

PAÍS INVITADO



INDIA

# VI BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE 2022

NUEVAS TÉCNICAS,  
CONCEPTOS  
Y DESARROLLOS EN  
**ACUARELA**

28 OCT / 27 NOV 2022



Alemania · Argentina · Australia · Bangladesh · Bélgica · Bielorrusia · Canadá · Chile · Corea · Ecuador · Eslovaquia · España · Francia · Grecia · Holanda · India · Irán · Israel · Italia · Japón · Macedonia · México · Pakistán · Perú · Polonia · Portugal · Rumania · Rusia · Sabia · Tailandia · Turquía · Ucrania · United Kingdom · Uruguay



**VI BIENAL INTERNACIONAL**  
**de nuevas técnicas, conceptos y desarrollos en Acuarela**  
**India, país invitado**  
**CAUDETE 2022**

Es un orgullo para nosotros, tener como invitada de esta VI Bienal a la India, después de estos dos años de pandemia (2020-2021) del Covid-19 y en los cuales tuvimos que cancelar todos los eventos culturales que desde el Ayuntamiento de Caudete realizábamos para toda nuestra comunidad, por fin, este año celebramos la VI Bienal Internacional de Nuevas Técnicas en Acuarela, que consolida a Caudete como referente a nivel internacional y centro de arte en la acuarela.

También queremos y debemos agradecer el esfuerzo realizado por el comisario de la exposición D. Amit Kapoor, quien concibe que “el ARTE está por todas partes y lo más importante, en la naturaleza que nos rodea”.

Durante esta edición vamos a tener la ocasión de contemplar obras de :

**Amit Kapoor** con “Beauty of Madrid”; **Alison Pinto** con “Hope” y “Joy”; **Dipankar Maity** con “Sadhu” y “Love”; **Rajkumar Gade** con “Orcha” y “TheEnlightend”; **Jintendra Sule** con “FloatigMarket” y “Street of Scone Australia”; **Joydeep Sen** con “TheDarkRampage” y “Thememory&theSoul”; **Kanthraj. N** con “Creative Landscape” y “Kantharajoz”; **Kishor Marick** con “Theedge of thelines I” y “Theedge of thelines II”; **Lalji** con “Ahir” y “ MyWorld”; **Lokesh R** con “Culture I” y “Culture II”; **Megha Kapoor** con “Peonis” y “Blooming Roses”; **Moumita Ghosh** con “PinkBlossom” y “Fragance of Wild”; **Mohd Qaseem Farooqi** con “Banadas” y “BoatsinsBaharain”; **Rajesh** con “Arch” y “Stage”; **Sachindeep Singh** con “BenarasAfternoon” y “SunnyVeinna”; **Sangharitra Roy Majunder** con “Morning Delight” y “Street Scene of Kolkata”; **Sritam Benerje** con “Lady in Red” y “Srivalli”; **Veena R Nandi** con “Life Mirror 11” y “Life Mirror 13”; **Vivek Mehra** con “Sunday Mumbai” y “Savarkar Market Indore”.

Esta muestra, será expuesta en un entorno de gran belleza, el Claustro del Convento de San José de Caudete, desde el 28 de octubre al 27 de noviembre de 2022, conjuntamente con los actos programados con motivo de la VI Bienal Internacional.

Sin duda una grandísima exposición de artistas hindúes, entre las mejores que se presentan fuera de su país natal, calidad y representación forman parte del sello de la misma y nos sentimos muy orgullosos de poder exponerla al público español y a través de esta Bienal, al mundo entero.

La innovación forma parte consustancial de nuestras bienales y son sello de la misma, aunque salirse de la ortodoxia y los cánones tradicionales suponga críticas. La interrelación humana durante la bienal es otra seña de identidad, compartir las masters class entre compañeros y el público presencial que vive en directo el nacimiento y evolución de la obra es una gratificación tan satisfactoria que en ocasiones continúa incluso durante las cenas en las que en ocasiones varios artistas comparten la creación de una obra, aportando cada uno un poco de su arte, como dicen... “dejar que la acuarela fluya sobre el papel es una aventura apasionante”.

Invito a todos los acuarelistas interesados en participar en este evento cultural donde además surgen amistades y confraternidades entre artistas y público, y abierto a todo el mundo, les esperamos para que la compartan con nosotros.

**Luis Felipe Bañón Graciá**  
Concejal de Cultura  
del M.I. Ayuntamiento de Caudete



Soy Amit Kapoor de Nueva Delhi (India). Soy el Vicepresidente de la International Watercolor Society Global (IWS), Presidente de la IWS INDIA, editor de la revista IWS y fundador de la Watercolor Society of India (WSI). Mis pinturas se exhiben en varios museos y galerías de todo el mundo. Estoy realmente feliz de decir que en esta ocasión India ha sido invitada a participar en la VI Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela Caudete 2022. Para ello, como Comisario de la Exposición, he seleccionado pinturas de 19 artistas hindúes con diferentes estilos y temáticas. Todos los artistas han enviado dos obras. La temática ha sido libre para todos ellos. India es un país de colores y las acuarelas tienen un sabor único. Cada artista ha empleado su propio estilo y ha pintado temáticas como Calles Indias, Monumentos, retratos, flores, etc.

Quiero dar la gracias a la organización de la Bienal por elegir a la India como país invitado y darnos la oportunidad de exhibir nuestros trabajos.

Los artistas hindúes seleccionados son: Amit Kapoor, Megha Kapoor, Alison Pinto, Dipankar Maity, Gade Rajkumar, Jitendra, Joydeep Sen, Kantraj, Kishor Marick, Lalji Joshi, Lokesha R, Moumita Ghosh, Qaseem Farooqi, Rajesh, Sachindeep Singh, Sagamitra Roy Majumdar, Sritam Banerjee, Veena R Nandi.

# Amit Kapoo \_ India

## Comisario exposición de artistas indios



### Mi Percepción sobre mis obras

El ARTE está en todas partes y lo más importante, en la naturaleza que nos rodea. Pintar para mí es Meditación y pintar con Acuarelas es uno de mis mayores placeres y ahora también se ha convertido en una adicción. Es una manera de expresar visualmente mi creatividad dentro de un ambiente de gran Tranquilidad. Soy artista impresionista. Me encanta pintar escenas concurridas como calles, mercados y figuras. Antes solía pintar locomotoras de tren y mis obras obtuvieron muchos premios, pero las calles poco transitadas y los paisajes urbanos me atrajeron mucho y comencé a pintar paisajes urbanos y más barcos.

En 2015 pinté la vista superior de una de las hermosas ciudades de la India, Calcuta, el puente Howrah y obtuve el premio Silver Star de la Sociedad Nacional de Acuarela, que me dio una nueva perspectiva y energía en mi pintura y luego comencé a capturar más vistas superiores. Ahora me estoy enfocando más en paisajes urbanos y vistas superiores. Me encanta capturar el ajetreo y el bullicio para mostrar más movimiento y acción al mostrar más figuras en mi pintura. En mis días de universidad, me enfocaba en el medio de aceite, pero cuando comencé a viajar descubrí que teníamos que trabajar rápido y solo capturar el estado de ánimo y la atmósfera en la pintura mientras hacíamos trabajos al aire libre.

Eso me hizo cambiar de opinión y comencé a hacer más acuarelas y encontré más frescura y magia en mi pintura. Para mí, la pintura debería verse como una pintura, no como una imagen, ya que tenemos una muy buena opción que es la cámara. Debe ser de calidad pictórica. Solo tenemos que capturar el estado de ánimo de la ubicación en particular. Así que creo en el impresionismo. Puedes encontrar muy pocos detalles en mis obras ya que me encanta pintar trazos más atrevidos. Me gusta usar los azules y mi paleta de colores es muy restringida ya que hago mis propios verdes y uso diferentes tonos de azul. Espero que en el futuro también las acuarelas me hagan más feliz y pintaré cada parte del mundo.



**Beauty of Madrid**

Acuarela sobre papel  
56x36 cm



**Beauty of Madrid**

Acuarela sobre papel  
53x35 cm

**Alison Pinto** \_ India  
Artista participante



**Hope**

Acuarela sobre papel  
55X36 cm



Alison Pinto, afincada en la India, dejó el mundo empresarial y cedió a la urgencia que sentía de profundizar en su pasión por el color y el arte. Autodidacta, pinta en varios medios, pero la transparencia y el flujo característicos de las acuarelas pronto se convirtieron en lo que más amaba. Artista a tiempo completo, educadora de arte y embajadora de la marca de Daniel Smith, cree que ART es una experiencia muy personal. “Creo que el verdadero valor del arte solo puede reconocerse en su poder para involucrarte en un nivel más profundo”.



**Joy**

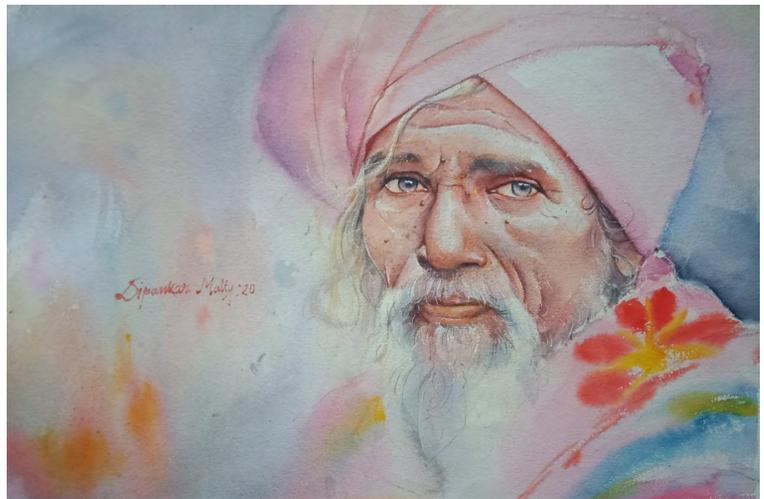
Acuarela sobre papel  
55X36 cm

## Dipankar Maity – India

Artista participante



Dipankar (nacido en 1996) es un incipiente artista hindú de la acuarela que tiene más de 500 retratos en acuarela en su haber. La acuarela es su medio favorito. Viene de un entorno muy difícil y ahora se ha convertido en uno de los artistas jóvenes más influyentes de la India. Vive en Haldia (India).



### Sadhu

Acuarela sobre papel  
51x35 cm



### Love

Acuarela sobre papel  
36x53 cm

# Rajkumar Gade \_ India

## Artista participante

«Soy un artista universal, todo lo que ocurre desde la Tierra hasta Marte, desde el pasado hasta el presente me conecta, alzo mi voz, mi lienzo, para expresar mis opiniones a través del arte. Mis temas giran en torno a la gente y la naturaleza en todas sus formas, utilizo principalmente la acuarela como medio, me encanta la conversación triangular que se produce con el papel, el agua y yo mismo durante la evolución de un cuadro. Mi enfoque del arte es realista, pero varía según el tema y el estado de ánimo, también puedo ser surrealista. Mi punto fuerte es la composición a través de una fuerte observación e imaginación, construyo para convertir cosas simples en extraordinarias».

**Para mí, el arte es un viaje al espacio infinito ....**



**Orcha.**

Acuarela sobre papel  
58x41 cm



**The Enlightened**

Acuarela sobre papel  
41x58 cm

# Jitendra Sule \_ India

## Artista participante



En mi opinión, la pintura es «un lenguaje para expresar sin palabras». Cualquier forma de arte no es más que la gracia de Dios, y esta gracia se nos da a todos y cada uno de nosotros de una u otra forma. Creo que la pintura es una de esas gracias que viene sin ninguna limitación. Está más allá de la religión o la raza, más allá de la lengua y la nacionalidad.

Es un lenguaje universal para que los seres humanos se comuniquen libremente, y por eso veo a todos los artistas del mundo como parte de una gran familia. Hay belleza en este mundo, belleza en la naturaleza que nos rodea y, sobre todo, belleza en nuestras mentes. Cuando esta belleza se traduce a través de nuestras manos, va más allá de las palabras. Nuestro arte tiene el tremendo poder de conectar a los humanos con los humanos, unir al mundo y difundir el amor. Esta es la gracia que he recibido junto con otros miembros de la familia de artistas, y por ello estoy agradecido cada día.



**Floating Market**

Acuarela sobre papel  
55x38 cm



Size - 56x37 cms

Street of Scone, Australia

**Street of Scone Australia**

Acuarela sobre papel  
56x37 cm

## Joydeep Sen \_ India

Artista participante

Joydeep Sen (nacido en 1985) es un pintor hindú muy interesado en la abstracción. Trabaja con todos los medios, pero la acuarela está muy cerca de su corazón. Considera que la acuarela es el medio más desafiante del mundo. También le interesa hacer retratos. La translucidez de este medio es lo que más le atrae. Es uno de los artistas abstractos más influyentes de Calcuta (ciudad patrimonio de la India).



**The Dark Rampage**

Acuarela sobre papel  
54X35 cm

**The memory & the soul**

Acuarela sobre papel  
53X35 cm



**Kanthraj.N** \_ India

Artista participante



Empecé a pintar desde la infancia. La imaginación visual es un regalo divino de mis padres. Quiero ser un artista más versátil e inventivo. Cuando empecé a experimentar con la forma y el color, lo inalcanzable de la belleza de la naturaleza me transmitió pureza perceptiva. Esta transformación es inevitable allí donde deseo pintar algo más que la existencia no modificada.

En la dinámica de la cultura artística, creo que la necesidad estética debe estar arraigada en cada uno de mis cuadros. Elegir el color es divertido, pero la elección de un esquema de color eficaz es mucho más que la simple elección en general. En mi paleta, me concentro principalmente en las emociones asociadas a los colores cálidos, fríos, claros, oscuros, vivos y apagados, seleccionados y dispuestos para transmitir una impresión de color específica que aporte determinadas emociones.

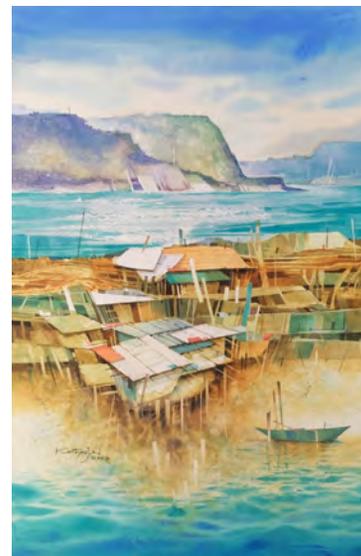
En mi pintura de paisajes en acuarela, la iluminación y las líneas de composición dan sensación de tranquilidad y crean una atmósfera misteriosa. Los aspectos difíciles de decidir qué parte del paisaje quiero dibujar derivan probablemente de mi experiencia. Me encanta pintar, porque la naturaleza está llena de colores, controla los ritmos de mi vida.

En cuanto a las preocupaciones de la pintura figurativa, hago mucha investigación para tener un tema y siempre trato de dar el mensaje social en todas mis obras.



**Creative Landscape**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm



**Kanthrajoz**

Acuarela sobre papel  
37x56 cm

**kishor Marick** \_ India

Artista participante

Kishor Marick (42 años) es un artista hindú al que le gusta trabajar con la acuarela desde la infancia. Profesionalmente trabaja para una academia nacional. Proviene de un entorno no artístico y siempre le gusta enfrentarse a retos cuando trabaja con la acuarela.



**The edge of the lines I**

Acuarela sobre papel  
56x37 cm



**The edge of the lines II**

Acuarela sobre papel  
56x37 cm

## Lalji \_ India

### Artista participante



Lalji. «El arte es mi alma, mi vida y mi sustento».

Mi visión es llevar la cultura de Saurashtra y Kutch al público mundial a través de mis obras de arte, de forma similar a la cultura y el patrimonio de la India. Quiero ser el mejor entre los mejores artistas del mundo y cambiar y adaptarme constantemente al nuevo mundo del arte.



**Ahir**

Acuarela sobre papel  
39x55 cm



**My world**

Acuarela sobre papel  
36x52 cm

**Lokesh R \_ India**  
Artista participante



**Culture II**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm



**Culture I**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm

La Somana Kunitha es una danza ritual realizada por dos o tres artistas con elaboradas máscaras. Sólo los hombres pueden realizar esta danza y se les llama somas. Básicamente, lo que he visto es que se les encomienda la tarea de custodiar a las deidades de la aldea y rendirles culto.

He crecido con mucho arte folclórico a mi alrededor, con varios festivales anuales en el sur de Karnataka, pero el Soman Kunitha siempre me ha intrigado e inspirado. He visto el festival sagrado desde que era un niño y los hermosos trajes y joyas, las detalladas máscaras que infundían tanto miedo como belleza en la mente siempre me inspiraron.

Como artista, siempre quise ver cómo representar esta hermosa forma de arte en mi estilo y rendir homenaje a una de mis mayores inspiraciones de arte popular que desempeñó un papel tan importante en mi infancia.

# Megha Kapoor \_ India

## Artista participante



Creo que puedo relacionarme muy bien con los impresionistas. Su forma de ver e interpretar como si la escena estuviera hecha de impresiones o gotas de pintura es lo que me une a ellos. Pinto en todos los medios, pero la acuarela es mi favorita. Lo más fascinante de pintar en acuarela es su espontaneidad y la transparencia del medio.

Me da un inmenso placer pintar flores, ya que las considero símbolos de belleza y perfección creados por Dios. Me inspiran a ser feliz en cualquier circunstancia y sé que sonreirán para siempre a través de mis obras. Sin embargo, me encanta experimentar y tal vez en el futuro me vean pintando también otros temas.

### Peonís

Acuarela sobre papel  
56x38 cm



### Blooming Roses

Acuarela sobre papel  
38x56 cm

# Moumita Ghosh \_ India

## Artista participante

En los últimos años he estado trabajando con el medio a color, principalmente en el tema floral, que también considero como obra de arte feminista, ya que las flores representan la belleza y la gloria de la madre naturaleza.

En el transcurso de 14 años he asistido a un gran número de exposiciones y participado en muchas: exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, talleres, exposiciones públicas, ferias de arte y muchas instalaciones artísticas. Tengo el privilegio de estar en contacto con varios artistas eminentes y tengo la oportunidad de aprender de ellos y también mis obras son apreciadas por ellos.

La pintura es básicamente mi pasión, por lo que mi dedo está siempre en el pulso de la industria del arte, lo que me ayuda a desarrollar una comunicación efectiva y una fuerte relación interpersonal con las distinguidas personalidades de dicho campo. De hecho, todos ellos me animan a progresar hacia mi visión y misión de vida, que es ser una artista consumada con las bendiciones del Todopoderoso.



**Pink blossom**

Acuarela sobre papel  
50x35 cm



**Fragrance of wild**

Acuarela sobre papel  
48x38 cm

# Mohd Qaseem Farooqi \_ India

Artista participante



El medio de la acuarela siempre ha influido en mis pensamientos. La honestidad, la sencillez y una cualidad especial de sumergirse en el entorno y la idea del artista son algunas de las características importantes de este medio que ha influido en mi alma.

Como persona, siento que la acuarela sigue luchando por poseer la posición y la dignidad que realmente merece. Como fiel amante de este medio, encuentro la responsabilidad de apoyar y luchar por este medio honesto. Mis pinturas representan sobre todo los efectos atmosféricos como la luz brillante, las sombras fuertes, la lluvia, la niebla, etc. y lo más importante es una energía que lucha por encontrar su propio camino para ir con un flujo espontáneo.



## Banaras

Acuarela sobre papel  
55x38 cm

## Boats in Bahrain

Acuarela sobre papel  
54x36 cm



**Rajesh \_ India**

Artista participante

Melukote, en el taluk de Pandavapura del distrito de Mandya, en el sur de la India, es uno de los lugares sagrados de Karnataka. El lugar es también conocido como thirunarayanapuram. Está construido en las colinas rocosas, conocidas como Yadav Giri, yadugiri con vistas al valle del Kaveri.

Melukote está a unos 51 km de Mysore y a 133 km de Bangalore. El nombre de este cuadro es «escenario» porque antiguamente se realizaban aquí algunas actividades culturales, y otro es «Arco» de entrada al templo o al pueblo.

A principios del siglo XII, el famoso santo Sri Vaishnav Sri Ramanujacharya, procedente de Tamilnadu, se quedó en Melukote durante unos 12 años. Por ello, se ha convertido en un centro destacado de la secta Sri vaishnava.



**Arch**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm



**Stage**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm

# Sachindeep Singh “Ashumali” \_ India

Artista participante



Sachindeep Singh es un artista autodidacta que comenzó su andadura artística como aficionado, principalmente con óleos. Más tarde se topó con la acuarela y desde entonces es una historia de amor. Le encanta la forma en que responde la acuarela, predecible y a la vez impredecible, y lleva trabajando exclusivamente en este medio desde hace 8 años. Se siente atraído principalmente por la arquitectura, lo que se refleja en sus paisajes arquitectónicos y pinturas callejeras. Es miembro de la Sociedad de Acuarela de la India y de la Sociedad Internacional de Acuarela. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas y muchas de sus obras han sido seleccionadas para participar en exposiciones. Sus otros medios preferidos son los carbonillos y los óleos. Pinta bajo el seudónimo «Ashumali».

“El deseo de crear es uno de los anhelos más profundos del alma”. El arte para mí es la realización de eso, un descubrimiento de sí mismo, la belleza en las cosas donde un ojo desnudo no puede ver una. El arte es como el elixir de la vida, mantiene vivo el asombro en mí, porque cuando veo el mundo en el lenguaje de las acuarelas y a veces se traduce bien en el papel, nada es más gratificante que eso. Me llena de alegría, amor y una inmensa gratitud. La acuarela es como una historia de amor de toda la vida para mí, me mantiene totalmente comprometido... a veces rechaza mis esfuerzos y a veces me recompensa con la increíble satisfacción de ser capaz de crear.



**Benaras afternoon**

Acuarela sobre papel  
56x37 cm



**Sunny Veinna**

Acuarela sobre papel  
37x56 cm

# Sanghamitra Roy Majumder \_ India

Artista participante

Sanghamitra Roy Majumder, artista autodidacta de la India. Actualmente reside en la ciudad india de Calcuta. Ha comenzado su carrera como artista profesional en los últimos años.

Desde sus primeros días dibujando en las paredes de su casa, la pintura se ha instalado en su alma. Siempre ha disfrutado de su lado creativo. Se dedicó totalmente a la práctica de la pintura con diferentes medios como el acrílico, el carbón, los tonos de lápiz, pero especialmente con el medio de la acuarela. La acuarela es el medio con el que más se conecta, no es un medio que se pueda controlar o manipular. Su transparencia y espontaneidad siempre la sorprenden. En su opinión, crear arte es un tipo de meditación, un entrenamiento activo de la mente que aumenta la conciencia y enfatiza la aceptación de los sentimientos y pensamientos sin juicio y la relajación del cuerpo y la mente.

Llenar un papel vacío no es un proceso deliberado para ella, sino que cuando miraba el trozo de papel blanco, conectaba espontáneamente con él y el flujo de colores llenaba su lienzo. Crear un arte es profundizar conscientemente en su visión de la vida. Es como un viaje espiritual para comprender mejor sus pensamientos internos y la pintura es sólo el reflejo de sus emociones.



**Morning delight**

Acuarela sobre papel  
36x55 cm



**Street Scene of Kolkata**

Acuarela sobre papel  
54x36 cm

## Sritam Banerjee \_ India

Artista participante



Sritam Banerjee (nacido en 1992) es un ingeniero autodidacta reconvertido en artista al que le gusta pintar retratos con interesantes expresiones y rasgos faciales y figurativos; pero con un gran interés por los paisajes rurales y urbanos. Ahora es un profesor de arte que está continuamente formándose e inspirando a muchas personas interesadas en la acuarela.



**Lady in red**

Acuarela sobre papel  
37x56 cm



**Srivalli**

Acuarela sobre papel  
37x56 cm

# Veena R Nandi \_ India

## Artista participante

Cualificación educativa:

D.M.C (Curso de Maestro de Dibujo) Kalamandir school of art Bangalore

D.F.A (Diploma en Bellas Artes) Escuela de Arte Kalamandir Bangalore

A.M.C (Curso de Maestro de Arte) Chethana school of art Bangalore

B.F.A (Licenciatura en Bellas Artes) Srujana art college, Dharwad

M.F.A (Máster en Bellas Artes) Vijaya Mahanthes Mahavidyalaya, Hubli



**Life Mirror 11**

Acuarela sobre papel  
38x55 cm



**Life Mirror 13**

Acuarela sobre papel  
37x56 cm

# Vivek Mehra \_ India

## Artista participante



Artista y pintor. Su pasión son los paisajes, las ciudades y la naturaleza.

También en el medio de la acuarela. Le encanta la fluidez, la transparencia y la rapidez de ejecución, lo cual se refleja en su obra. Aunque no es reacio al óleo y al acrílico.

Ha realizado un máster en Bellas Artes en Anitoons, la escuela de Arte y Animación afiliada a la Universidad de Estudios de Arunachal, y actualmente trabaja en publicidad en Ogilvy como Director Artístico Senior. Algo que sirve a su pasión y a sus objetivos profesionales, por igual.

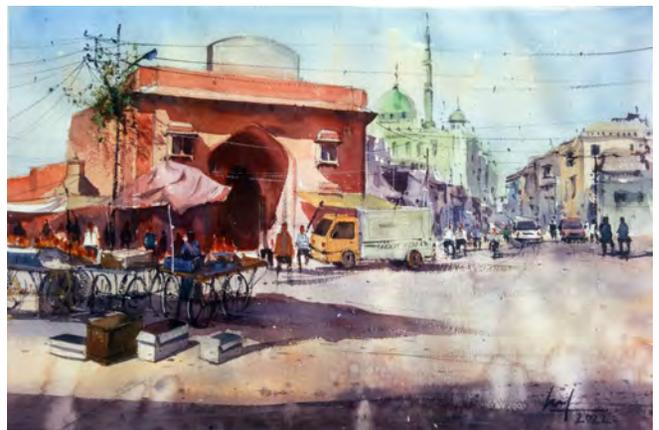


### Sunday Mumbai

Acuarela sobre papel  
54x35 cm

### Savarkar Market Indore

Acuarela sobre papel  
54x35 cm





**Amit Kapoor**



**Alison Pinto**



**Dipankar Maity**



**Rajkmar Gade**



**Jitendra Sule**



**Joydeep Sen**



**Kanthraj. N**



**Kishor Marick**



**Lalji**



**Loksha R**



**Megha Kapoor**



**Moumita Ghosh**



**Mohd Qaseem Farooqi**



**Rajesh**



**Sachindeep Singh**



**Sanghamitra Roy Majumder**



**Sritam Banerjee**



**Veena R Nandi**



**Vivek Mehra**



M.I. AYUNTAMIENTO  
DE CAUDETE



*Taller  
de  
Arte*

*Villa de  
Caudete*

# VI BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE 2022



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

