

IV BIENAL

INTERNACIONAL

DE "NUEVAS TÉCNICAS EN ACUARELA"

C A U D E T E 2 0 1 7



27.10.2017 - 18.11.2017



PAISES PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN

Chile . Thailandia . Italia . Rusia . Rumania . India . Pakistán . Ucrania . Grecia . Marruecos . Argentina . Japón . México . Slovakia . Perú . Irán . España



IV Bienal Internacional

de nuevas técnicas en Acuarela

CAUDETE 2017

CAUDETE, a lo largo de estos años, se ha convertido en un referente tanto a nivel Nacional como Internacional en el mundo de la acuarela. Gran parte de ello se lo debemos a nuestro ilustre paisano, Rafael Requena, quien fue durante muchos años Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, que nos transmitió y compartió generosamente con nosotros su pasión por la acuarela, inspirando el nacimiento del Certamen Nacional de Acuarela y más recientemente las tres Bienales Internacionales de nuevas técnicas en acuarela y esta IV que vamos a celebrar del 27 de octubre al 18 de noviembre de 2017.

La pasada bienal comenzó su andadura el viernes 25 de octubre de 2014, procediéndose a continuación a la entrega de las medallas resultando ganadores:

Medalla de Oro para D. ALI ABBAS SIED, con su obra «Lal Ki sada» (Pakistan).

Medalla de Plata para Dña TERESA JORDÀ VITÓ, con su obra «Inciación y Pigmento».

Medalla de Bronce para D. ANTONIO REQUENA SOLERA, con su obra «Compost XIV».

Como artistas invitados estuvieron Miguel Torrus, Paul Ching-Bog, Camilo Huéscar, Patrick Hanke, Nicholas Simmons, Alberto Rafael de Burgos, Aitor Rentería, Alvaro Casteagnet y Paola de Miguel Sánchez, los cuales realizaron demos y talleres de acuarela.

Una parte fundamental del ser humano es el arte en sus distintas manifestaciones, que hace que seamos capaces de imaginar y hacer reales otros mundos, Caudete con las Bienales Internacionales de Acuarela, se ha convertido en receptora de la obra de artistas de lugares tan dispares como la India, Pakistán, Argentina, Francia, Uzbekistan, Ucrania, Italia, Grecia, Chile, Perú, Japón así hasta 17 países participantes... Hemos tomado el legado dejado por Rafael Requena, quien transmitió generosamente sus conocimientos, con el objetivo de extender la técnica de la acuarela, que como dice Juan de Valdivia **"La transparencia, la viveza del color, los efectos del agua y los pigmentos sobre el papel, las texturas que se pueden crear, hacen de la acuarela un medio muy potente para la expresión artística..."**, la versatilidad de esta técnica ha permitido que sus aplicaciones no se hayan limitado a las propias del mundo de las Bellas Artes. De este modo, la Acuarela ha sido el medio preferido para realizar estudios botánicos, elaborar retratos en miniatura para medallones, decorar biombos y

sedas. La Acuarela ha sido y es la técnica más usual en la Literatura Infantil, donde la imaginación del ilustrador es el instrumento que mueve el pincel, y su destreza, la única limitación. Estas jornadas de la bienal, en las que buscamos innovar nuevos métodos fuera de los cánones tradicionales, pueden ser un revulsivo, al poner en contacto a compañeros de países tan dispares y en las que siempre podremos descubrir nuevas formas de trabajarla o descubrir nuevas perspectivas.

Pero estas Bienales no son una mera exposición, sino que existe también toda una programación de demostraciones y talleres en la utilización de las nuevas técnicas en acuarela, con profesionales de reconocido prestigio, cuyos trabajos constituyen todo un lujo para los amantes del arte, y que por sí mismos justificarían su realización.

También, cómo no, agradecer su intensa dedicación a los artistas locales, miembros del Taller de Arte de la Villa de Caudete, a los miembros de Jurado y a todos los que con su esfuerzo están logrando que esta Bienal de nuevas técnicas de acuarela, se consoliden internacionalmente, tanto por la solidez de los trabajos presentados, como por la organización de estas jornadas y la elección de las obras seleccionadas.

Mencionar también el enorme esfuerzo que la dirección de esta casa de cultura ha llevado a cabo para lograr que la impresión de todos los trabajos seleccionados tuvieran un soporte gráfico digno a su calidad.

Con toda confianza, esperamos que disfruten tanto de esta exposición como nosotros en su preparación.

Gracias



Luis Felipe Bañón

Concejal de Cultura
del M.I. Ayuntamiento de Caudete

artista invitado

JESÚS SUSILLA

Portugalete (Vizcaya) 1965

Licenciado en Derecho pero con alma de pintor. Siempre con un lápiz en la mano y con unas ganas continuas de pintar.

Para mí, la pintura es pasión y gracias a ella consigo los mejores momentos en la soledad del estudio, en el momento de arrancar con el bastidor en blanco.

La acuarela me permite plasmar de una manera espontánea esa necesidad de dibujar, de pintar, en definitiva de crear. El hecho de ver como va jugando el agua con los pigmentos y colocándose en el papel, a veces en el sitio correcto, otras por desgracia no, es un juego que me apasiona.

En estos momentos estoy experimentando con café, con sangría, en definitiva, buscando nuevas tonalidades a través de pigmentos del día a día.

PREMIOS

- 1º Premio II Certamen de Pintura BILBAO SIN MI COCHE. 2011
- 3º Premio XVIII Concurso Nacional MEDINA DE POMAR. 2011
- Finalista XIII Premio TERRAS DE IRIA. CORUÑA 2010
- 2º Premio I Cert. Internacional de Pintura UNIVERSIDAD POPULAR DE BURGOS. 2010
- Accésit XXIII Certamen de Pintura ORTUUELLA. VIZCAYA 2009
- 2º Premio V Concurso de PINTURA SOPELANA. VIZCAYA 2009
- Mención de Honor XVI Concurso Nacional MEDINA DE POMAR. 2009
- Mención de Honor XII Concurso Pintura AIXERROTA. VIZCAYA 2009
- Accésit XI Premio de Pintura VILLA DE BALMASEDA. 2007
- Mención de Honor X Concurso Pintura AIXERROTA. VIZCAYA 2007
- Premio XVII Certamen Nacional CIUDAD DE AVILA. 2007
- Premio IX Certamen Internacional de Pintura. CASTELLAR. JAEN 2007
- Accésit Cconcurso de Pintura SONDICA. VIZCAYA 2007
- 1º Pr emio VI Concurso de Pintura VILLA DE DURANGO. VIZCAYA 2006
- Premio IV Cert. Nacional SEGOVIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. SEGOVIA 2006
- Premio XVI Certamen Nacional CIUDAD DE AVILA. 2006
- 3º Premio X Certamen de Pintura VILLA DE BALMASEDA. VIZCAYA 2006
- 3º Premio XIX Concurso Nacional de Pintura CIUDAD DE FRIAS. BURGOS 2006
- Accésit Certamen de Pintura de ORTUUELLA. VIZCAYA 2006
- 2º Premio Concurso de Pintura SOPELANA. VIZCAYA 2005
- 3º Premio IX Certamen de Pintura de BALMASEDA. VIZCAYA 2005
- 3º Premio XVIII Certamen Nacional de Pintura CIUDAD DE FRIAS. BURGOS 2005
- 2º Premio Concurso de Pintura de PLENCIA. VIZCAYA 2004
- 2º Premio ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VIZCAINA. BILBAO 2004
- 3º Premio Concurso de Pintura VILLA DE DURANGO. VIZCAYA 2004
- 3º Premio FEDERACION DE CASAS REGIONALES BILBAO. 2004
- 3º Premio Concurso de Pintura ABADIÑO. VIZCAYA 2004
- Mención de Honor Concurso Nacional de MEDINA DE POMAR. BURGOS 2004
- 1º Premio Concurso de Pintura MOLINO DE AIXERROTA. VIZCAYA 2003
- 2º Premio Concurso de Pintura SONDICA. VIZCAYA 2003
- 1º Premio Concurso de Carteles SONDICA. 1992
- 1º Premio Concurso de Carteles SONDICA. 1991
- 1º Premio Cartel FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE BURGOS. 1984
- 3º Premio Dibujo HUMOR GRAFICO DIARIO DE BURGOS. 1987
- Accésit Concurso de Pintura JOVENES ARTISTAS BURGOS. 1987



artista invitado

José Manuel Méndez

Mundaka (Vizcaya)



A los pocos años se traslada al gran Bilbao, al entorno de otra Ría; el Nervión. En estos primeros años su padre trabaja como guarda de fin de semana en unos astilleros y es mucho el tiempo que pasa en este mundo industrial con la presencia recurrente de la ría que acabará enquistándose en él y que formará ya parte de su iconografía pictórica.

Con nueve años recibe como regalo una caja de acuarelas en tubo inglesas, junto con varias reproducciones al agua de París en forma de postal que le sirven de modelo para conocer la técnica y empezar a trabajar con papeles mas consistentes, así mismo acude a la escuela de artes y oficios donde perfecciona su técnica. Mientras tanto participa como dibujante precoz en la revista mensual de su colegio y se mete de lleno en el mundo del comic y la ilustración, publicando en fanzines locales.

El dibujo de manera natural forma parte de su vida. En el año 89 se licencia en Historia, habiendo ganado algún premio en concursos de carteles, tras años de trabajos alimenticios, topa en el año 93 con la Agrupación de Acuarelistas Vascos matriculándose en su academia, a la par que en el estudio de un pintor Bilbaino. A partir de ese momento comienza a ganar premios nacionales de pintura, como el de acuarela de Caja Madrid y varios premios en pintura rápida.

Los primeros años del 2000 son determinantes en su carrera: conoce al galerista Luis Alonso quien le da una oportunidad que no desaprovecha para exponer en la Galería Tavira de Bilbao, unas de las más prestigiosas... se matricula en la Facultad de Bellas Artes de la UPV, se "doctora" como ayudante del pintor vizcaino Alejandro Quincoces en su estudio y después de tres años de intenso trabajo donde se aventura en el óleo, ganando importantes premios nacionales como el del Ministerio de Justicia en 2003, el Nacional de Dibujo en el mismo año y el Primer Premio Europeo de Acuarela en el Simposium que se celebra en Bilbao, también infinidad de premios en rápida. Su obra está presente en fundaciones como BBK, BANKIA, BBVA, diputaciones y ayuntamientos así como en colecciones privadas de varios países. Es también, la década en la que se dedica a la enseñanza en centros educativos de pintura artística.

Finaliza este periodo con exposiciones en diferentes galerías nacionales, abandona la carrera de Bellas Artes con alguna asignatura pendiente y decide dedicarse con plenitud a su trabajo: pintar.

La crisis de 2010, y que afecta especialmente al mundo del arte con el cierre de muchas galerías y la caída de las ventas condicionará su futuro y sus decisiones, entre la que se encuentra la creación de un curso de acuarela online que agrupa a infinidad de alumnos y con mas de un millón de visitas de todos los continentes. Curso que le proporciona cierta fama y la oportunidad de impartir clases magistrales de acuarela, colaborar en publicaciones, sponsors y el desarrollo de cursos avanzados presenciales sobre ésta técnica por toda la geografía española.

Técnicamente Jm Méndez practica una acuarela ecléctica, aunque es la ría y su entorno el tema recurrente en el que, en una figuración romántica, se mueve con soltura. Venecia, y la naturaleza la pintura orgánica están siendo sus últimos retos como autor. Y el paisaje urbano, Nueva York y su Bilbao querido.



artista invitado

KENRYO HARA

Honshu (Japón) 1955

EL ARTE DE LA ESCRITURA JAPONESA

Born on August 15th 1955 in Mie- Prefecture located in Honshu a region in central Japan.

In September of 2000 Kenryo joined the Kikkou-kai.

The Kikkou-kai studies the art of Kodaimoji under Koho Kato master who is one of the most respected and revered calligraphy artist of this form of Kodaimoji.

Kodaimoji- (Kodai: meaning “ancient” and Moji: meaning “character”) is the most ancient form of calligraphy known in China.

Kikkou-kai has adapted this ancient tradition of Kodaimoji into a new form of art and performance.

Every January The Ueno Royal Museum in Ueno host the Kikkouten exhibit. From 2001 Kenryo has continuously shown his work with this annual exhibit.

THE ART OF JAPANESE SCRIPTURE

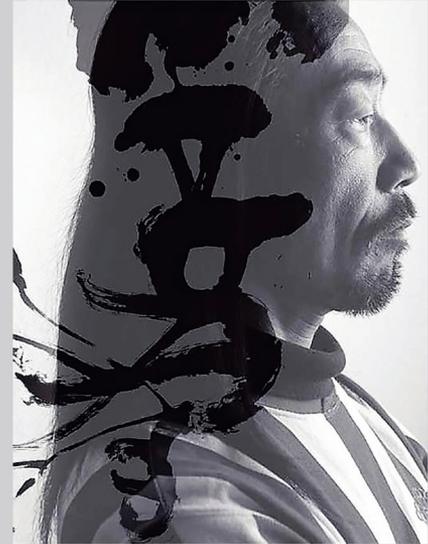
The root of the Japanese characters “Kanji” are from ancient China.

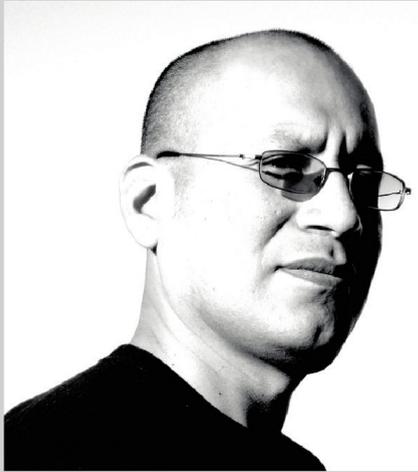
It has been said that when ancient people inquired the will of the Gods they would use “Kanji” to compose their reply.

To understand these ancient people please consider the lifestyles they cultivated, for instance affections for their family, their values and their connection with to the communities, despite the cruelty they have endured fighting those adversaries who had plundered and persecuted them.

To embrace “Kodaimoji” as a creative practice is to know and understand how the ancient lived. It goes without saying ,that I have adopted the life force of human being as my primary theme for my”Kodaimoji”.

I believe that it is essential to discover and understand these characters that have formed one of the bases for Japanese culture, in order to find myself. The intention of my “Kodaimoji” drawings are to collaborate with the viewer by stirring sympathy for the content by the audience. By transferring “my strength of life” into the lines drawn in Sumi I hope that I can express my inner mind to my work. My goal is to touch lives of my viewers through my work.





artista invitado

Miguel Collantes Depaz

Perú 1966

Desde culturas primigenias se ha cultivado la dualidad, (luz_sombra, vida_muerte, etc.), es un tema que trato de plantear en mis obras cargadas de sensaciones contradictorias y vulnerables.

En la actualidad la acción de pintar viene desde un interés por reconocermne interiormente, llevando consigo tránsitos de estados emocionales. ¿Acaso no es en este panorama donde uno está comprometido a replantear los medios de ejecución?, dando por resultado una constante sensación de ruptura con lo anterior.

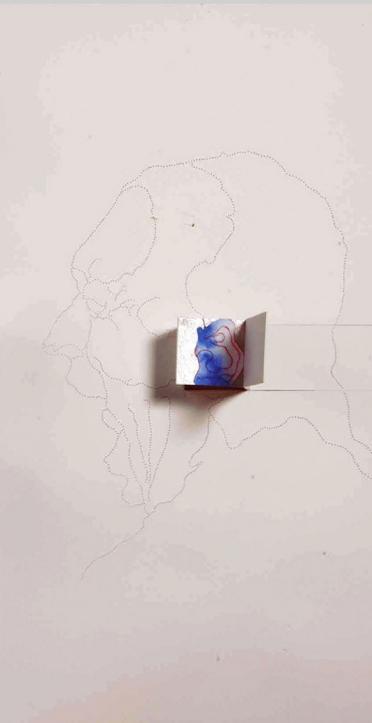
La temporalidad de la presencia humana, el reconocimiento del yo interior y la sintonía de la luz interior con el todo, son los pilares en la ejecución de mis trabajos.

Anverso_reverso, implica la idea y acción de lo visible como parte de una sociedad y por el contrario la actitud de reserva, intimidad y singularidad.

José Miguel Collantes Depaz

Artista visual

España, julio del 2017



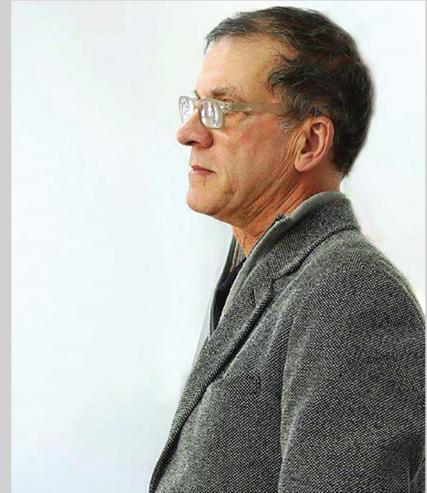
artista invitado

Mustapha Ben Lahmar

Tetouan (Marruecos) 1961

Pintar es un divertimento y una terapia, creo que todo esta por descubrir y reinventar. La acuarela es la técnica ideal para expresar emociones y sensaciones, es el lenguaje plástico, un lenguaje inteligente que no te obliga a decirlo todo, sólo tienes que sugerir insinuar y seducir y dejar la libertad al espectador para recrearse en la obra. Actualmente defiende que no hay una manera correcta de pintar.

Mustapha Ben Lahmar nacido en Tetouan en 1961, acuarelista coordinador de los talleres de bellas artes de la Fundación Mohamed VI. Ex-profesor en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetouan. Exposiciones, Talleres y Masterclass en toda Europa...





artista invitado

GEORGE POLITIS AWS, RI

Thessaloniki (Grecia)

George Politis paints in watermedia and lives in Thessaloniki in Greece.

He is signature member of

AWS (American Watercolor Society)

RI (Royal Institute of Painters in Watercolors)

SDWS (San Diego Watercolor Society)

AWA (Arizona Watercolor Association)

NEWS (North East Watercolor Society)

IAF (Institut des Arts Figuratifs) and has served as President of the Artists Society of Northern Greece (2009-2015).

He had solo exhibitions, including: Vafopouleion Gallery (Thessaloniki, 2017), Metropolitan Gallery (Thessaloniki, 2017), Govedarou Art Gallery (Thessaloniki, 2015), Dipolo Gallery (Thessaloniki, 2015), Triveni Gallery, N. Delhi (2014), Reims (France, 2013), Myro Gallery (Thessaloniki, 2013), Techni Gallery (Kilkis, 2013), Piraeus Bank Convention Centre (Thessaloniki 2010), Geni Tzami, Thessaloniki, 2006, Hellenic Centre, (London, 2002), Gallery 47 (London, 2001), Aristotelion University in Thessaloniki and Katerini St-Fotios in 1999; Rodopouleio Center, Larissa in 1998; exhibition of the Organization of the Cultural Capital of Europe at City Hall of Thessaloniki, 1997; Municipality of Thessaloniki, 1996.

He has participated in numerous group exhibitions in Greece and in international exhibitions and contests. His paintings won many international awards.

George Politis was invited and participated in the Biennial of Shenzhen, China (2015), Biennial of Shanghai (2012), the 1st Watercolor Salon of Qingdao (China, 2014) and the 1st Biennial of Watercolor of Qingdao (2015), Kaifeng (2015), Silk Road Art Festival in China (2016, 2017) etc.

He has served as juror in National and International watercolor exhibitions and he is the organizer and curator of the Thessaloniki Biennial of Watercolor ("Watercolor International-Greece") and the Watercolor Salon of Thessaloniki.

His paintings are featured in art books and catalogs (International Artist 2001, L' Aquarelliste 2000, L' Art de l' Aquarelle 2012, 2016, The Artist 2000, 2002, Artissime 2013, The Artist -USA 2017, Le Grand Livre de l' Aquarelle etc).

Artist's Statement

I love painting in watercolor and mixed watermedia.

Selecting whether going in the "pure" direction of totally transparent watercolour, or using acrylic inks, collage and other media is based on the subject and on the personal reaction to a potential subject.

The medium is not the most important thing. The result is...

Thus, I like to experiment a lot and find new ways to express my ideas. I experiment with various materials and processes, very often disregarding rules. Especially in my "Wall Series" I like to create some... controlled chaos and find ways to compose and create a balanced painting out of this chaos.

I like aged material, rusty metal, weathered wood...

Time plays a very basic role in my paintings; particularly the way it leaves

its mark on varied objects and on nature itself fascinates me. I see in the old, rusty and ravaged both truth and excitement. I can find inspiration in ordinary and commonly overlooked items, responding to them with dramatically different feelings each time, whether emphasizing the serenity, the loneliness, the atmosphere, the melancholy.

My aim is to make the viewer share my feelings and share my love for such objects that have "lived" in glory once... and that can still have sparkle today !!





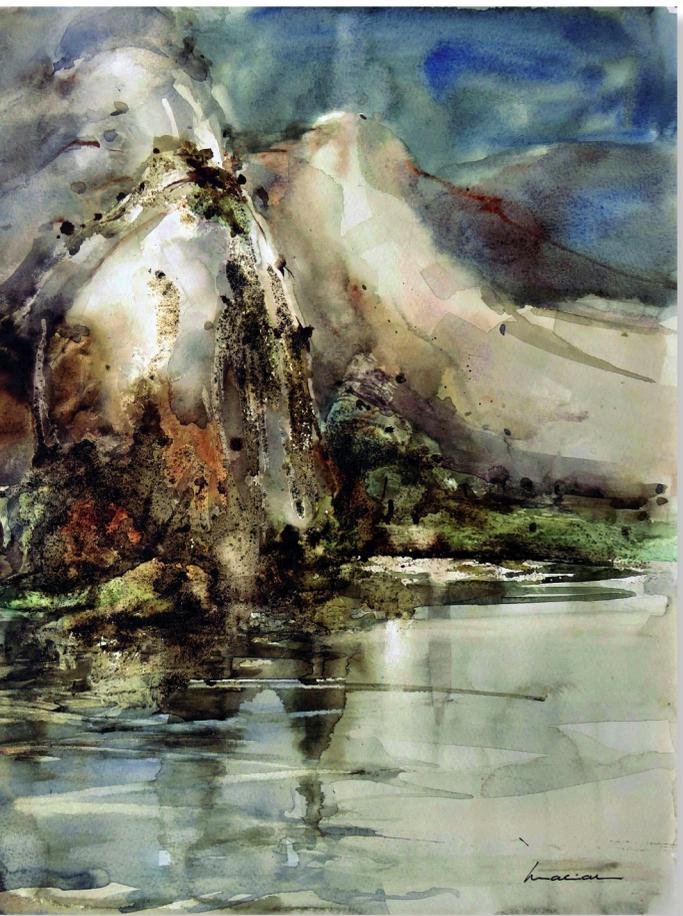
After Rain / Victoria Grigorieva / Ucrania

56 x 76



Astral II / Blanca Basabe Santiago / España

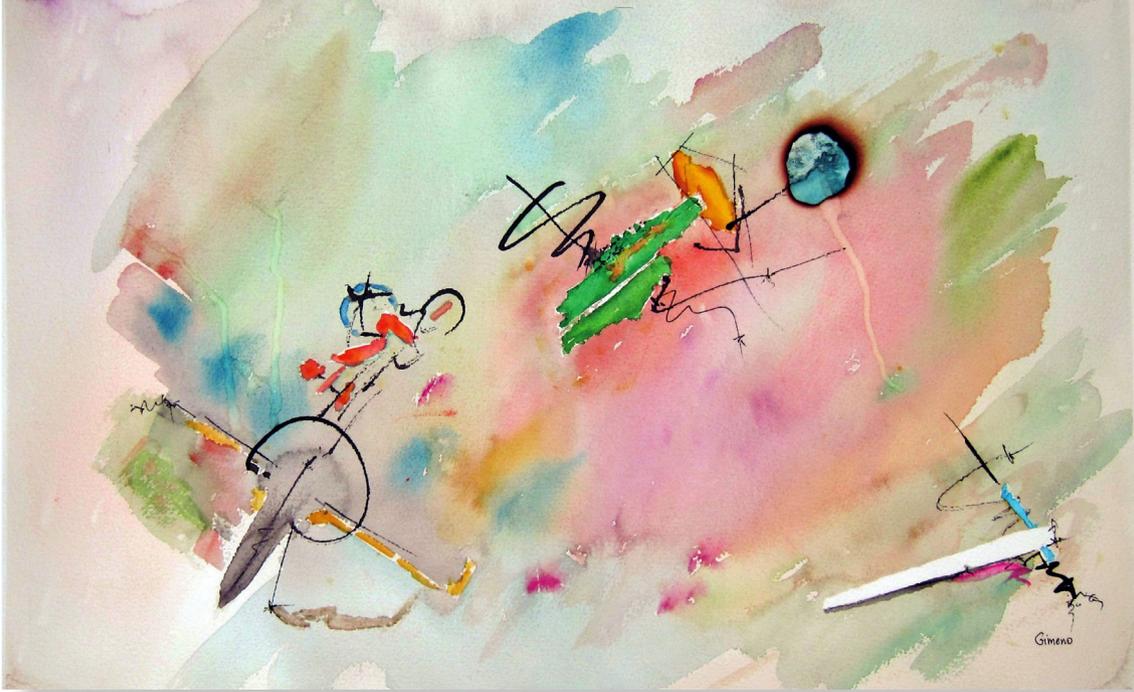
56 x 76



Agua
Manuel Macías Cañizares / España
38 x 28



Ancien Beauty / Rajesh Sawant / India
75 x 55



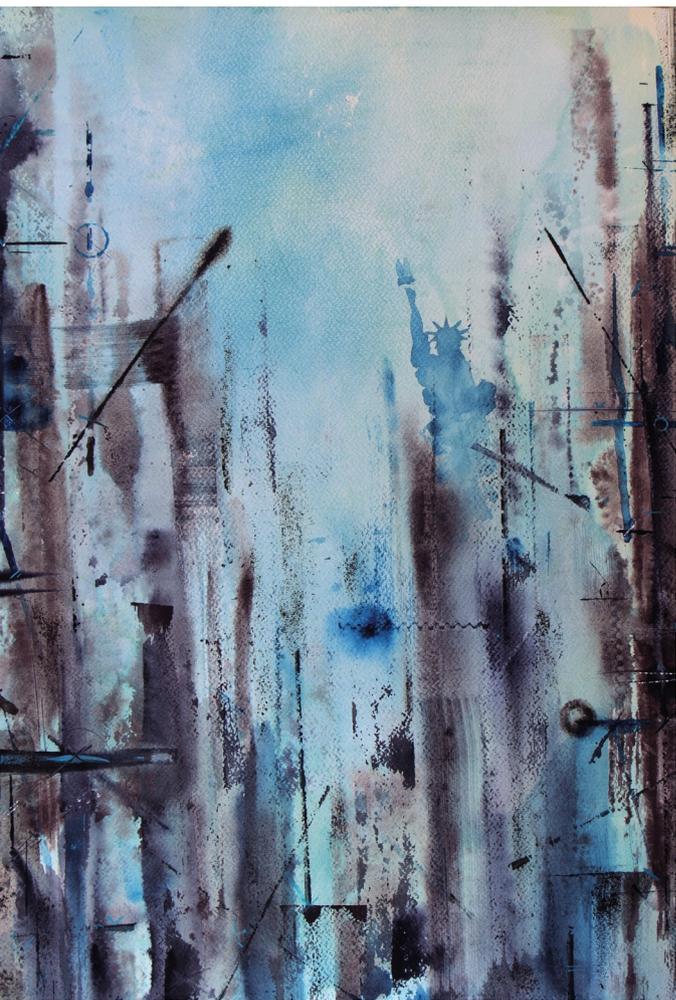
Algo más cercano / Pedro Pérez Gimeno / España

38 x 56

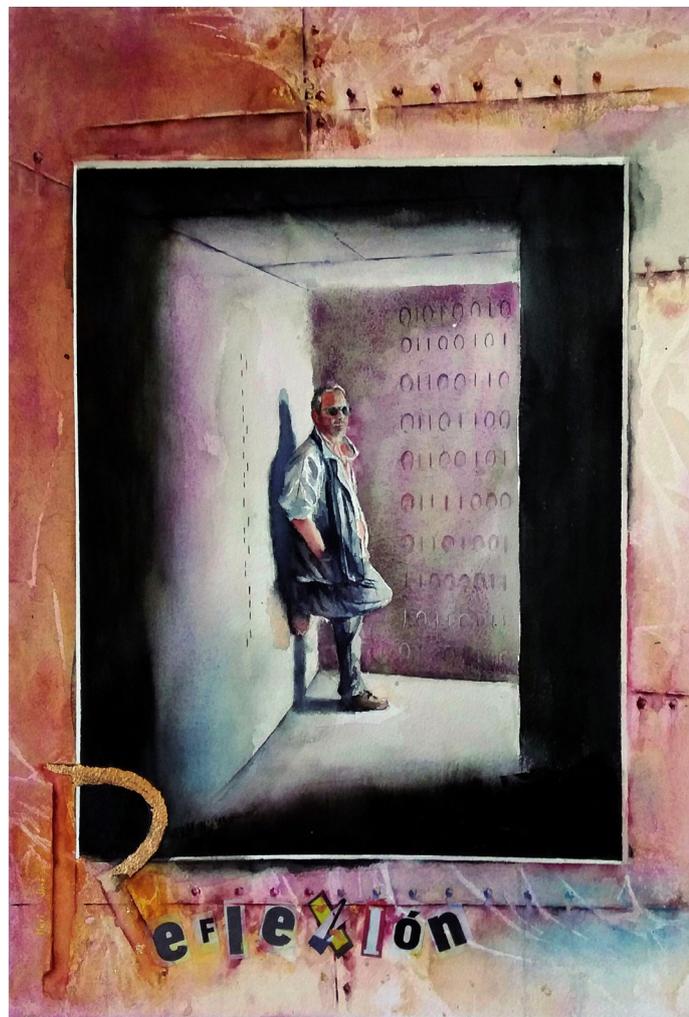


Atardecer en el Arabí / José Antonio Ortega Martínez / España

50 x 70



Andamios Manhattan
Cristina Agulló Tecles / España
56 x 38



Conflicto Afganistán 2009, Reflexión
María Ángeles Jiménez Serrano / España
56 x 38



MEDALLA DE PLATA - IV Bienal Internacional

Atmósfera negra X / Emilio Cárdenas Gómez / España

56x76



Constelación / Beatriz Díez Muiño / España

31x41



Inmolación / Manuel Bocanegra / España

50x70



MENCIÓN DE HONOR - IV Bienal Internacional

Cerdeña / Olegario Úbeda Sánchez / España

56x76



Componiendo con texturas / [Cuca Muro Grillo](#) / España

56 x 76



MENCIÓN DE HONOR - IV Bienal Internacional

Colours of desert / Ali Abbas Syed / Pakistán

30x22



Construcción flotante / M. Teresa Oquendo Salazar / España

56 x 38



MENCION DE HONOR - IV Bienal Internacional

Beauty of Istanbul / Amit Kapoor / India

56x76



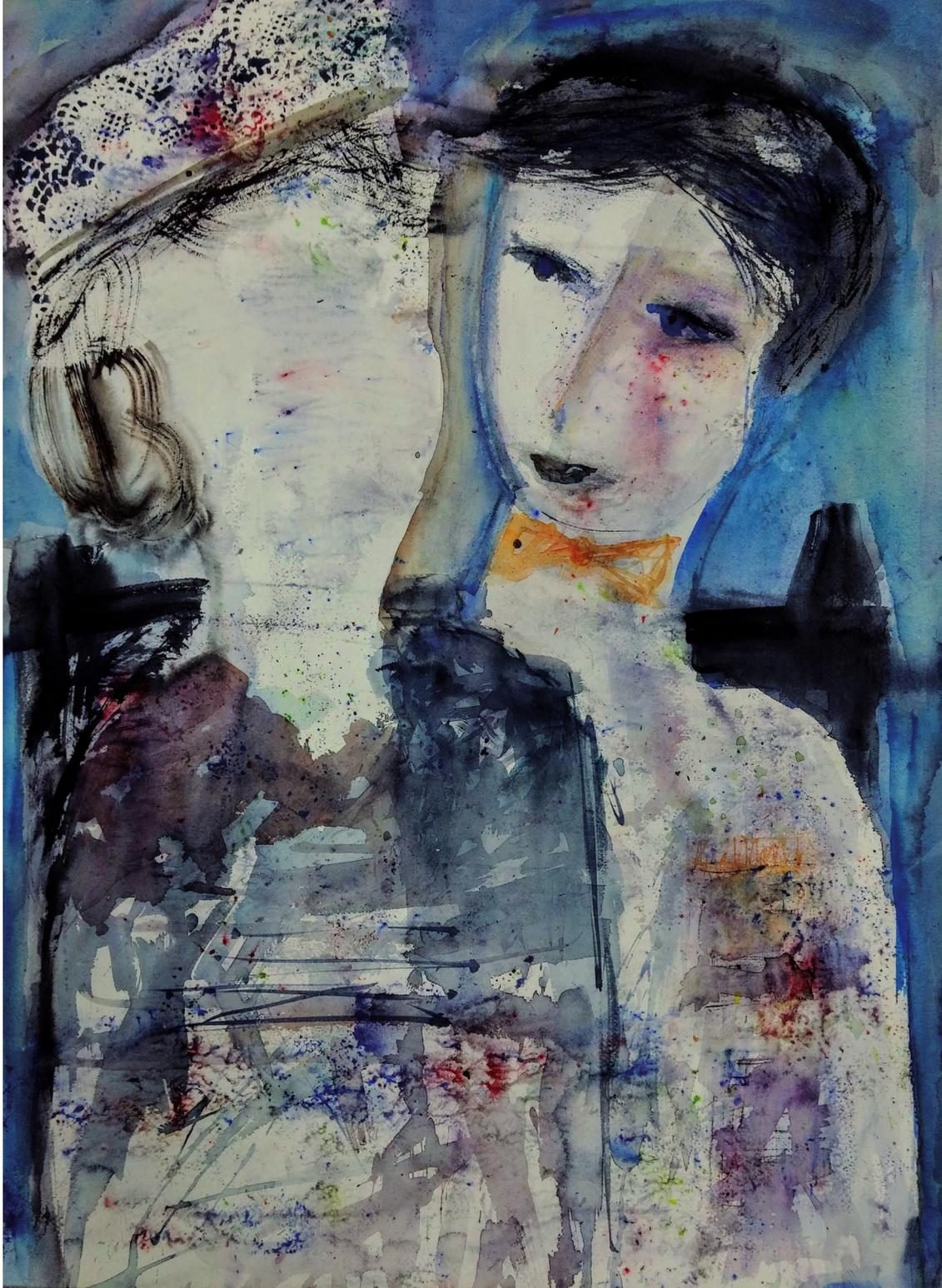
El noray 11 / M. Gloria Giraldo Portero / España

55 x 75



Equilibrios / Isabel San Juan Gómez / España

56 x 76



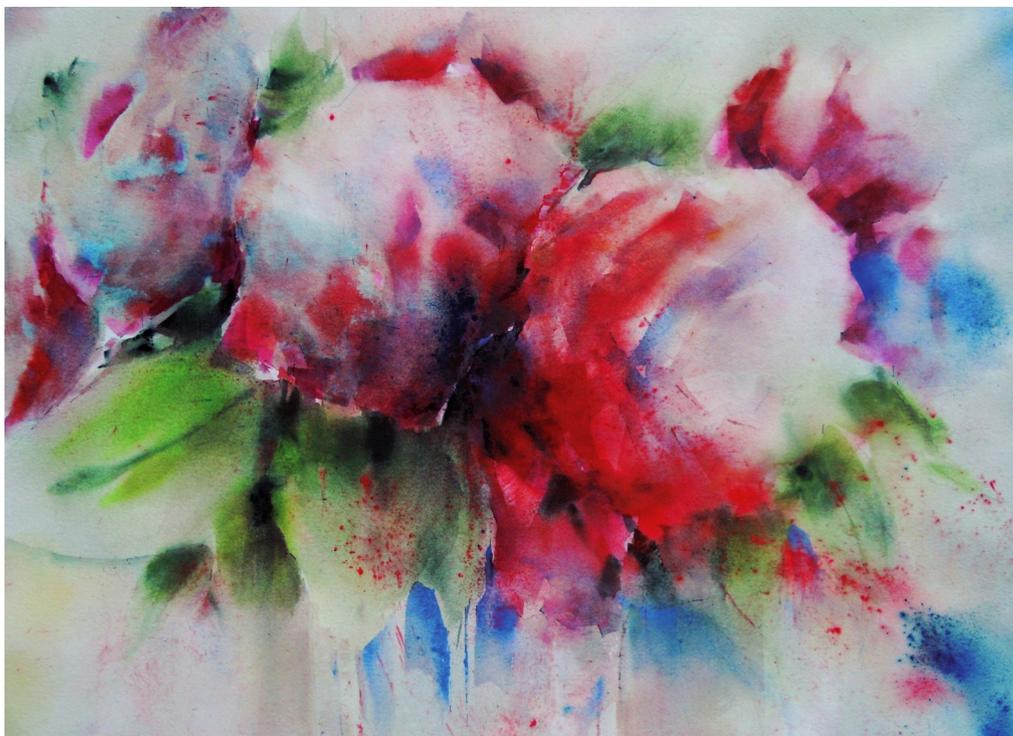
MEDALLA DE BRONCE - IV Bienal Internacional

De gala / Conchi Orobía Liberal / España

76x56



Evocación de un puerto de indias / Alberto Rafael de Burgos Martínez / España 50x70



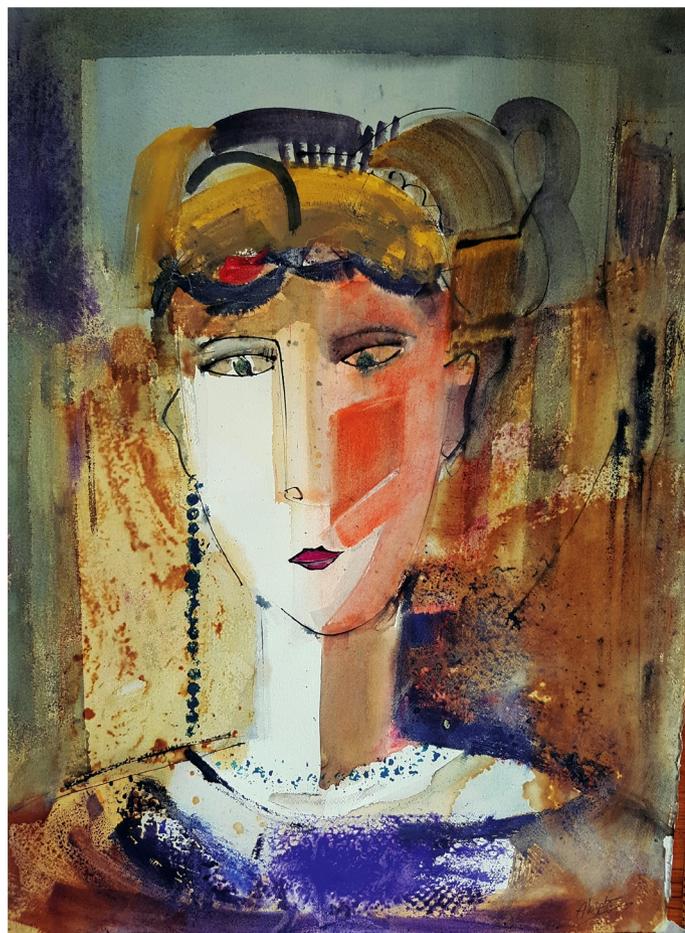
Flores I / Juan Valdivia Milla / España

56 x 76



Fuego helado / Graciela Koch / Argentina

56 x 38



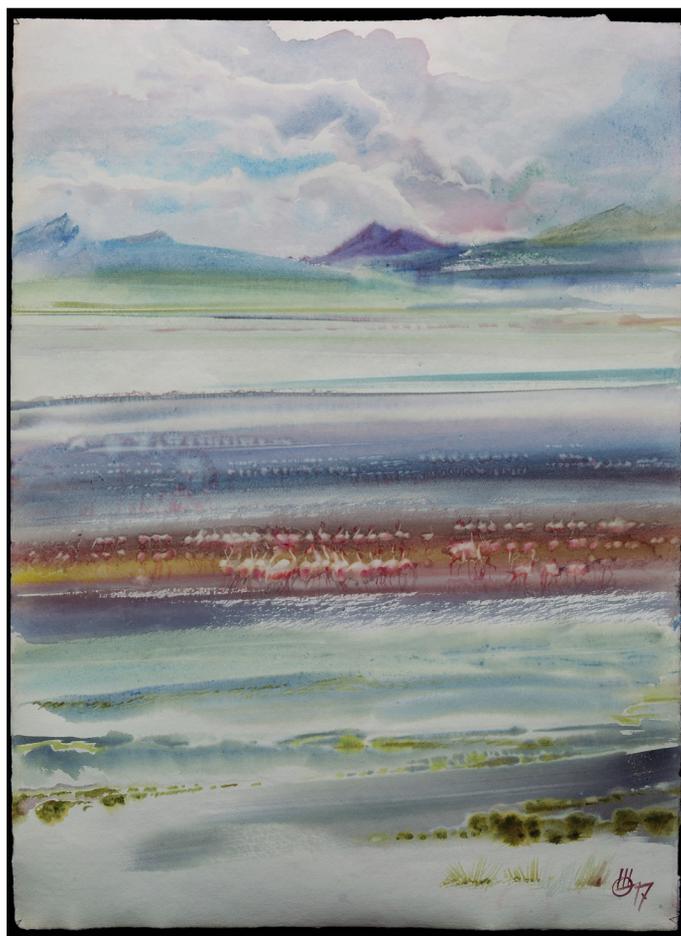
Mujer con pendiente verde

Isabel Moreno González / España

76 x 56



Impotencia II
María Elsa Giovo / Argentina
42 x 28



Laguna colorada / Oleg Shirinkin / Rusia
76 x 56



MENCIÓN DE HONOR - IV Bienal Internacional

Fumus acuarealensis II / Norberto Legidos López / España

56 x 75



Studenkova N 2017

Jakab Palace in Kosice / Natalia Studenkova / Slovakia

38 x 56



Japan heritage #001 Kobe OIOI 2017 / Nagi Iwasaki / Japón

56 x 76



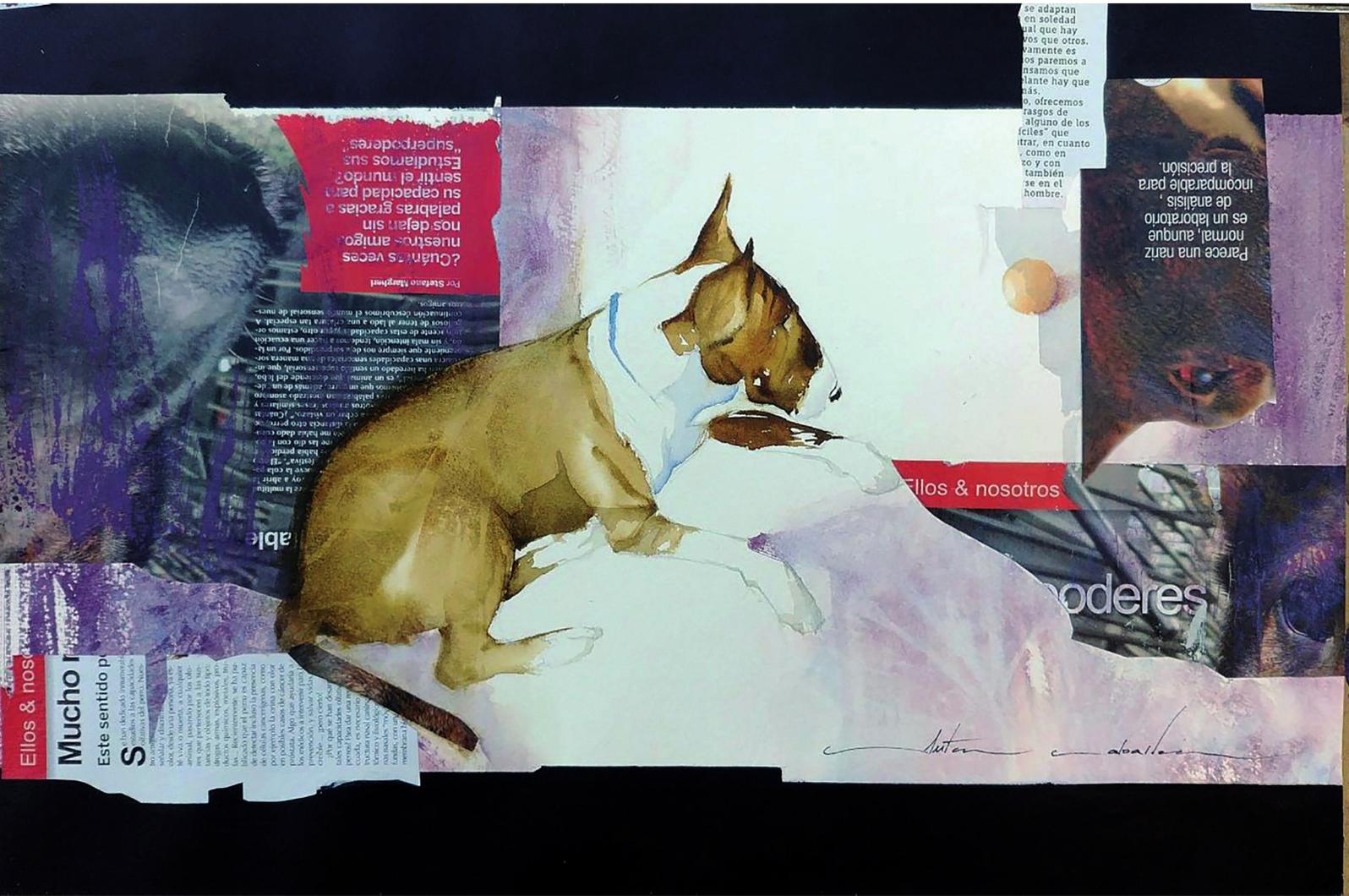
Los caminantes / Ricardo Rodríguez Rodrigo / España

56 x 76



Jerez tras la tormenta / Javier Zorrilla Salcedo / España

70x50



Ellos & nosotros

Mucho

Este sentido p

S e trata de una sensación que surge cuando nos encontramos con alguien que nos hace sentir que pertenecemos a un mundo que nos es tan familiar como el nuestro. Este sentido de pertenencia puede surgir en cualquier momento de nuestra vida, ya sea en un momento de crisis o en un momento de felicidad. Es una sensación que nos hace sentir que somos parte de algo más grande que nosotros mismos.

¿Cuántas veces nos dejan sin palabras gracias a su capacidad para sentir el mundo?
"Estudiamos sus 'superpoderes'"
Por Stefano Maripiet

...continúan descubriendo el mundo y la sensibilidad de sus...
...los de tener al lado a un ser que nos da un sentido de...
...ante de esta capacidad para sentir el mundo, es como...
...en una mala intención, le pedimos a veces una explicación...
...siente que siempre nos da un sentido de pertenencia. Por un la...
...de una manera que nos hace sentir que somos parte de algo...
...la brevedad un sentido de pertenencia que nos hace sentir que...
...es un amigo. Este sentido de pertenencia nos hace sentir que...
...puede ser un sentido de pertenencia que nos hace sentir que...
...A veces, cuando nos encontramos con alguien que nos hace...
...otra persona que nos hace sentir que somos parte de algo...
...y nos hace sentir que somos parte de algo más grande que...
...en un momento de crisis o en un momento de felicidad. Es...
...una sensación que nos hace sentir que somos parte de algo...
...que nos hace sentir que somos parte de algo más grande que...
...nosotros mismos.

Ellos & nosotros

se adaptan en soledad al que hay vos que otros. ramente es os paremos a nsamos que ante hay que sís. o, ofrecemos rasgos de alguno de los íciles" que trar, en cuanto como en to y con también se en el hombre.

Parece una nanaz normal, aunque es un laboratorio de análisis incomparable para la precisión.

superpoderes

Antonio Caballero Molina

La pelota de goma / Antonio Caballero Molina / España

38 x 56



Laguna / Társila Jiménez Peñarrubia / España

100x100



Lindes del bosque / Ana Undurraga Moreno / España

56x76



Light shine at night / Fatemeh Zahab Saniei / Irán

38 x 28



Marenostrum / Gabriela Berlingeri / Uruguay

50 x 70



Mercado medieval / Miguel Cárdenas Jiménez / España

56 x 76



MENCIÓN DE HONOR - IV Bienal Internacional

Luz invernal / Luis Cámara López / España

54x72



Mediterráneo 2017, esperanza y muerte / Joan Coch Rey / España

56 x 76



Melancholy / Radu Dumitrescu / Rumanía

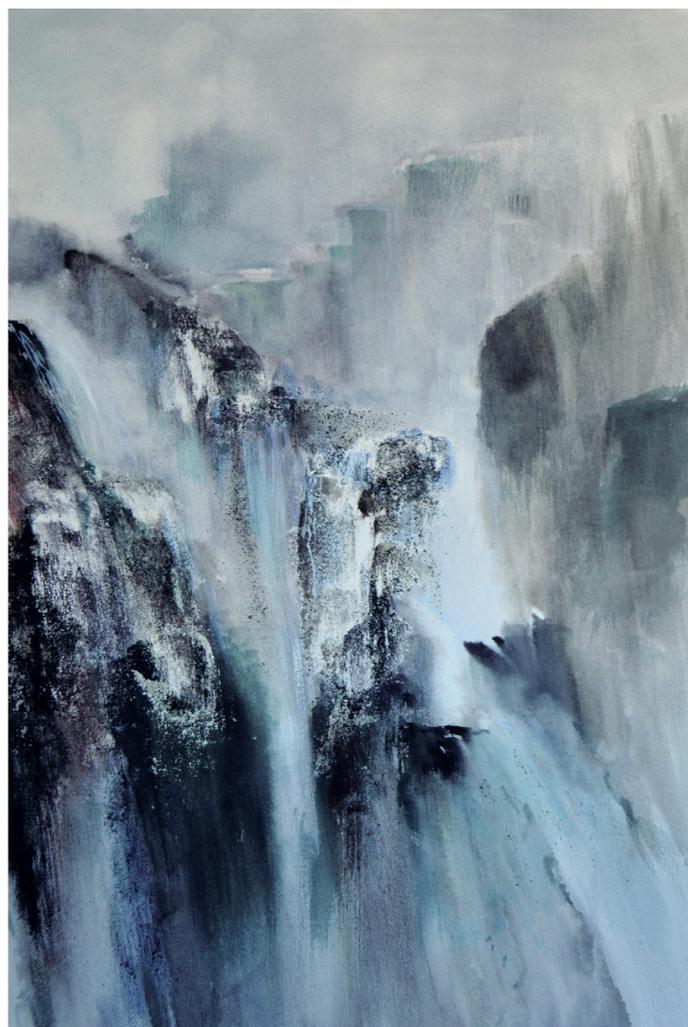
56 x 76



Mujer vestida

Patricia Janet Orbegoso Álvarez / España

70 x 56



Salto de agua

Mercedes Ariza Gutiérrez / España

56 x 38



Compost-BR-II-A / Antonio Requena Solera / España

56 x 76



China town Yaowarat Rd. Bangkok / Apisit Sitsuntiea / Tailandia

56 x 78



Parque C.P. / Juana Céspedes Domínguez / España

50 x 70



Pentagrama sin fuga / Teresa Jordá Vito / España

56 x 70



Precious drops / Judith Offord / Italia

47x67



Sad / Sareh Mohebeianzadeh / Irán

75 x 55



Sake / Luciane Deradi / Chile

50 x 75



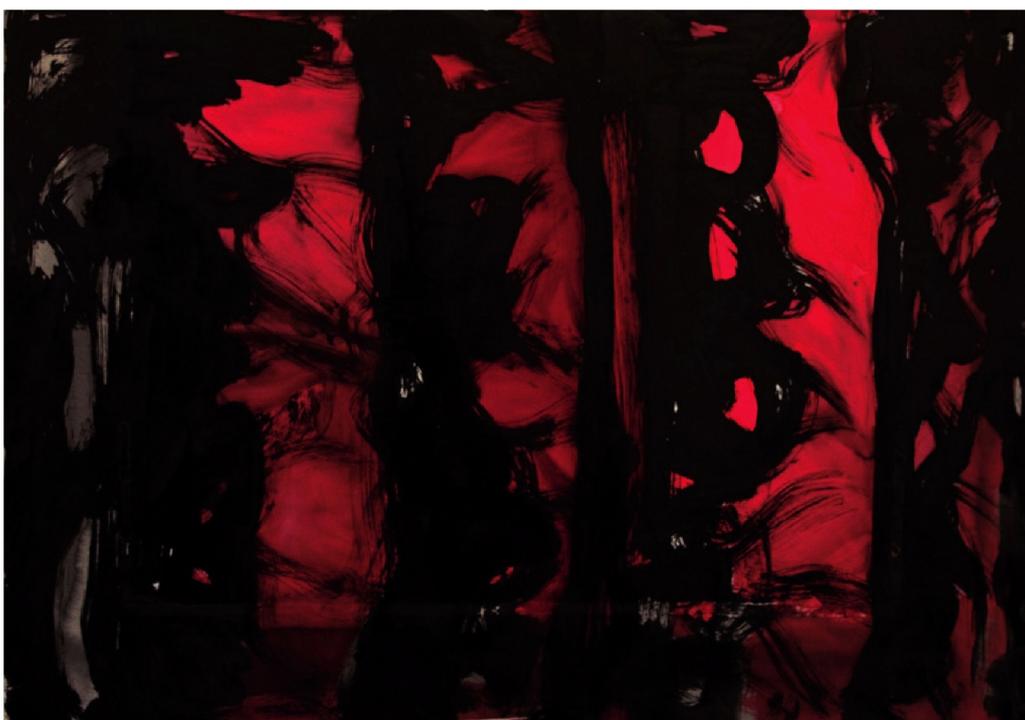
Tarraco / Josep M. Cebrián Valiente / España

38 x 56



Shinning clouds, Flickering Sea / Sergey Temerev / Rusia

56 x 76



Sin título / Enriqueta Hueso Martínez / España

40 x 70



Still life / Antonio San Martín Castaños / España

56 x 38



Subway Station / Javier Fuentes Morán / España

38 x 56



Surfista II / Mercedes Ballesteros López / España

56 x 76



M E D A L L A D E O R O - I V B i e n a l I n t e r n a c i o n a l

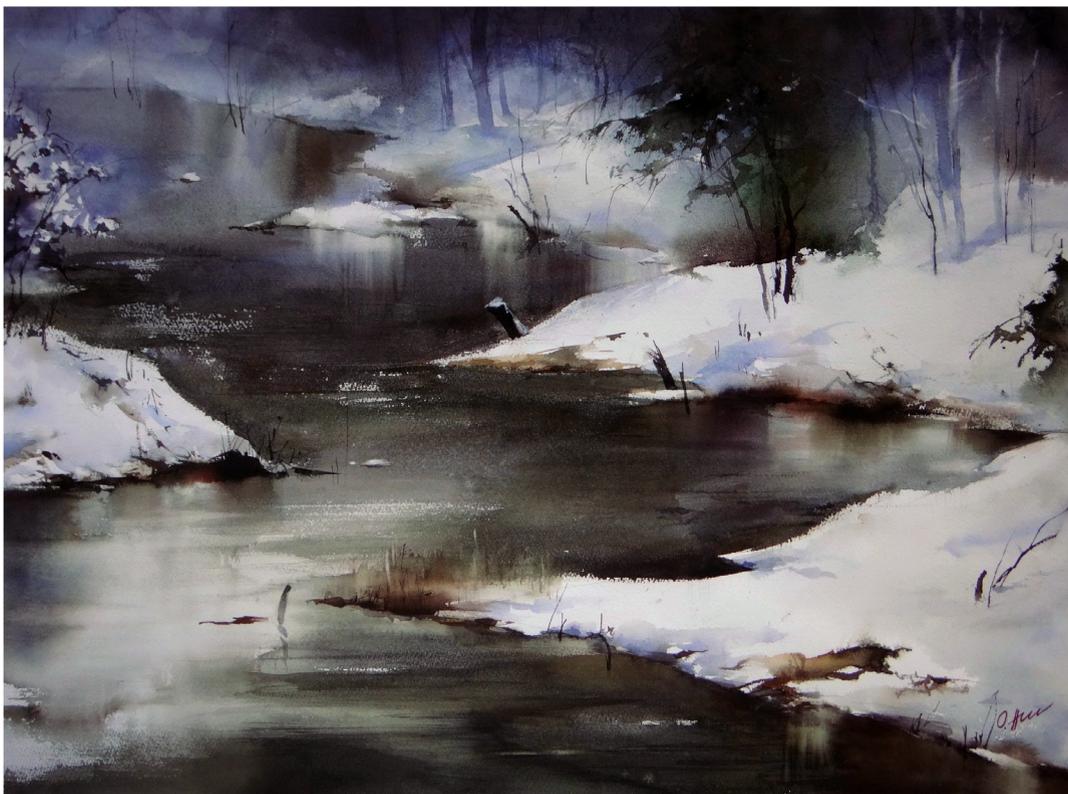
The light around us / Ilya Ibryaev / Rusia

53x75



The path of Joy, Massorie / Prafull Sawant / India

37 x 55



The river in winter / Olga Shakleina / Russia

56 x 76



The rose of moods / Vladimir London / Rusia

50 x 70



Tierras del Sahara / Pablo Reviriego Moreno / España

38 x 56



Vida efímera / Ángela Barbi Guixeras / España

28 x 38

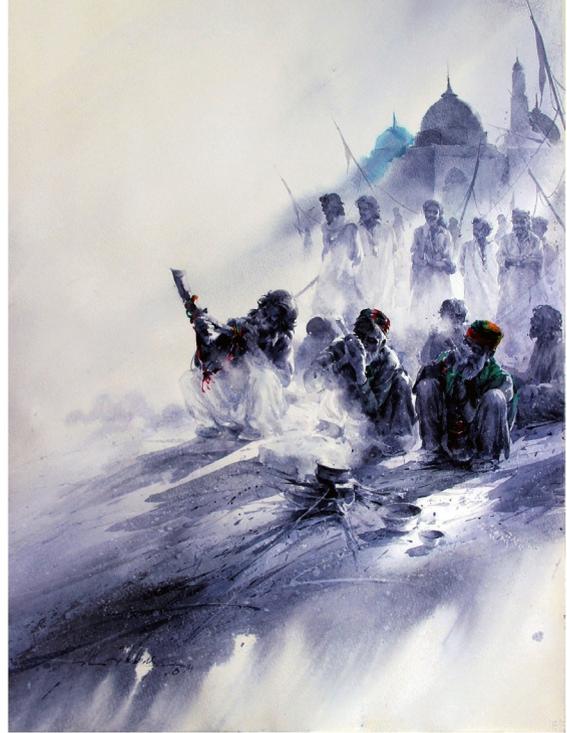


Winter village / Olga Kharchenko / Rusia

28 x 38

Premios III Bienal

Medalla de Oro
Lal Ki Sada
Ali Abbas Syed
Pakistán
76 x 56



Medalla de Plata
Incisión y Pigmento
Teresa Jordà Vitó
España
56 x 76



Medalla de Bronce
Compost XIV
Antonio Requena Solera
España
56 x 76





IV Bienal Internacional de nuevas técnicas en Acuarela CAUDETE 2017

acuarelistas

Nombre	Obra	Nacionalidad	Medidas
Victoria Grigorieva	After Rain	Ucrania	56x76
Blanca Basabe Santiago	Astral II	España	56x76
Manuel Macías Cañizares	Agua	España	38x28
Rajesh Sawant	Ancien Beauty	India	75x55
Pedro Pérez Gimeno	Algo más cercano	España	38x56
José Antonio Ortega Martínez	Atardecer en el Arabí	España	50x70
Cristina Agulló Tecles	Andamios Manhattan	España	56x38
María Angeles Jiménez Serrano	Conflicto Afganistán 2009, Reflexión	España	56x38
Emilio Cárdenas Gómez (2)	Atmósfera negra X	España	56x76
Amit Kapoor (4)	Beauty of Istanbul	India	56x76
Olegario Ubeda Sánchez (4)	Cerdeña	España	56x76
Ali Abbas Syed (4)	Colours of desert	Pakistán	30x22
Cuca Muro Grillo	Componiendo con texturas	España	56x76
Beatriz Díez Muiño	Constelación	España	31x41
Manuel Bacanegra	Inmolación	España	50x70
M. Teresa Oquendo Salazar	Construcción flotante	España	56x38
Conchi Ororbía Liberal (3)	De gala	España	76x56
M. Gloria Giralda Portero	El noray II	España	55x75
Isabel San Juan Gómez	Equilibrios	España	56x76
Alberto R. de Burgos Martínez *	Evocación de un puerto de indias	España	50x70
Juan Valdivia Milla	Flores I	España	56x76
Graciela Koch	Fuego helado	Argentina	56x38
Isabel Moreno González	Mujer con pendiente verde	España	76x56
Norberto Legidos López (4)	Fumus acuarealensis II	España	56x75
Oleg Shirinkin	Laguna colorada	Rusia	76x56
María Elsa Giovo	Impotencia II	Argentina	42x28
Natalia Studenková	Jakab Palace in Kosice	Slovenia	38x56
Nagi Iwasaki	Japan heritage #001 Kobe OIOI 2017	Japón	56x76
Ricardo Rodríguez Rodrigo	Los caminantes	España	56x76
Javier Zorrilla Salcedo	Jerez tras la tormenta	España	70x50
Antonio Caballero Molina	La pelota de goma	España	38x56
Társila Jiménez Peñarrubia	Laguna	España	100x100
Ana Undurraga Moreno	Lindes del bosque	España	56x76
Fatemeh Zahab Saniei	Light shaine at night	Irán	38x28
Luis Cámara López (4)	Luz Invernal	España	54x72
Gabriela Berlinger	Marenostrum	Uruguay	50x70
Miguel Cárdenas Jiménez	Mercado medieval	España	56x76
Joan Coch Rey	Mediterráneo 2017, esperanza y muerte	España	56x76
Radu Dumitrescu	Melancholy	Rumanía	56x76
Patricia Janet Orbegoso Álvarez	Mujer vestida	España	70x56
Mercedes Ariza Gutiérrez	Salto de agua	España	56x38
Antonio Requena Solera	Compost-BR-II-A	España	56x76
Apisit Sitsuntiea	China town Yaowarat. Rd. Bangkok	Tailandia	56x78
Juana Céspedes Domínguez	Parque C.P.	España	50x70
Teresa Jordá Vitó	Pentagrama sin fuga	España	56x70
Judith Offord	Precious drops	Italia	47x67
Sareh Mohebeianzadeh	Sad	Irán	75x55
Luciane Deradi	Sake	Chile	50x75
Josep M. Cebrián Valiente	Tarraco	España	38x56
Sergey Temerev	Shinning clouds, Flickering Sea	Rusia	56x76
Enriqueta Hueso Martínez	Sin título	España	40x70
Antonio San Martín Castaños	Still life	España	56x38
Javier Fuentes Morán	Subway Station	España	38x56
Mercedes Ballesteros López	Surfista II	España	56x76
Ilya Ibryaev (1)	The light around us	Rusia	53x75
Prafull Sawant	The path of Joy, Massorie	India	37x55
Olga Shakleina	The river in winter	Rusia	56x76
Vladimir London	The rose of Moods	Rusia	50x70
Pablo Reviriego Moreno	Tierras del Sahara	España	38x56
Ángela Barbi Guixeras	Vida efímera	España	28x38
Olga Kharchenko	Winter village	Rusia	28x38
ARTISTAS INVITADOS			
George Politis AWS, RI		Grecia	
Jesús Susilla		España	
José Manuel Méndez		España	
Kenryo Hara		Japón	
Miguel Collantes Depaz		Perú	
Mustapha Ben Lahmar		Marruecos	

* Artistas invitados en la III Bienal

(1) Medalla de Oro (2) Medalla de Plata (3) Medalla de Bronce (4) Mención de Honor



*Taller
de
Arte*

*Villa de
Caudete*



**M.I. AYUNTAMIENTO
DE CAUDETE**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

