

The background of the poster is a watercolor composition. On the left side, there is a large, detailed fingerprint. From the bottom of the fingerprint, several vertical streaks of color (yellow, blue, purple, red) drip down the page. The rest of the background is filled with soft, blended watercolor washes in various colors, including yellow, orange, and purple.

II Bienal Internacional

de nuevas técnicas en acuarela

CAUDETE 2012

DEL 26 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE

El arte es una parte esencial del ser humano, sin ella el hombre quedaría huérfano. El ser creador del hombre hace que sea capaz de imaginar y hacer reales otros mundos, a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, música, escultura, cine, literatura...

En nuestro caso, en Caudete, celebramos con especial emoción la 11 Bial Internacional de Acuarela, en este año 2012. De distintos rincones del mundo hemos podido tener la obra de importantes artistas para poder contemplarla.

La fusión y el mestizaje de técnicas puras de acuarela, así como de otras innovadoras, crean una atmósfera mágica en nuestra sala de exposiciones, y que además ustedes pueden apreciar en este catálogo. Desde esta concejalía queremos dar las gracias a todas aquellas personas y entidades que han hecho posible esta Bial, y expresar mi más profundo deseo de que entre todos preservemos y construyamos un gran patrimonio artístico.

AMELIA VERDÚ CARRIÓN

Concejal de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Caudete



JUAN CARLOS CARDESÍN
Donosti

"Nací en lo que digamos...los suburbios de una ciudad "bella". Y en la mayoría de los buenos recuerdos que conservo, me encuentro dibujando. Tal vez esto sea algo banal al los ojos de la mayoría, pero con los años me he ido dando cuenta, que esta banalidad ha conformado mi vida y mi obra, no soy muy consciente de por qué hago lo que hago, en esta sociedad cada vez más apartada de la cultura.

En este periplo no puedo por menos que acordarme de dos personas que han marcado mi afán por pintar: Javier Sagarzazu y Eduardo Alvarado, sin ellos y su pasión tal vez no hubiese continuado con la pintura.

¿Por qué sigo pintando? Porque no hay más remedio.

"Nací en lo que digamos...los suburbios de una ciudad "bella". Y en la mayoría de los buenos recuerdos que conservo, me encuentro dibujando. Tal vez esto sea algo banal al los ojos de la mayoría, pero con los años me he ido dando cuenta, que esta banalidad ha conformado "yo". ~~Yo y mi trabajo es de pintura~~ Yo soy consciente de por qué hago lo que hago, en esta sociedad cada vez más apartada de la cultura.

Cuando miramos directamente a nuestro interior en muchas ocasiones aparecen cosas, emociones, aspectos que nos sorprenden, a veces desagradablemente, pero si algo tiene de grande la pintura es la libertad de poder contarlo"



LA HIGUERA DE IKER



JOAN COCH REY
Sabadell

Debo reconocer que mi primer contacto con algunas de tus obras me produce una cierta inquietud. Nunca recelo ni suspicacia. Sé que tendré que poner de mi parte, que no me lo darás todo hecho. Por pinturas tuyas que anteriormente he visto, me pareces un pintor extraordinario. Encuentro en ellas mucha fuerza, una enviable capacidad de eliminar, de resumir, de sugerir... Pero siempre me tranquiliza la estructura de tus composiciones, su color, su perspectiva, el dibujo que se advierte o se intuye.

Desde luego, no es lo que yo haría, y te lo digo con envia. Vas varios pasos en otra dirección, creo que por delante y aprecio y sé lo que haces porque estoy seguro que eres uno de los pintores que, con tus obras, me puede ayudar a dar esos pasos, de ampliarme el ámbito de cosas de las que puedo disfrutar, sin renunciar a otras. De hecho lo estás haciendo.

Decía W.L.Jackson en "The building of a picture" que " cuando una obra es trabajada hasta sus últimos detalles su historia está definitivamente contada hasta la última palabra. Su encanto acaba pronto, porque no hay nada más que decir. Ofende el amor propio como un narrador que insiste en explicar sus chistes".

No sé si lo que yo veo es lo que tú querías que viera. Pero veo muchas cosas y me sugiere y me lleva a intuir muchas más. Veo el agua correr bajo el puente, la sugerencia de la estructura que lo sostiene, veo la verticalidad de las arquitecturas y su perspectiva, cada vez más difusas en la distancia, sus luces deslumbrantes y sus sombras, todo ello con un color armonioso. Gracias por no dibujarme las ventanas y las farolas, que ya las imaginaré yo a mi gusto, y así el cuadro será tan mío como tuyo.

Muchos cuadros tuyos me hacen avanzar un poco en mi capacidad de ver un cuadro, de disfrutarlo, de que no se acabe nunca. Desde luego, esta acuarela podría tenerla a la vista siempre sin cansarme de ella.

Un abrazo, Joan.

De mi amigo José Garrido Herráez.



UN LUGAR DE CAUDETE



JULIA HIDALGO QUEJO
Córdoba

Desarrollo una pintura dentro de un academicismo adquirido en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, personalizando gesto, color y materia a lo largo de mis años de profesión, en el deseo de conseguir un lenguaje plástico personal que refleje mi universo interior, afirmación de una realidad reinventada.

He conseguido primeros premios nacionales tanto de acuarela, pintura o dibujo, entre ellos dos primeros premios de Acuarela "Gaudi", premio Nacional Caja Madrid de Pintura, dos medallas BMW de Pintura o Premio Nacional a la mejor artista en la especialidad de Dibujo, Correo del Arte Madrid, entre otros.

Llevo realizadas unas cuarenta exposiciones individuales, numerosas colectivas y obra en Museos y Colecciones importantes, tanto dentro como fuera de España.



BAILAORA



TERESA JORDÀ VITÓ
Terrasa

“El murmullo de agua en las acuarelas de Jordà Vitó”

En la pintura que trabaja Teresa Jordà Vitó nada es como es, todo es según la memoria y su evocación. Los papeles de acuarela son una suma entre la emoción y la verdad interior, siempre desde la singularidad de la artista. Las sensaciones y un cierto gesto de azar guían el trabajo de esta creadora de pigmentos al agua. Ella prefiere la abstracción como registro de la experiencia inmaterial que conlleva el hecho de pintar: la creación del color, el trazo del pincel o el rastro de esponja, la insinuación paisajística, el espacio insondable de la representación, el placer táctil de la superficie y la conexión sonora entre el cuerpo y los materiales.

Para una artista privada de la comunicación sonora es esta proximidad física con los materiales, el movimiento del pincel y la reverberación cromática, el campo de trabajo excepcional donde redimir todos los sentidos. El murmullo y la belleza del color guía su escenario, así como el ensamblaje de materiales la lleva en busca una nueva dimensión pictórica.

Pilar Bonet. Crítica de arte y profesora de arte contemporáneo en la Universitat de Barcelona.



FLOR NARANJA



MANUEL MACÍAS CAÑIZARES
Huesca

Manuel Macías nace en Camporell (Huesca) en 1958, es socio cofundador y actual presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón. Desde sus comienzos, la constante inquietud de superación, Investigación y afán por expresarse y comunicarse a través de su obra, hace que se salga de los cánones tradicionales que Imperan en la técnica a la acuarela, algunos de sus premios más relevantes son: Premio Extraordinario de Acuarela "Felix Pescador", Zaragoza, I Premio Il Arroclada de Monegros (Huesca), 2º Premio "Rincones de Alnsa" 2009 Huesca, 1er Premio "Murallas de Montblanc" 2011 Tarragona, 1er Premio "Salón de Primavera" de la Agrupación de Acuarelistas de Aragón 2012 (Zaragoza). Seleccionado en diversas exposiciones nacionales e Internacionales como: Aranjuez, Bilbao, Amberes (Bélgica), Santiago de Compostela, Arezzo (Italia), Madrid, Bellagio (Italia), Colombia, México, etc.



ANOCECE EN LOS MONEGROS



LUCIANA MANGIONE
Roma

Nacida en 1947 en Casale Monferrato, una pequeña ciudad en el norte de Italia, hace muchos años que elegí vivir cerca del mar al sur de Roma.

En mi formación artística tuve la suerte de conocer a grandes maestros de gran personalidad y talento: G.Schnider, Pedro Cano, Duran Bárbara y Tcholakova María.

Cada uno de ellos ha aportado conocimientos, Innovaciones y diferentes estímulos para el trabajo de Investigación que llevo desde hace muchos años.

En particular, el Maestro Pedro Cano, conocido durante un curso en Florencia en 2004, me ha enseñado no sólo a amar y poner en práctica la técnica de la acuarela, sino también a ver las cosas en profundidad, a investigar en todos los sentidos, como una premisa indispensable incluso antes de abrir la caja de colores!

La acuarela sigue siendo la técnica base de mi trabajo, aunque a veces siento la necesidad de utilizar otros medios, en sintonía con el tema, con la necesidad de obtener más o menos superficies matéricas o con el ambiente que lo quiero crear.

Es una ruta de búsqueda donde no hay objetivos: lo que parece finalizado es resultado del cambio, flotando como algo vital.

Lo que importa, yo creo que es sólo la búsqueda constante, en silencio, creyendo en lo que haces.

A veces - pero es raro - parece que en la pintura sólo surgió precisamente ese ritmo interior, la sensación de que es única y personal ... y entonces puedes comenzar otro trabajo.



FACTORY 3



WILLIAM K. MOORE
Chicago

MI objetivo sigue siendo el mismo desde el primer día que cogí un pincel, lo mojé en pintura y toqué el papel: crear una imagen bidimensional que evocase una respuesta por parte del espectador. Un diálogo visual y personal que se ha desarrollado, crecido y madurado durante 50 años -¡Increíble!- Personal es la palabra clave aquí. MI lapso en la tierra me concede un momento precioso, una oportunidad para causar una buena impresión entre mis semejantes.



WHAT ARE YOU DRINKING



JUSTO SAN FELICES
Basauri

Los Inicios de mi trayectoria artística estuvieron marcados por una obra figurativa rica en colores. Posteriormente he ido evolucionando a una pintura más abstracta pero siempre con una paleta cromática muy amplia con fuertes impactos de color que pretende causar en el observador un gran impacto visual y armónico que despierte fuertes sentimientos.



RECUERDOS DEL PASADO



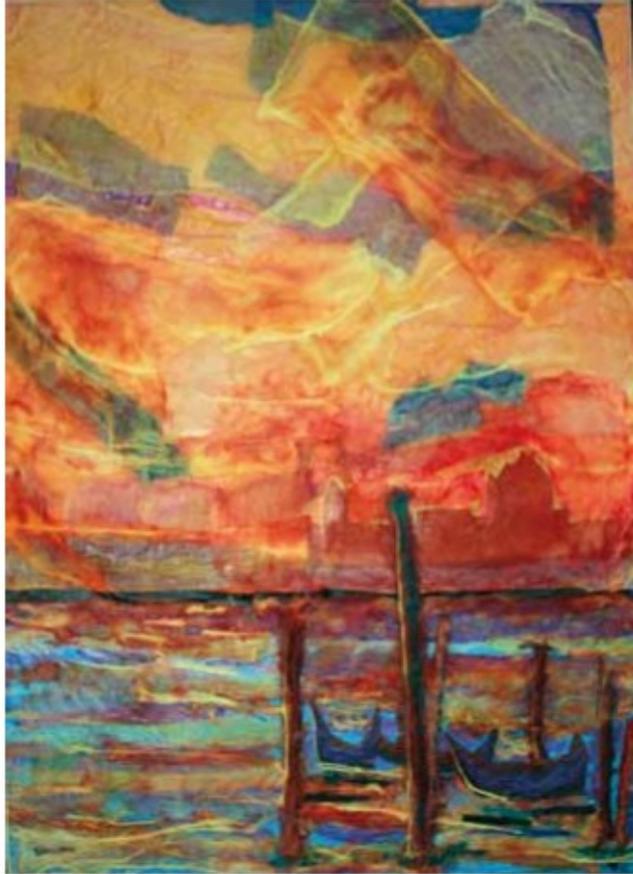
AYER LLEGÓ EL OTOÑO

Antonlo Requena Solera - Caudete



ORILLA

Antonio Tapia - Murcia



VENECIA

Carmen Navarro Conejero - Caudete



FAE

Cristóbal Graclá Salgado - Caudete



PARTIDO DE FÚTBOL

Isabel Moreno "Alosete" - Madrid



CAMBIOS AL CAER LA TARDE

Javler García-Vallño Molina - Zaragoza



RECUERDO

Josellna Rivera Rodriguez - Madrid



DOS MIRADAS

Javler Oña - Puerto de Santa María



ALEGRÍA EN EL ATARDECER

María del Carmen Berges Glmeno - Zaragoza



AFRICAN

Ana Belén Hernández Morote - Caudete



EL PESO DE MIS PREJUICIOS

Adrlana Sánchez García - México



DIA DE VIENTO

Altor Rentería Urlarte - Bilbao



EL TÚNEL

Concepción Martínez Jiménez - Caudete



QUERCUS II

Ana M.ª Undurraga Moreno - Leloa



PAISAJE Y SUPERFICIE

Ana Sánchez Trujillo - Berango



REDES FAMILIARES
Anna Morales - Terrasa



CRISÁLIDA

Antonlo Ortega Pérez - Córdoba



VIÑAS

Asun Proaño Slmón - Zaragoza



PANORÁMICA ALBARRACÍN

Carlos Moreno Tamames - Salamanca



ENTRE TERRE ET MER (Between Land and Sea)

Catherine De Ryck - Belgique



SUSURRO DEL VERANO

Celia Gaspar Loscos - Zaragoza



PUENTE DE LA MUJER

Alex Sahores - Buenos Aires



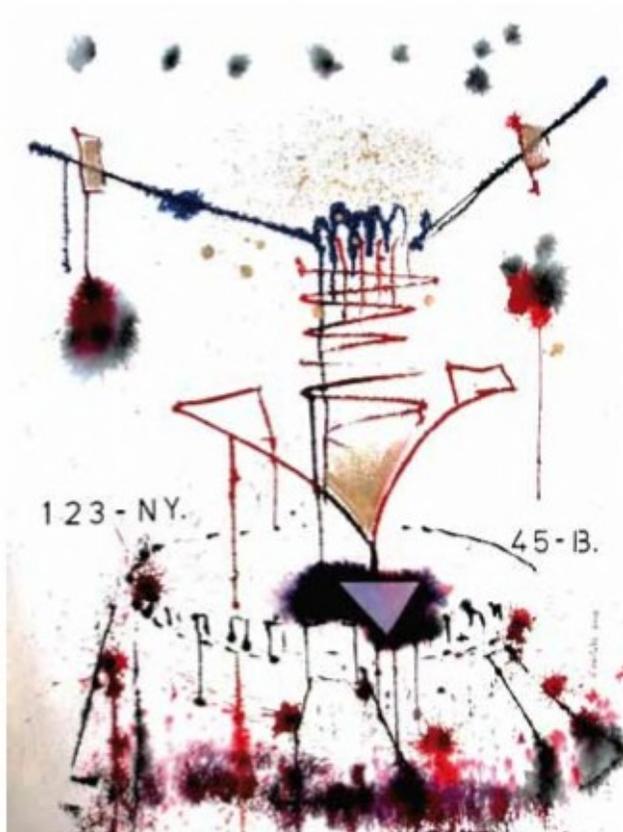
ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

Cristiano Crescenzi - Roma



"EL GUANTE DE LA UTOPIÍA" Homenaje a Eduardo Galeano.

Cristóbal Garrido Leal - La Orotava



45 - B

Evaristo Hurtado Peña - Dos Hermanas



DESCONSTRUCCIÓN
Ezequiel de la Hoya - Madrid



PRELUDIO Y FUGA EN EL HUERTO

Graciela Margarita Coch - Argentina



Helen Ström

SAINT - BRIAC
Helen Ström - Paris



BODEGÓN

Javler Sagarzazu Garalcochea - Hondarribia



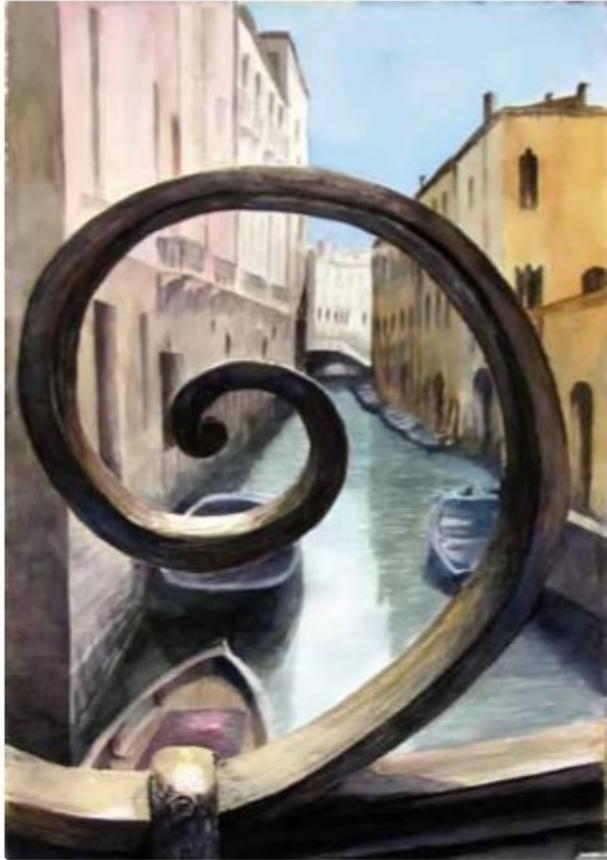
NICOTINA

Jesús Ángel García Suárez - Gijón



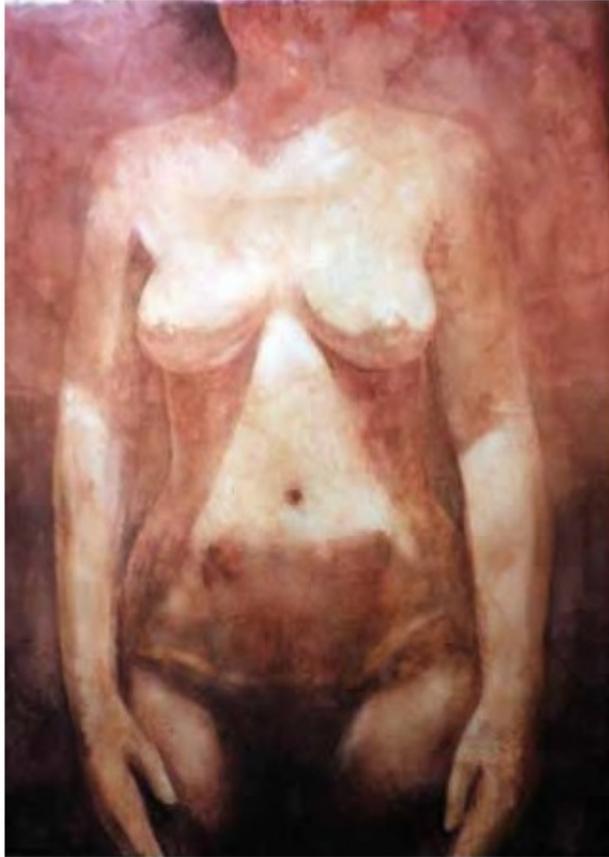
VIEJO HORNO

Jesús Lozano Saorín - Elche



VENECIA

José Amorós Santa - Caudete



LA VENUS DE ALCAÉN

José Antonio García Villarrubla - Toledo



OLIVOS II

Juan José Valdivia Milla - Úbeda



ATARDECER

Juan Toledo Toledo - Girona



TIERRAS DE MÍRASETE

Leovigildo Contel Gorrlz - Valencia



ALBAICÍN

Pascual Berniz - Teruel



INVIERNO EN EL LLANO

Marla Gloria Giraldo Portero - Elche



BODEGÓN 12

Miguel Ángel Esteve Jerónimo -Elda



SOBRE RAÍCES

Nieves Bordel Parrilla - Bilbao



PEQUEÑA LAGUNA

Pablo Reviriego Moreno - Madrid



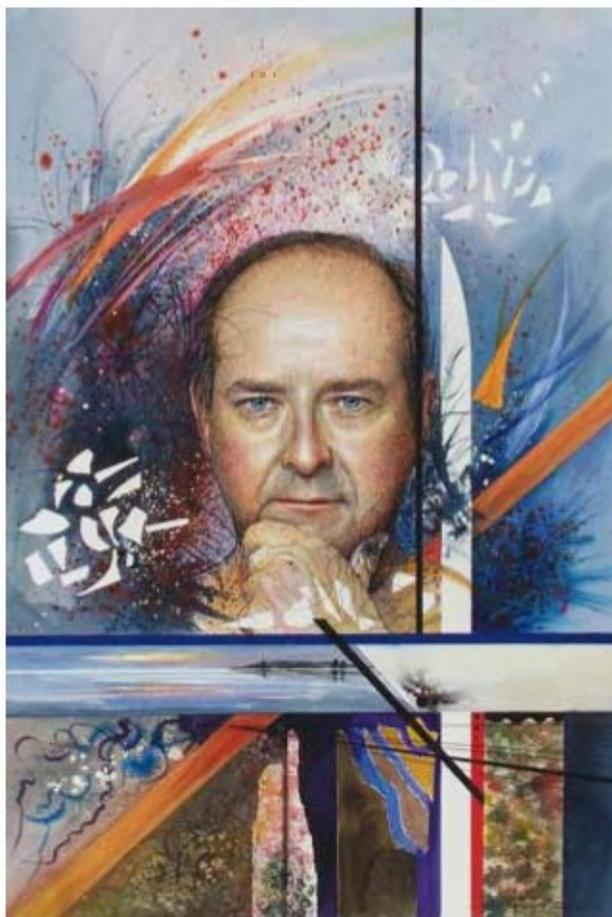
TIERRAS DE CASTILLA

Paco Hernández Solera "El Rublo" – Caudete



MIRADA

Paola de Miguel Sánchez - Bilbao



AUTORRETRATO

Paulino Ruano Cuenca - Almansa



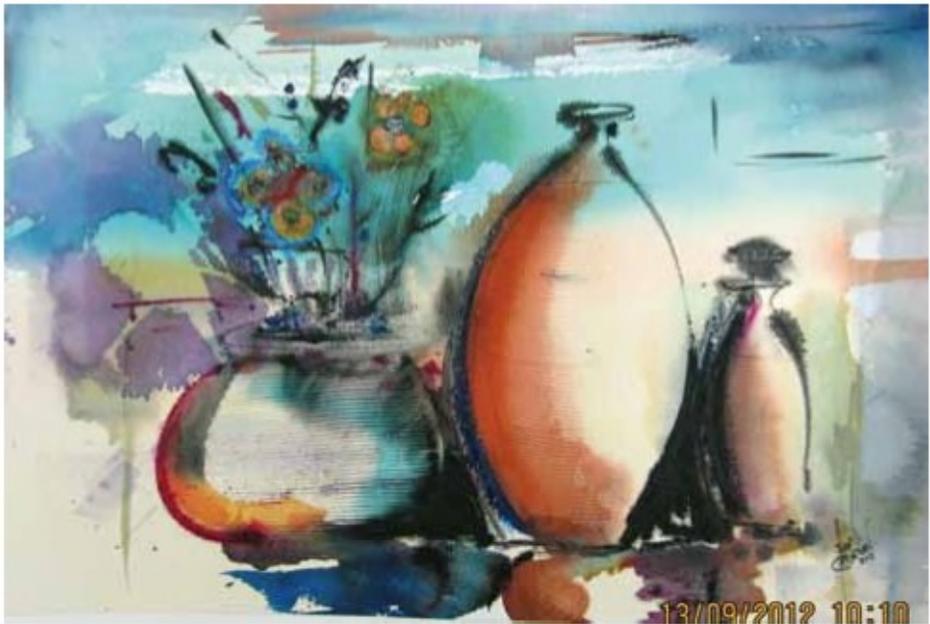
VAN PASANDO POCO A POCO

Pedro Pérez Gimeno - Biar



CAUDETE EN EL RECUERDO

Rosario Badenes Martí - Madrid



VOLÚMENES

Josep M.ª Cebrián Valiente - Tarragona



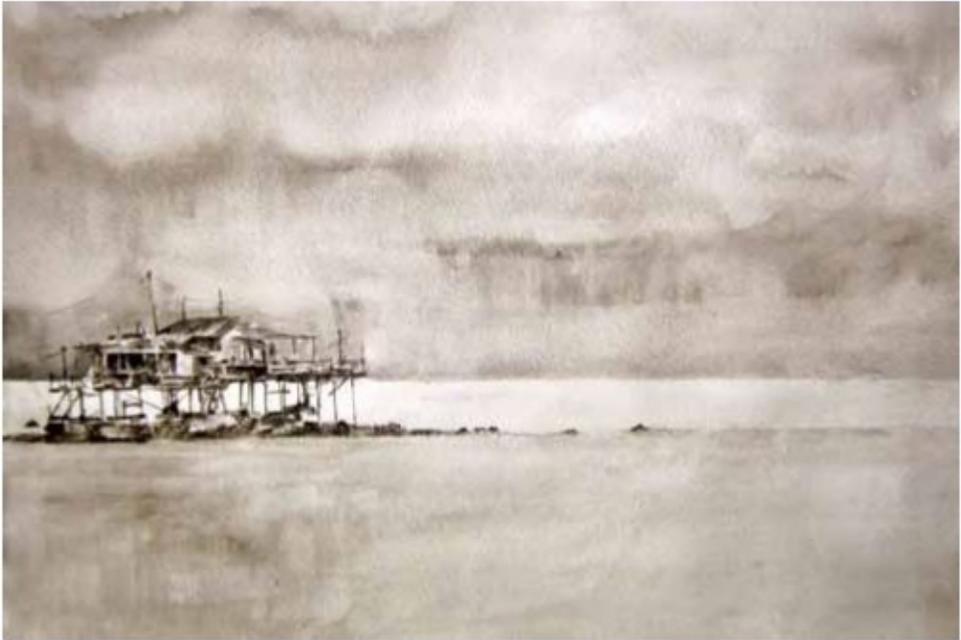
TIERRAS DE MÍRASETE

Alberto Rafael de Burgos - Ginés



ARRECIFE DE CORAL

Mercedes Ariza Gutierrez - Zaragoza



DESVENCIJADA

Wladimir López de Zamorra Herrero - Caudete



AZULES

Manuel Bocanegra - Sevilla

