiempo
olvidado**
38X56 cm.
ESPAÑA

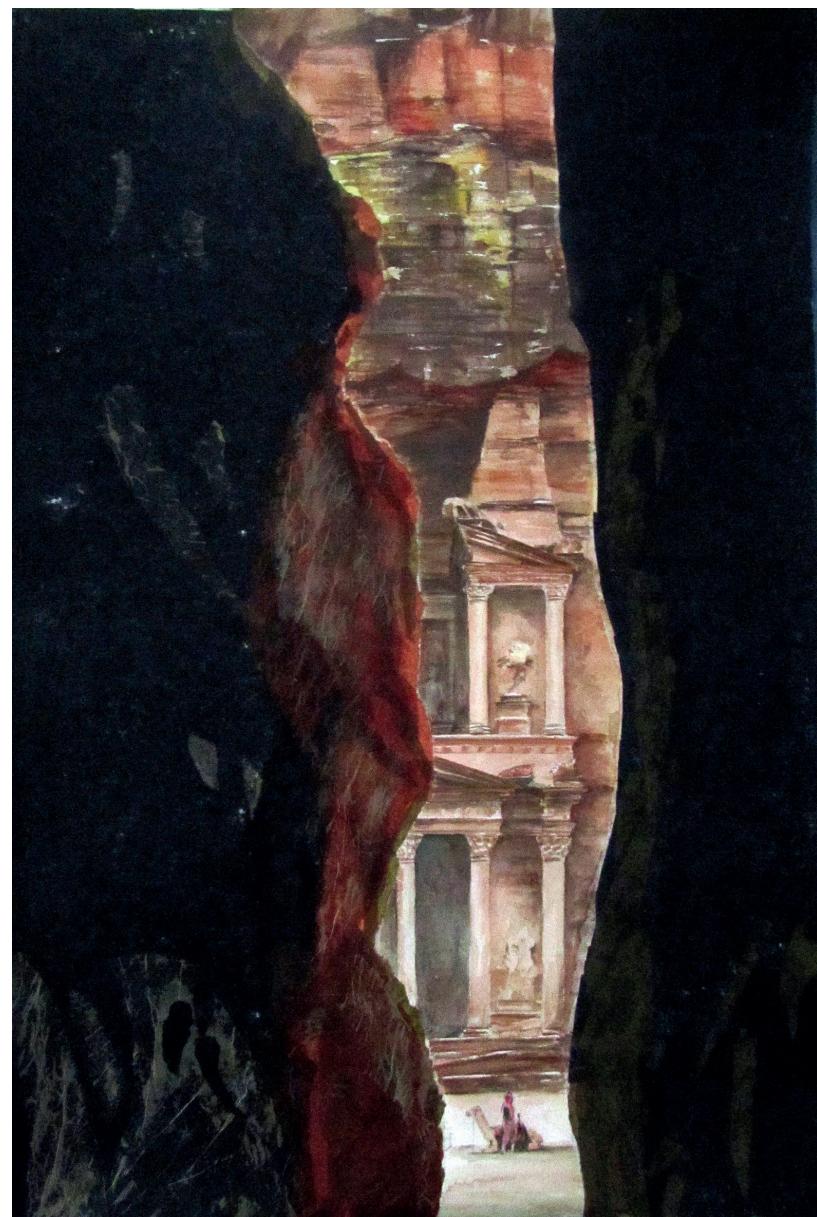


PABLO
REVIRIEGO
MORENO
**Sinfonía del
agua**
28x38 cm
ESPAÑA





PABLO RUBEN LÓPEZ SANZ
Chelsea Boats
56X38 cm
ESPAÑA



JOSÉ AMORÓS SANTA
Petra
57x38 cm
ESPAÑA



ANNA MORALES PUIGCERVER
Way Out
56 x 76 cm
ESPAÑA

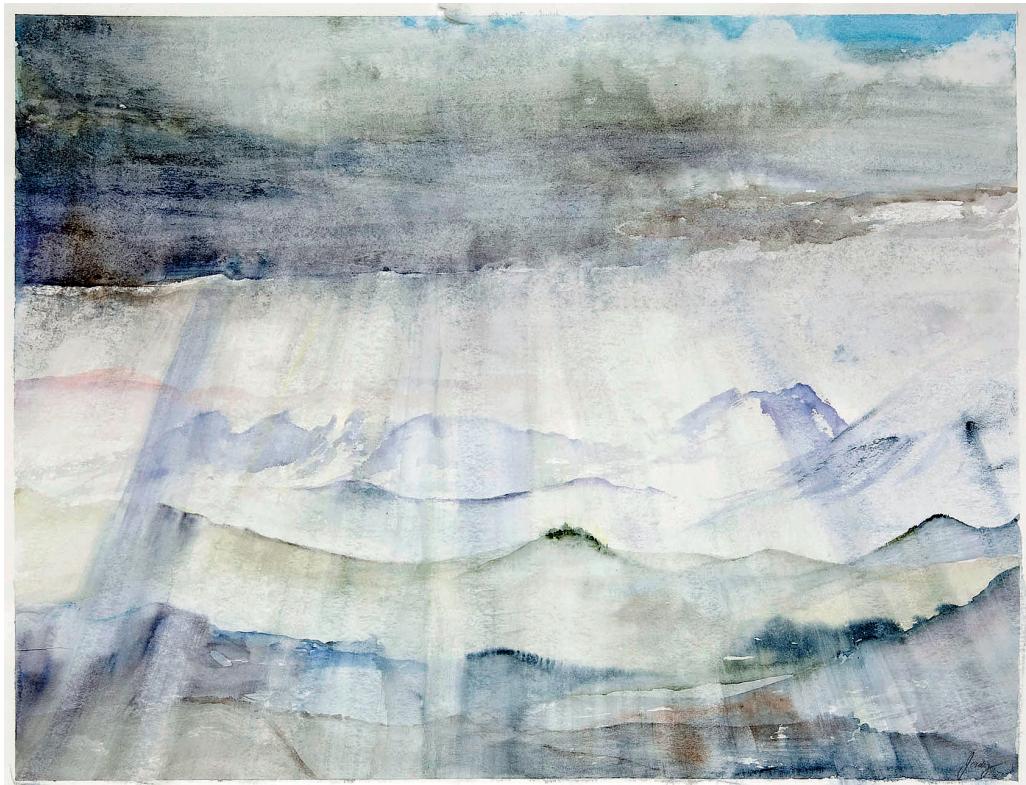


ROSARIO BADENES MARTÍ
Arequipa. Perú
55x75 cm.
ESPAÑA

TÁRSILA
JIMÉNEZ
PEÑARRUBIA
Invierno
32x 44 cm
ESPAÑA



JUDITH
M. OFFORD
Vanishing Lines
48X63 cm
ITALIA





JAVIER
GUERRA
PARRA
En construcción
38x56 cm.
ESPAÑA



CONCEPCIÓN
MARTÍNEZ
JIMÉNEZ
Olas
38x28 cm.
ESPAÑA



MARIA GLORIA GIRALDO PORTERO

En el Mediterráneo

76x56 cm

ESPAÑA



M^a CARMEN NAVARRO CONEJERO
Rocas
56x76 cm
ESPAÑA



ROSANA SORIANO POLO

Mujer Azul

57x77 cm

ESPAÑA



JOSE LUIS UTRERA
El amor de la paracaidista
50X32 cm
ARGENTINA



JOSE MIGUEL COLLANTES DEPAZ
Exvoto de la fertilidad
38x28 cm
PERÚ



CESARE SACCENTI
Struttura
70x50 cm
ITALIA



III BIENAL
INTERNACIONAL
NUEVAS TÉCNICAS EN
ACUARELA
CAUDÉTE 2014

ARTISTAS INVITADOS

AITOR RENTERÍA
ALBERTO RAFAEL DE BURGOS
ÁLVARO CASTAGNET
CAMILO HÚESCAR
MIGUEL TORRÚS
NICHOLAS SIMMONS
PAOLA DE MIGUEL SÁNCHEZ
PATRICK HANKE
PAUL CHIN-BOR

ACUARELISTAS

ALI ABBAS SYED Lal Ki Sada 76x56 cm
AMIT KAPOOR The Train 75X56 cm
ANA HERNÁNDEZ MOROTE Nenúfares 56x76 cm
ANA UNDURRAGA MORENO Líneas horizonte VIII 39x57 cm
ANNA MORALES PUIGCERVER Way Out 56 x 76 cm
ANTONIO REQUENA SOLERA Compost XIV 76x56 cm
BEKZOD RIFKATOVIC AGDULLAEV Plumber 26X1 9 cm
BLANCA BASABE SANTIAGO Torero 76x56 cm
BLANCA MARÍA ÁLVAREZ SÁNCHEZ De un tiempo olvidado 38X56 cm
CESARE SACCENTI Struttura
CONCEPCIÓN MARTÍNEZ JIMÉNEZ Olas 38x28 cm
CRISTIANO CRESCENZI Portrait 38x56 cm
FRANCISCO HERNÁNDEZ SOLERA "Rubio" Tormenta de arena 56x76 cm
FRANCK ROLLIER Self Portrait 56x38 cm
GEORGE POLITIS Dark Convergence 30x40 cm
GRACIELA KOCH Hojas otoñales o la Vida es sueño 38x56 cm
IDOIA LASAGABASTER TRICIO Ciudad Imaginaria 28x38 cm
ISABEL MORENO GONZÁLEZ "Alosete". Craco. Ciudad Fantasma 56x76 cm
ISABEL SANJUAN GÓMEZ Esperando 56x76 cm
JAVIER GUERRA PARRA En construcción 38x56 cm
JAVIER ZORRILLA SALCEDO En la parada del Bus 76x54 cm
JOSÉ AMORÓS SANTA Petra 57x38 cm
JOSÉ ANTONIO GALARZO SEBASTIAN Cuando el bosque engulle la luz 42x55 cm
JOSÉ ANTONIO GARCÍA VILLARRUBIA Toledo desde San Ildefonso 56x76 cm
JOSÉ LUIS LÓPEZ PÉREZ "Kubi" Ventana al pasado 70x50 cm
JOSÉ LUIS UTRERA El amor de la paracaidista 50X32 cm
JOSÉ MIGUEL COLLANTES DEPAZ Exvoto de la fertilidad 38x28 cm
JOSELINA RIVERA RODRÍGUEZ La máquina 38X56 cm
JUAN CARLOS CARDÉSIN "Juankar" Despeja la incógnita 38x56 cm *
JUAN VALDIVIA MILLA De Guadahortuna a Moreda 53x35 cm
JUDITH M. OFFORD Vanishing Lines 48X63 cm
LUCIANE DERADI Verano en Cambridge 50x56 cm
MANUEL MACIAS CAÑIZARES Texturas en las rocas de Olvena (Huesca) 76x56 cm *
MARGARITA FORTEZA VILLAR Dama con hibiscus 52x74 cm
MARÍA CALVO GENE Rocas y Fantasía 56 x 76 cm
MARÍA GLORIA GIRALDO PORTERO En el Mediterráneo 76x56 cm
MARÍA NAVARRO SOLVES Horizonte 50 x70 cm
MARTA G. DAMIA Jardín de las Delicias II 53x36cm
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE GERONIMO Mancha 50x35 cm
Mª CARMEN NAVARRO CONEJERO Rocas 56x76 cm
NIEVES BORDEL PARRILLA Piel 38x28 cm
NORMA CARBAJAL Diversidades I 38x56 cm
PABLO REVIRIEGO MORENO Sinfonía del agua 28x38 cm
PABLO RUBEN LÓPEZ SANZ Chelsea Boats 56X38 cm
PEDRO PÉREZ GIMENO Tiempo de desamor 38x28 cm
ROSANA SORIANO POLO Mujer Azul 57x77 cm
ROSARIO BADENES MARTÍ Arequipa. Perú 55x75 cm
TÁRSILA JIMÉNEZ PEÑARRUBIA Invierno 32x 44 cm
TERESA JORDÀ VITÓ Incisión y Pigmento 56x76 cm *
VICTORIA GRIGORIEVA Kiss of the Sun 74x54 cm
WLADIMIR LÓPEZ DE ZAMORA Urbano XIV

* Artistas invitados
en la II Bienal Internacional 2012

PREMIOS II BIENAL INTERNACIONAL

Medalla de oro:
**ALBERTO RAFAEL
DE BURGOS**
"TRES DIRECCIONES"



Medalla de plata:
ANTONIO TAPIA
"ORILLA"



Medalla de bronce:
**ANA SÁNCHEZ
TRUJILLO**
"PAISAJE Y SUPERFICIE"





Ayuntamiento de
Caudete



**TALLER DE ARTE
VILLA DE CAUDETE**