

V BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE 2019

PAÍS INVITADO



PERÚ

NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLO EN
ACUARELA

11.10.2019 - 27.10.2019

PAISES PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN



Italia . Vietnam . Suecia . Bangladesh . Eslovaquia . Rusia . Polonia . India . Rumania . Serbia . Lituania . Ucrania . Bielorrusia . Israel . Tailandia . Turquía . Kosovo . Irán . Uruguay . Grecia . Argentina . Estados Unidos . China . Corea del Sur . Macedonia . Perú . España



V Bienal Internacional

de nuevas técnicas, conceptos y desarrollos en Acuarela

Perú, país invitado

CAUDETE 2019



EMBAJADA DEL PERÚ
EN ESPAÑA

EL PERU EN LA V BIENAL INTERNACIONAL DE CAUDETE, ALBACETE

Los peruanos estamos muy honrados de ser el primer país al que se le ha conferido el privilegio de ser “invitado de honor” en esta nueva edición de la Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela que organiza el Ayuntamiento de Caudete, en Abacete. Una veintena de artistas de nuestro país, seleccionados por nuestro compatriota y comisario de esta representación, José Miguel Collantes, son los encargados de mostrar aquí la vigencia de esta técnica pictórica que, en su versión occidental, debió llegar a nuestro país de la mano de los primeros artistas europeos que alentaron la reproducción y recreación del arte al servicio de la tarea evangelizadora.

La acuarela - pariente minimalista, en su soporte de papel, de la pintura al fresco que se expande sobre los anchos muros de la arquitectura religiosa y civil- asoma ya en las ilustraciones que dibuja y colorea Felipe Human Poma de Ayala para el padre mercedario Martín de Murúa a inicios del siglo XVII. En la segunda mitad del siglo XVIII, acuarelistas anónimos del norte del Perú hacen para la corona un inventario visual enciclopédico de este amplio y diverso espacio por encargo del Obispo Martínez de Compañón. El siglo XIX ve la multiplicación de acuarelistas populares de temas costumbristas, en obras como la del mulato limeño Pancho Fierro.

El contacto con los nuevos acuarelistas europeos permite a lo largo del siglo XX el florecimiento de nuevas escuelas con figuras notables como Jorge Vinatea Reinoso, Teodoro Núñez Ureta, Luis Palao Berastáin, Bill Caro, Mauro Castillo y otros artistas de renombre. La acuarela goza en el Perú de hoy de muy buena salud. La presencia de nuestros artistas en la Bienal de Caudete así lo evidencia y compromete nuestro agradecimiento y felicitación a quienes la hacen posible.

Claudio de la Puente Ribeyro
Embajador del Perú en España

Caudete se convierte, en esta V edición de la Bienal Internacional de Nuevas Técnicas en Acuarela, en un inmejorable anfitrión de una magnífica exposición que representa la potencia artística en acuarela de un país como Perú, con una enorme vigencia artística. Veinte han sido los artistas seleccionados y la organización de la bienal por primera vez asume el reto de acoger la figura de país invitado, siendo su Comisario Miguel Collantes Depaz.

Tendremos ocasión de contemplar las obras de:

WALTER CARBONEL. (Lima, Perú 1970). MARCO VALERIANO MARZANO. (Lima, Perú 1970). PATRICIA JANET ORBEGOSO ALVAREZ. (Lima, Perú 1971). GONZALO ESTEBAN ALTAMIRANO LAYMITO. (Lima, Perú 1973). LEONEL EVER PAMO QUIROGA. (Arequipa, Perú 1975). JOSÉ LUIS DELGADO OTERO. (Arequipa, Perú 1968). GLORIA QUISPE TINCO. (Lurin, Perú 1990). VERÓNICA TOROCAHUA. (Arequipa, Perú 1991). MÓNICA CCALLA. (Arequipa, Perú 1969). ERIKA NAKASONE. (Callao, Perú 1973). PAUL BERAÚN TORRES. (Lima, Perú 1968). BETSABE ARACELY CHIARA VARGAS. (Lima, Perú 1988). IRINA GONZALES. (Lima, Perú 1982). RENZO ORTEGA. (Lima, Perú 1974). PATSSY HIGUCHI. (Lima, Perú 1972). PATRICIA EYZAGUIRRE. (Lima, Perú 1968). JUAN CARLOS ZEBALLOS MOSCAIRO. (Arequipa, Perú 1976). NICOLÁS LÓPEZ ARONI. (Huancayo, Perú 1984). WALTER C. FERNANDEZ ALCAZAR. (Lima, Perú 1981), elegido por votación como ARTISTA INVITADO a la Master Class en representación de los artistas peruanos y JOSÉ MIGUEL COLLANTES DEPAZ. (Lima, Perú 1966), COMISARIO de la representación de artistas peruanos.

Sin duda creemos que es una de la mejores exposiciones de artistas peruanos que se realizará fuera de su país natal, tanto por la calidad de las obras como por la nutrida representación de artistas. Nos llena de orgullo el poder tenerlas en nuestra V Bienal que, indudablemente, refuerza nuestra creencia y vocación de que el arte no tiene fronteras, de que las instituciones debemos de protegerlo, ayudar a los artistas y difundirlo como expresión del sentir humano, y para su exposición hemos preparado uno de los mejores marcos de los que disponemos en nuestra Villa, como es el Claustro del convento de los Padres Carmelitas, a los cuales desde aquí queremos agradecerles todas las facilidades que nos han dispensado para su utilización.

Debemos innovar, buscar nuevos métodos y formas de expresión, aún a riesgo de que salirse de la ortodoxia y los cánones tradicionales suponga recibir severas críticas. La relación humana en estas jornadas constituye también una parte fundamental de las mismas, el contacto con los compañeros, el ver cómo desarrollan su trabajo, la técnica que emplean, son un formidable evento de aprendizaje. La acuarela invita a no conformarse, a seguir buscando, a experimentar con el color, la luz, los trazos, las formas... Dejar que la acuarela fluya sobre el papel es una aventura apasionante.

Desde aquí, invitamos a todos los acuarelistas interesados a participar en este gran evento cultural, donde se funden arte, cultura, clases magistrales y, por encima de todo, amistad y confraternidad entre artistas de todo el mundo, que comparten en esta cita sus conocimientos.

Luis Felipe Bañón Graciá
Concejal de Cultura
del M. I. Ayuntamiento de Caudete



La V Bienal internacional de nuevas técnicas, conceptos y desarrollo en acuarela, Caudete_Albacete , se convierte en merecido anfitrión de una selectiva presentación de obras (acuarelas) de artistas peruanos en vigencia creativa. El público podrá apreciar las diferentes lecturas artísticas , en muchos casos con orígenes técnicos como el grabado, cerámica y la pintura contemporánea.

La propuesta gira en torno a planteamientos estéticos_conceptuales, liberados del formato técnico tradicional y a su vez certeros en sus ejecuciones.

Los artistas han sido convocados en mérito al desarrollo de una obra personal, sólida y con proyección. La mayoría de ellos no transitan habitualmente en eventos de la acuarela, por tanto es una apuesta válida , arriesgada y necesaria, pero a su vez con suficiente expectativa en los resultados diversos en sus orígenes y destino.

La totalidad de las obras han sido realizadas en exclusividad para este evento internacional. Demuestran el interés y compromiso en mostrar una parte del quehacer artístico peruano, algunos de ellos realizando su labor profesional en EE.UU. , España y Francia , el resto viajando o participando en eventos internacionales.

Una acción de compromiso es mencionar el interés de sumar en visualizar la presencia femenina y su aporte , que lamentablemente ha estado relegada u olvidada en diversos campos de acción de la sociedad y en el arte, no es ajeno. No es una cuestión de género sino de justicia y reconocimiento. No puede haberse dado mejor momento y lugar para concretar este proyecto cultural en el que coinciden expectativas de mostrar y ser receptivos de otras manifestaciones artísticas.

Miguel Collantes Depaz
Comisario de la representación de artistas peruanos

Miguel Collantes Depaz _ Perú

Comisario exposición de artistas peruanos



Soy tú

Miguel Collantes Depaz / Adriana Collantes Muñoz

Acuarela sobre papel.

56 x 76 cm

Todo presente lleva un mapa de tránsito trazado en nuestra memoria. “Soy tú” y “A los que aman a pesar de su dolor y el dolor que el tiempo hace florecer en el alma”, son obras que transcurren en el ámbito de temas universales, como el cuestionamiento sobre los sentimientos y el grado de atracción o separación entre las personas y lo efímero de la vida. El inconformismo y la inquietud por nuevos planteamientos estéticos es el lado anverso de un proceso creativo activo. La base de mis propuestas están ligadas a una realidad cotidiana (la naturaleza sensorial) y otras de mayor calado (el aislamiento sistemático de individuos en sociedades competitivas).

Los parámetros técnicos tradicionales pertenecen a un momento anterior y válido, ahora son tiempos de procedimiento e intercambios que coinciden transversalmente con otros campos de acción como las artes visuales, escénicas, musicales y la artesanía, son puntos de interés para evaluar e incorporar solidez a mi obra.



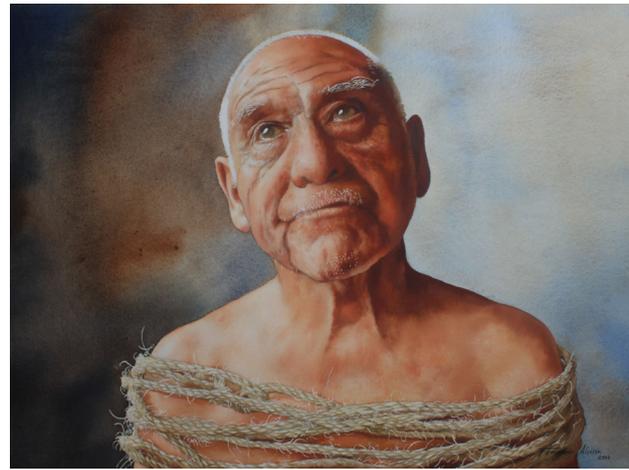
A los que aman a pesar de su dolor y el dolor que el tiempo hace florecer en el alma
(Luis Hernández, Perú 1941 / Argentina 1977)

Acuarela sobre papel

56 x 76 x 2 cm

Walter César Fernández Alcázar _ Perú

Artista invitado y participante



El rescate

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm

En esta acuarela tomo como modelo a mi abuelo materno quien representa a un hombre abrumado, preocupado por querer liberarse de sus problemas, de sus miedos. Se siente preso de sí mismo, por eso lo coloco amarrado con una soga de paja, la expresión de su rostro denota una súplica, un ruego a saber quién puede ayudarlo a liberarse de estos problemas muy personales, pero muy comunes en nuestra sociedad moderna, donde la rutina y el trajín de una ciudad moderna, nos lleva a ahogarnos a nosotros mismos, en problemas muy simples que en muchos casos conllevan a un estrés o a una depresión. El fondo está dividido en dos partes, una parte oscura y otra clara, símbolo de los continuos contrastes por momentos. Estas situaciones bipolares generan una angustia y desazón en el ser humano.

En ambas situaciones de mis acuarelas utilizo de modelos a dos familiares directos, siempre lo hago porque la mejor forma de retratar a una persona es conociéndolos a profundidad, más allá del vínculo familiar, para poder transmitir el mensaje de mis obras y que ellos sean parte de estos proyectos como modelos.

Una mirada a la realidad

Acuarela sobre papel
76x56 cm



Juan Carlos Zeballos Moscairo _ Perú

Artista participante



Barbes

Acuarela sobre papel.
56 x 76 cm



Mi trabajo se nutre de signos, símbolos, códigos, imágenes inconclusas y grafitis, que se transmutan en el papel, yuxtapuestos a capas de carteles rotos abigarrados y atiborrados de rostros que se esconden o devienen producto del azar o al desencanto por lo clásico.



Invalides

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm

“Barbes” e “Invalides” pertenecen a su serie de acuarelas recientes, “Cicatrices del Metro” donde recreo escenarios particulares sobre cada estación del metro de París, sintetizando elementos visuales de la subcultura urbana en pinturas que parecen collages, pero es el gesto, agua y color que otorgan esta apariencia y una capacidad de incertidumbre.

Patricia Eyzaguirre _ Perú

Artista participante



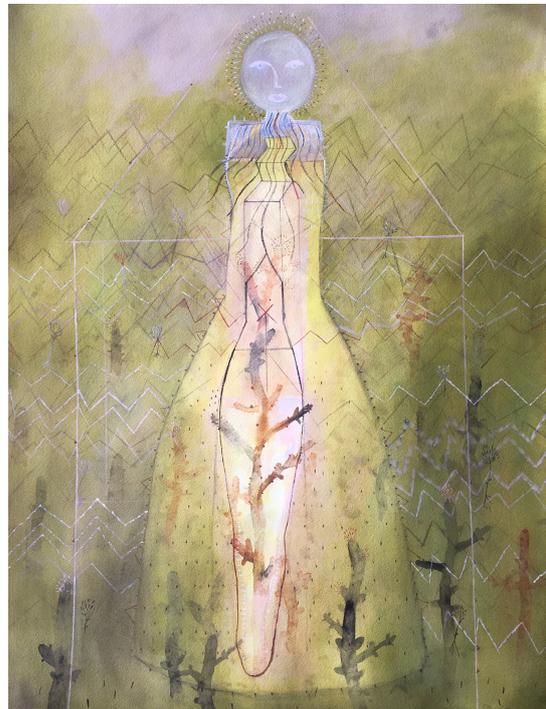
No soy una artista de muchas palabras, creo firmemente que la obra debe hablar por si sola ,no puedo explicar una obra de manera individual, sería para mí contradecir mis ideas. Sin embargo puedo dar una pista de cómo está hecho mi trabajo a través del tiempo.

Para mi el arte es un acto mágico, transformador de la realidad donde se combina la vivencia con el sueño ,el recuerdo con las cosas que imagino y no conozco aún .



Mama araña

Mixta (Tinta, lápiz acuarelable, acrílico y lápiz)
sobre papel Arches de algodón
77 x 56 cm



Luna llena

Mixta (Tinta, lápiz acuarelable, acrílico y lápiz)
sobre papel Arches de algodón
77 x 56 cm

CABEZAS

Desde hace cierto tiempo trabajo retratos y cabezas, como si se trataran de un único suceso.

Ocurre muy a menudo que vemos rostros como entrada o acceso al conocimiento de algo que es invisible, del cuerpo que promete, quizás influenciados por la publicidad y los medios digitales.

La idea de trabajar con rostros y cabezas en principio parte del cuestionamiento a esta disposición que se le otorga al rostro a que se manifieste como imagen identitaria, lo que nos somete a ciertos tipos de control. Al reelaborar esta idea, tomo y utilizo para mi trabajo cabezas y rostros de mujeres como expresión de búsqueda de una identidad femenina, en el proceso las voy diseccionando de anuncios publicitarios, revistas de moda o fotos para luego transponerlas, repensarlas y establecer una nueva construcción de reflexiones y preguntas. El recorte y el material se vuelven también parte de la acción al ser una práctica que en su propio concepto asiste a las imágenes que voy trabajando.

Hay un fuerte impulso a crear elaboraciones y construcciones en torno al rostro, por mucho, las mujeres solemos ser representadas como “el cuerpo”, en los distintos esquemas de pensamiento constantemente nos vemos obligadas a ir desarticulando esta imagen de no poseer cabeza, de una fragmentación impuesta, es por eso por lo que me apremio en trabajar a partir de estos rostros y cabezas de mujer.

Patssy Higuchi _ Perú Artista participante



Con esta no

Acuarela, lápiz de grafito y collage sobre cartulina
56 x 76 cm



Con esta sí

Acuarela, lápiz de grafito y collage sobre cartulina
56 x 76 cm

Renzo Ortega _ Perú

Artista participante



Mi obra artística responde a los cambios sociales que se generan a raíz de la migración. En este proceso tomo como referentes mi experiencia personal como Peruano Inmigrante en los Estados Unidos, y la historia de la migración mundial.

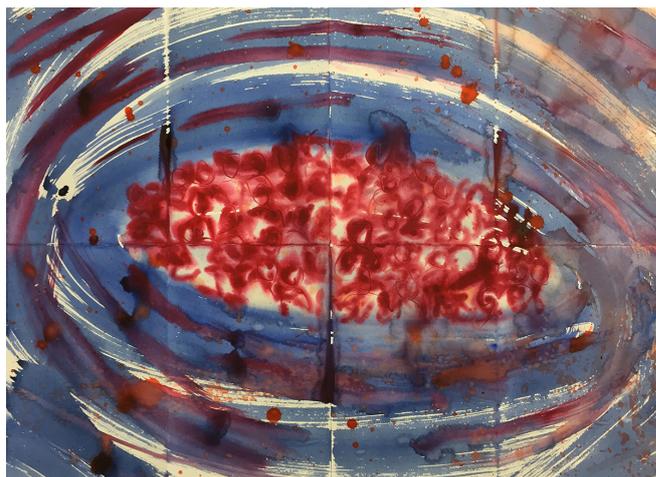
Estos movimientos humanos forzados por la crisis política y económica, enriquecen la cultura de las naciones a donde llegan, y muchas de las expresiones artísticas que hoy son patrimonio han sido gracias a la migración. Por eso mismo me parece un atentado a los derechos humanos, que sigan muriendo personas cruzando océanos, desiertos y otras geografías. Estamos cometiendo el error de ver la migración como una invasión, mas no como una potencial contribución a nuestro desarrollo.

Con las obras que presento para la V Bienal Internacional de Nuevas Técnicas en Acuarela - tituladas Mediterráneo y Sin Fronteras - quiero mostrar mi solidaridad con las personas que el día de hoy, en este momento que leemos este texto, están cruzando el Mediterráneo, aquellos que lo harán luego, aquellos que no llegaron y sobre todo con aquellos que ya en tierra firme Europea, están contribuyendo al nuevo desarrollo cultural y social basado en la fusión y el intercambio.



Mediterráneo

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm



Sin fronteras

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm

Irina Gonzales _ Perú

Artista participante

“Al final se trata de dejar la carga que llevamos con nosotros, el miedo, la angustia, la confusión... y cruzar; lanzándonos o dejándonos caer hacia un mar de posibilidades, para redescubrirse, trascender, fluir hacia lo que nos libera, para encontrar la esencia, el ser”. (Gonzales, 2018)

El budismo explica que el hombre por el mismo hecho de existir esta siempre en contacto con el sufrimiento, y es esa misma circunstancia inherente, la que le da la posibilidad de la libertad esencial, la de superarse a sí mismo, “auto-trascenderse”.

Lanzarse, como acción de movimiento, posibilidad y deseo; el anhelo de cruzar, de atravesar, de pasar de un punto, plano o estado -situación- para llegar a otro, hacia algo no conocido, marcado por un eje de ubicación, una coordenada; hacia un -no espacio- como extensión de la mente, interpretado como un espacio real; el mar, símbolo de inmensidad, las fosas marinas espacios más profundos de la tierra y no conocidas del todo.

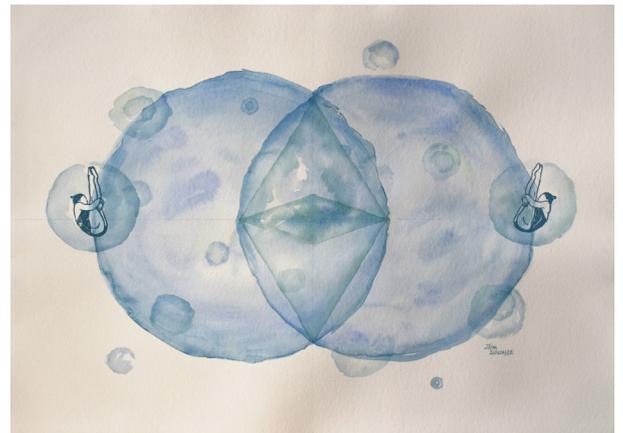
Lograr la libertad esencial, trascenderse, nos habla de encontrar un punto de conexión y equilibrio, entre el cuerpo y la mente, dualidad; vista desde el enfoque psico-físico de Descartes, este punto de conexión, se da a través de la glándula pineal, ubicado en el eje de simetría entre los 2 hemisferios de nuestro cerebro, misma ubicación del tercer ojo, símbolo de unión de la conciencia y el mundo espiritual, graficado en el centro de la frente de las divinidades, de las culturas y religiones ancestrales.

Dualidad, dos partes iguales en proporción, sobre un eje de ubicación, simetría y equilibrio; la intersección de ambas partes, complementariedad de los opuestos y la necesidad que tienen ambos uno del otro para existir; vesica piscis, parte de la geometría sagrada, símbolo de aquello que media entre el espíritu, el alma y la psique; y dentro de ella el rombo como símbolo de la creación de los seres humanos, el surgimiento de la vida, el renacer.



Clavado II

Acuarela y linograbado
38 x 76 cm



Salto sincronizado I

Acuarela y linograbado
56 x 76 cm

Betsabe Chiara _ Perú

Artista participante



Las obras de la artista plástica peruana Betsabe Aracely Chiara Vargas, tienen como eje central la “arquitectura de Lima”, ya que a través de este tema es posible visibilizar la identidad de la ciudad y la de los ciudadanos que la habitan. Problemáticas como consecuencias de la migración a la capital, hacinamiento urbano, informalidad en la construcción, se entremezclan con casonas históricas consideradas ya patrimonio de la humanidad pero que se encuentran en mal estado y se suma a ello en crecimiento económico y la modernidad arquitectónica.

Lima es una ciudad que ha crecido de manera desordenada, de manera orgánica natural, de acuerdo a las necesidades de la gente. Podríamos decir que Lima es un monstruo de muchas caras, con una identidad propia y particular a la de otras ciudades, donde prima la heterogeneidad cultural. Algunos textos como “Lima la Horrible” y “Desborde Popular” abordan estos temas desde la literatura.

Por otro lado para la artista es un referente muy importante las obras de Maurits Cornelis Escher y sus estructuras imposibles, dualidad en las imágenes, juegos de perspectiva. Por lo que la obra “Lima en crecimiento” refleja la expansión urbana de dos formas en una sola imagen, el crecimiento vertical hacia los cerros y a la vez esta imagen se transforma en mapa teniendo como resultado que el perfil del cerro san Cristobal, un icono del centro histórico sea a la vez el río Rímac.

La obra “Arquitectura Híbrida”, es una expresión lúdica que hace referencia a la forma de la construcción de la ciudad, ya que no siempre es lógica, la construcción informal en Lima hace que sobre casonas históricas de adobe se construya con ladrillos, que pequeñas casas se subdividan en cada generación de hijos, también se observa la apropiación de espacios públicos para ampliar las viviendas, con escaleras y cocheras que invaden las veredas. Lima se ha construido sin un orden o una planificación sobre todo en su crecimiento hacia los conos donde se encuentran las personas de menores recursos teniendo como consecuencia la alteración estética y funcional de la ciudad.

Lima parece ser una ciudad sin dirección sin pies o cabeza, como lo es esta obra pero a sus ves es una ciudad colorida, de valor histórico a la espera de ser recuperada para no desaparecer.



En crecimiento

Acuarela sobre papel
56 x 38 cm



Híbrida

Acuarela sobre papel
76 x 56 cm

Paul Beraún Torres _ Perú

Artista participante



Muñequita Chancay y dos sátiros

Acuarela
76 x 56 cm

Es parte de la serie de obras, con personajes tomados de las culturas precolombinas en especial Moche y Chancay. Trato uno de los temas recurrentes en mi pintura, el transporte público en el Perú, en particular mi ciudad Lima, que es un auténtico caos que los habitantes soportamos estoicamente. La idea de hacerlo monocromo fue con el ánimo de hacer la imagen más intensa, darle mayor dramatismo a la escena.

Peruvian selfie

Acuarela
38 x 56 cm

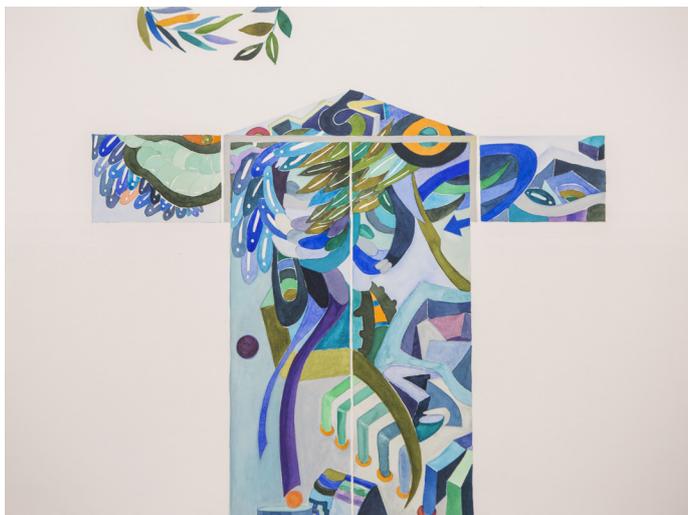


Esta obra es parte de la serie de acuarelas donde utilizo elementos de las culturas precolombinas, como máscaras u ornamentos y los ubico en un contexto contemporáneo.

Para realizar este selfie utilicé o tomé prestado unas muñecas de la cultura Chancay (civilización pre inca que se desarrolló en la costa central del Perú entre los años 1200 y 1470 d.C.)

Erika Nakasone _ Perú

Artista participante

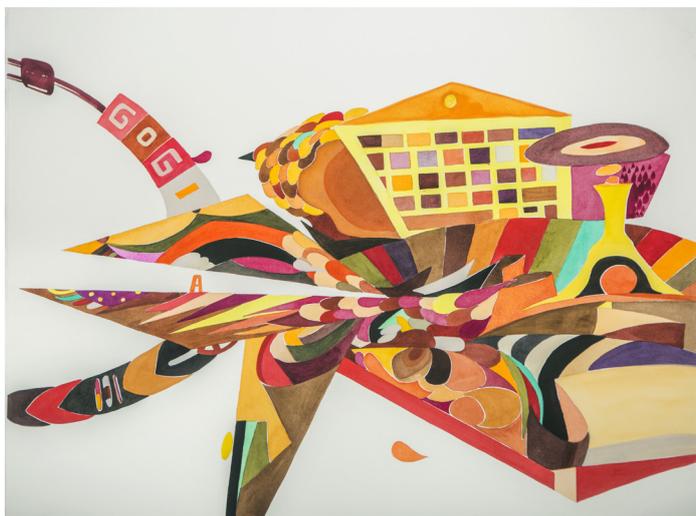


El Retablo contemporáneo como contenedor de ideas

Acuarela sobre papel de 600 gramos
56 x 76 cm

El arte tradicional peruano caracterizado por preservar la tradición y las costumbres desde décadas atrás específicamente de la región andina del Perú, es tratado por la autora como un soporte y referencia estructural más no de contenido; actualizando el contenido y desarrollando sus formas. Contenido y forma es el reflejo de la mirada interior de la artista formada en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú como pintora. Plantea esta nueva mirada durante su estadía en el Japón después de encontrar su expresión de la identidad peruano japonesa.

La autora se apropia y actualiza las formas del retablo ayacuchano peruano; no es específicamente Ayacucho el lugar de su nacimiento. Sin embargo lo hace suyo como un formato muy peruano y una propuesta que lo lleva al campo arte académico: inicialmente fue llevado al Perú para evangelizar en la religión católica; una especie de altar que contenía imágenes que enseñaban a identificarse con la fé cristiana. La autora cambia este recurso y lo toma como un soporte donde poder mostrar su formación docente en el área del arte, por experiencia pedagógica.



El Retablo contemporáneo como instrumento pedagógico

Acuarela sobre papel de 600 gramos
56 x 76 cm

Mónica Ccalla _ Perú

Artista participante



“Sunquypim apakuyki I” Te llevo en mi corazón

Acuarela y dibujo sobre papel - Algodón Arches 300g
76 x 56 cm



“Sunquypim apakuyki II” Te llevo en mi corazón

Acuarela y dibujo sobre papel - Algodón Arches 300g
76 x 56 cm



En mis obras interpreto a través del paisaje la realidad espacio-tiempo andino, es decir, la forma y manera cómo nuestros hermanos resuelven los problemas en la vida cotidiana.

La niña y el niño como hijos de la Pachamama representan el futuro de la vida. Ella porta una manta que simboliza el apu o montaña, y los puquios o manantiales son sus trenzas. El niño simboliza al dios masculino que reside en las altas cumbres, que personifica al sol, que fecunda a la tierra, que trasmite su poder generatriz, mediante la “unión divina” con la diosa lunar; ejerce su obra benefactora, auspiciando la construcción de trabajos hidráulicos y mediante el auxilio de agentes o servidores personificados en los animales más admirados del medio geográfico.

La importancia del agua para su culto se expresa en la paccha y/o cántaro sagrado, cuya función es contener el agua divina o chicha que se regaba en la tierra para fertilizarla, esta práctica sobrevive en la actualidad como el rito del derramamiento de la chicha en la tierra.

De acuerdo a testimonios de nuestros hermanos andinos, ellos aprenden los conceptos de tiempo y movimiento de manera vivencial; la sucesión del día y de la noche, de las fases de la luna, de los cambios climáticos y de los períodos de trabajo, de la preparación de los terrenos para la siembra. Con la firme seguridad de que la sucesión de dichas actividades y los cambios de la naturaleza son portadores de producción, reproducción económica y desarrollo social. Así mismo el crecimiento de las plantas, los animales, la cosecha, la procreación y muerte de los mismos y del propio hombre, nos hacen vivir realmente el transcurso del tiempo cósmico.

“SUNQUYPIM APAKUYKI”- Te llevo en mi corazón a donde quiera que vaya. Así me identifico con nuestra cultura y naturaleza. Doy como ofrenda esta producción pictórica a la naturaleza que me inspira, me protege y me sana.

Gloria Quispe Tinco _ Perú

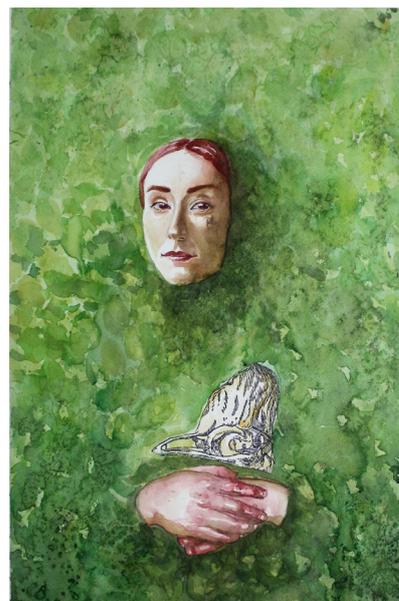
Artista participante



“La mujer de casuario” de postura renacentista en la que las manos enrojecidas y de gran tamaño indican esfuerzo de trabajo.

La mirada de la fémina al espectador, con una sonrisa satisfactoria, demuestra que aquel esfuerzo desmesurado tiene un propósito. Ella muestra los elementos de su cuerpo que usa durante el trabajo (cabeza y manos), lo que la rodea, más que la naturaleza misma, es la carga de emotividad por la que conduce su mente y su trabajo. Dentro de esta naturaleza emotiva emerge el cráneo de un casuario, el ave más solitaria que existe, que expresa la psicología de esta mujer.

Es entonces que “La mujer de casuario” lo que muestra es a una mujer que se esfuerza constantemente con la satisfacción de que todo lo que hace traerá una recompensa, guiada por sus ganas de vivir que convive con esta forma solitaria de vida que lleva.



La mujer de casuario

Acuarela
56 x 38 cm

Este trabajo presenta a una mujer ciega, rodeada de hojas secas y frescas, que no tardarán en marchitarse, con la mirada arriba y serena, espera lo peor. Nos insinúa a la muerte como algo inevitable y a la que debemos esperar pacientes y tranquilos, y al igual que esta mujer ciega no la veremos llegar.

El personaje, sumergido en una línea ondulante de tonos azules, va perdiendo coloración. Junto a ella vemos una mancha magenta que es el tejido nervioso humano, encima de ella se incrusta el cráneo de un bebe humano siamés -antiguamente significado de catástrofe- que sabemos nace debido a una segmentación imperfecta del óvulo, esto representa una anomalía.



Es nuestra Tumba

Acuarela
76 x 56 cm

La aritmética de esta obra habla de la vida como algo efímero en la que nos sumergimos sin saber del qué será, somos como las hojas de los árboles que tarde o temprano caerán ya sea natural o por nuestra falta de pensamiento, ya que al final todos presentamos anomalías.

José Luis Delgado Otero _ Perú

Artista participante



Fauno. La obra en sí, más que una correspondencia conceptual obedece a intenciones gestuales. La gestualidad que en la técnica de la acuarela resulta tan apropiada, también significa una postura de concepto mediante la cual se puede plasmar elementos interesantes como el hecho psicológico. La psiquis que muchas veces no es captada en su real dimensión, aparece en trazos e improntas, y hay que tener clara su función.

He aprendido que con los años el peso de este elemento psicológico aumenta y su esfera crece, no solo es impulsividad y garabatos, es manejo de la técnica en función a este postulado inherente a actividades como el Arte, que es el de comunicar ideas y sensaciones.



Fauno

Acuarela sobre papel
56 x 38 cm



Paisaje Frida. Control del efecto y del espacio, control del agua y el uso de la gravedad natural, en este caso el del agua. La acuarela más que una técnica que hay dominar con dureza para lograr ponerla al servicio de una imagen virtuosa, quise darle un elemento de libertad, que el agua fluya de arriba a abajo, y que dibuje por su propio carácter de caótica su propio paisaje, delineada compositivamente para que el blanco de la cartulina desarrolle también una función visualmente plástica.

En forma de una figura reconocible como un retrato de Frida Kahlo es que inicio dicho trayecto como mi propuesta en esta obra.

Y es que la acuarela como técnica no solamente debiera manifestar cualidades como su limpieza y mero efectismo, si no agrandar el poder de su valor cognitivo y su valor compositivo.

Paisaje

Acuarela sobre papel
76 x 56 cm

Leonel Pamo Quiroga _ Perú

Artista participante



Mi pintura es sobre mi entorno donde vivo y lo que pinto es lo que más me impacta, ya sea en el contraste de color y luz del personaje, estas obras tuve la influencia de “La Lavandera” de Honoré Daumier. El personaje que represento en las obras es mi vecina, en ambas representaciones está en su vida cotidiana , una tendiendo la ropa y la segunda caminando de regreso a su casa después de comprar la alfalfa.



Tendiendo la ropa

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm



De regreso

Acuarela sobre papel
38 x 56 cm

GONZALO ALTAMIRANO LAYMITO _ Perú

Artista participante

MEMORABILIA



Los monumentos son instrumentos del poder hegemónico que perpetúan la memoria y el relato oficial de hechos históricos y valores sociales. Con el paso del tiempo el significado puede perderse, olvidarse en medio del ruido visual de la ciudad o ser causa de quiebres sociales al cambiar los paradigmas que los instauraron.

Intento rescatar la simbología y femineidad presente en los monumentos de Lima en medio de una sociedad machista que les niega representatividad. Reivindico su permanencia y valor simbólico al ser portadores de ideales trascendentes y válidos para el momento presente.

Apelo al agua y al fuego (ambos elementos de purificación) para elevar el verbo “Recordar” al infinito, como estrategia de Fé que permita potenciar su presente y lo transforme.

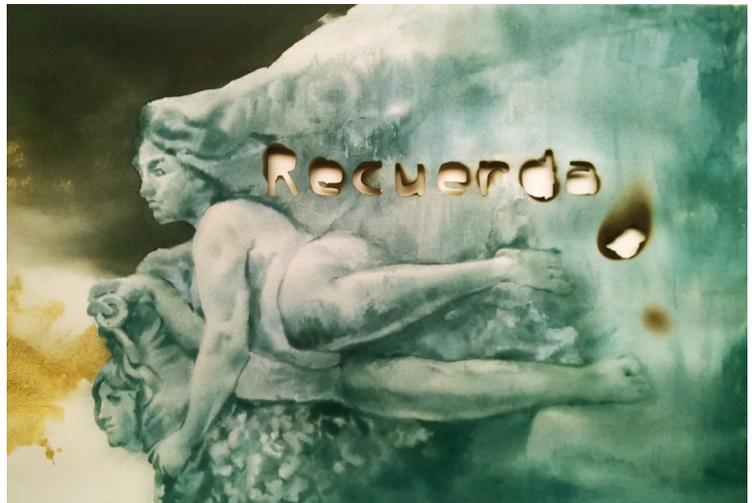
No es casualidad que la Plaza San Martín en Lima, (donde una imagen que representa a la Madre Patria forma parte del Monumento al libertador) sea sede principal de manifestaciones en busca de justicia social y sea centro del clamor popular. Tal vez existe un sentimiento matriarcal que ampara al ciudadano y lo acoge frente a la desigualdad, mientras la figura del Libertador impulsa el ideal justiciero.

Hemos olvidado los símbolos que inspiraron muchos monumentos, nos olvidamos del amor, nos olvidamos de la justicia, la libertad y el respeto por los demás...



“Memorabilia I”

Acuarela y fuego sobre papel Fabriano artístico de 300 g
76 x 56 cm



“Memorabilia II”

Acuarela y fuego sobre papel Fabriano artístico de 300 g
38 x 56 cm

Patricia Janet Orbegoso Alvarez _ Perú

Artista participante

“La Mujer que habita en el Cenote” y “Ritual Flor de la vida” son obras recientes, las cuales se vinculan a la última serie: Mi cuerpo es el Poema, cuya motivación es el despertar de la consciencia y la armonía dentro y fuera del cuerpo.

En esa búsqueda descubre dos caminos que se comunican y conectan entre sí: el del conocimiento, que habita en nuestra memoria y en la memoria de las culturas originarias de América por un lado, y en el lenguaje simbólico-mítico conectado a lo espiritual y universal, por el otro.

Es así que redescubre elementos de la naturaleza como Los Cenotes, acuíferos de forma circular que fueron considerados lugares sagrados por las antiguas culturas mesoamericanas (se han hallado vestigios ceremoniales dentro).

En mi interpretación, el agua representa el alma, los cenotes son la entrada al alma de la tierra. Es en este lugar donde lo ritual, lo sagrado se vuelve mito y en este mito personajes, historias, creencias y deseos más profundos cobran vida.

Otros elementos presentes en ambas obras son la geometría sagrada, el corazón de Ayahuasca, la flor de la vida, el diseño Kené (diseño de la comunidad amazónica Shipibo Conibo), todo ello, componen el imaginario visionario de un mundo interior diverso exuberante, sano y armonioso.

La técnica empleada es la acuarela y dos tintes naturales: huito (fruto) y el achiote (semilla). Los colores utilizados se influyen de la naturaleza y del arte tradicional amazónico del Perú, estos enriquecen la identidad, la calidad pictórica y simbólica de las obras.



La mujer que habita en el cenote

Acuarela sobre papel de algodón de 300 g
76 x 56 cm



Ritual flor de la vida

Acuarela sobre papel de algodón de 300 g
56 x 38 cm

Marco Antonio Valeriano Marzano _ Perú

Artista participante



Niña Chimu

Acuarela sobre papel



Ceremonia Chimu

Acuarela sobre papel
76 x 56 cm

TRANSFIGURACION DEL PAISAJE A ROSTROS DE NIÑOS

El reciente descubrimiento arqueológico en la localidad de Huanchaquito, TRUJILLO ha permitido descubrir sacrificios humanos de niños en la cultura CHIMU. Según el arqueólogo Gabriel Prieto estos sacrificios fueron ofrendados para calmar el clima como consecuencia de la corriente del niño. Los niños sacrificados fueron untados en la frente con el color rojo cinabrio. Esto me permitió realizar una serie de retratos .

En primer lugar identificar y dar identidad a los restos humanos de niños y niñas sacrificados; para ello tomé la foto de un rostro de una niña y sugerí distorsionar el rostro llevándolo a la descomposición causada por la erosión del clima y del tiempo. Ante esto la acuarela realizada se hizo sin mucho contraste para rescatar el clima exterior y llenarlo de luz diurna y acentuar el carácter expresivo de los rostros que emergen al exterior, rostros que se dejaban percibir en el litoral trujillano que transfiguraba el paisaje en rostros de niños .

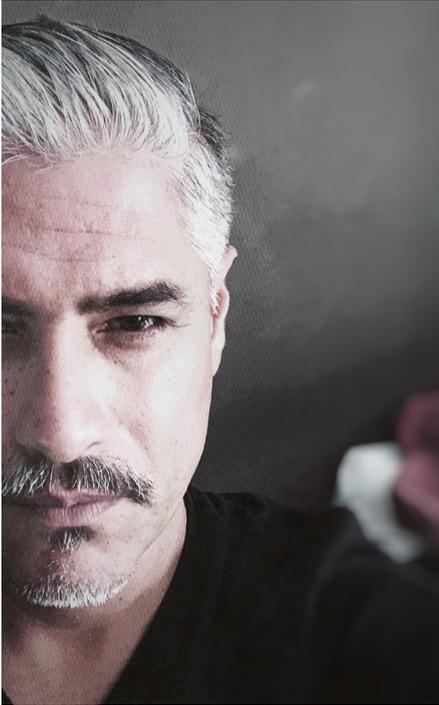
En segundo lugar la imagen tomada del rostro de la niña y los niños seleccionados pertenece a un espacio publicado, en la parte posterior de los recibos de luz. Una hilera de 5 fotos de niños, fotografías de niños extraviados. Realicé una selección en la pagina web “TE ESTAMOS BUSCANDO” de aquellos niños extraviados y que no habían sido ubicados. Sus rostros me llevaron a dar una identidad a los niños sacrificados en CHIMU.

Víctimas de la violencia, de la cultura, y de su época. En la cultura CHIMU fueron señalados, escogidos, seleccionados y quizás saqueados para fines rituales. En nuestro tiempo con fines diversos de explotación, trata de personas, tráfico de órganos etc.

Este proyecto de “PAISAJE CHIMU: las victimas”; los niños extraviados y las momias preincas nos reflejan un espíritu salvaje que aún nos domina.

Walter Carbonel _ Perú

Artista participante



Lo opuesto existe desde el principio mismo de los tiempos. La luz – la oscuridad, el sonido – el silencio, lo alto – lo bajo, etc. Máximo referente de esto es el taoísmo y su conocida filosofía oriental, que le atribuye una dualidad opuesta a todo lo que existe en el universo. Así pues, todo se rige por la ley de la existencia de lo inverso.

En todos los casos en que un elemento o concepto no puede admitir la coexistencia de dos cosas, decimos, que éstas cosas son opuestas pero, a su vez, y como necesidad intrínseca, deben coexistir para formar algo mayor.

Aterrizando esta idea en música, físicamente hablando, esta dualidad se utilizaba para el clásico disco de vinilo de 45 rpm en los que el lado A siempre se asociaba al hit y el lado B a un tema de menor calidad o de apoyo. Este concepto del lado B ha desaparecido progresivamente con la aparición del cassette, luego el CD y ahora las descargas electrónicas por internet donde físicamente ya no hay lugar para este; y, sin embargo, parafraseando a las leyes de la evolución natural, ahora han mutado en canciones “extras” o “bonus track”.

El lado oculto de la luna, el otro lado de una imagen reflejada en el espejo. El lado que no se ve. Siempre han existido lugares inexpugnables donde nuestra imaginación ha querido penetrar.

Las obras de Walter Carbonel intentan representar esa dimensión inexistente de personajes, situaciones u objetos al visibilizar ese lado clandestino y oculto mediante una representación capicúa de elementos compositivos, donde se nos propone una visión extra y así permitirnos apreciar lo que posiblemente esté en el otro extremo de lo tangible.

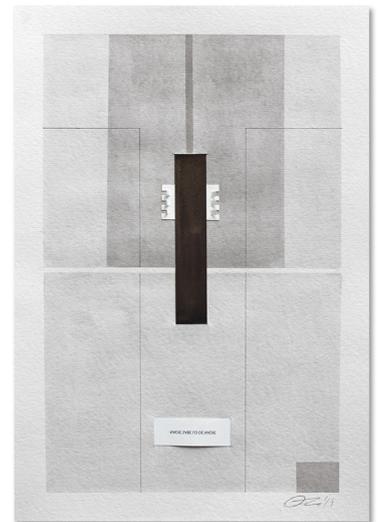


Estados opuestos

Acuarela sobre papel
56 x 38 cm

Nadie sabe lo de nadie

Acuarela sobre papel
56 x 76 cm





Miguel Collantes Depaz
jmcollantesdepaz@gmail.com



Walter César Fernández Alcázar
alcazar651@hotmail.com



Juan Carlos Zeballos Moscairo
jcarloszebal@gmail.com



Patricia Eyzaguirre
pietpaty@yahoo.es



Patssy Higuchi
patssyh@gmail.com



Renzo Ortega
renzovisual@gmail.com



Irina Gonzales
irinagonzalesg@gmail.com



Betsabe Chiara
betsy_24_7@hotmail.com



Paul Beraún Torres
nuareb@gmail.com



Erika Nakasone
enakasone11@yahoo.com



Monica Ccalla
pinkorchid_2@yahoo.com



Gloria Quispe Tinco
gloria.jm19@gmail.com



José Luis Delgado Otero
joseloo2@hotmail.com



Leonel Pamo Quiroga
leopamoq@gmail.com



Gonzalo Altamirano Laymito
lacuramilagrosa@hotmail.com



Patricia Janet Orbegoso Alvarez
porbegosoalvarez@gmail.com



Marco Antonio Valeriano Marzano
valema-1@hotmail.com



Walter Carbonel
wcarbonel@gmail.com



*Taller
de
Arte*

*Villa de
Caudete*

**V BIENAL
INTERNACIONAL
CAUDETE 2019**



**M.I. AYUNTAMIENTO
DE CAUDETE**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

