



VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Catálogo

ACUARELIBROS



CAUDETE
CIUDAD DE LA
ACUARELA



Taller
de
Arte

Villa de
Caudete



NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y
DESARROLLOS EN ACUARELA & ACUARELIBROS



ACUARELIBROS & LIBROS DE ARTISTA

VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLOS EN ACUARELA & ACUARELIBROS

DEL 2 AL 25 DE OCTUBRE DE 2026

BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

El libro de artista es una invitación a mirar el arte desde otra perspectiva. No se limita a ser un soporte para la imagen, sino que se convierte en la propia obra: un espacio donde la creatividad encuentra un formato íntimo, libre y profundamente personal.

En ACUARELIBROS, la acuarela trasciende el papel como superficie aislada para desplegarse entre páginas que dialogan entre sí. Cada libro es un universo único, concebido para ser recorrido lentamente, descubriendo cómo el color, la luz, la textura y la secuencia construyen un relato visual irrepetible.

Este catálogo reúne una colección de obras que exploran las infinitas posibilidades del libro de artista como medio de expresión. En ellas, la pintura se une al objeto, al diseño y a la emoción, dando lugar a creaciones que invitan no solo a contemplar, sino también a abrir, tocar y experimentar.

En el marco de la VIII Bienal Internacional de Caudete, ACUARELIBROS reivindica esta disciplina como una forma de creación contemporánea que amplía los límites de la acuarela y pone en valor la imaginación, la experimentación y la mirada singular de cada artista.

En esta edición tenemos el honor de contar como artista invitado con Antonio Damián, cuya trayectoria y sensibilidad artística enriquecen este proyecto y aportan una visión inspiradora al diálogo creativo que propone esta exposición. Su participación supone un privilegio para todos los que formamos parte de ACUARELIBROS y para el público que tendrá la oportunidad de descubrir su obra junto a la del resto de artistas participantes.

Porque un libro de artista no solo se lee: se descubre, se contempla y se vive. Cada página es un paso más en un viaje creativo donde la acuarela encuentra una nueva manera de contar historias, compartir emociones y celebrar el arte en toda su dimensión.

Társila Jiménez
Comisaria de la Exposición



VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Artistas seleccionados

ANTONIO DAMIÁN



Antonio Damián (Telde, Gran Canaria, 1961). Lleva cuatro décadas en el arte gráfico y *“sigo sin poder separar las cuatro cosas que hago”*: artista, docente, editor y gestor no son cuatro oficios, son cuatro caras de uno solo.

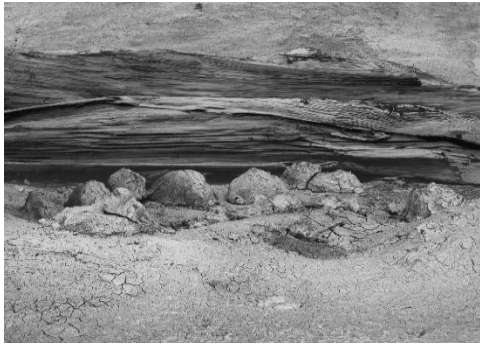
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, abrió su primer taller en 1986. Imparte clases de grabado y estampación en la Escuela de Arte José Nogué desde 2010, edición contemporánea en la Universidad de Jaén, y actualmente prepara con Jordi Claramonte un cMOOC para la UNED. Creó librodeartista.info en 2006. Dirige Jaén Edita Press (ahora edita «Breves Encuentros», con María Sol Plaza) y su taller, donde organiza residencias de artista. Ha expuesto individual y colectivamente en museos, universidades y ferias. Coordina (IN)visibles, exposición internacional en el Museo de Jaén con obra de talleres de siete países sobre una censura que ya no prohíbe: inunda. Dentro de ella, las II Jornadas de Publicaciones de Poesía y Arte Impreso. No se puede

enseñar lo que hacen los talleres sin reunir a los talleres.

Su obra no cabe en una técnica: fabrica el papel a mano con paper art y pulp painting, graba en relieve sobre linóleo y en fotopolímero, estampa en serigrafía y encuaderna. Sus imágenes se mueven entre tres registros: elementos reconocibles que monta como dioramas y fotografía, la abstracción del gesto del papel y el texto usado como imagen.

Todo responde a una sola idea: nada se cierra en el objeto. Elige el papel hecho a mano porque su fragilidad no es un acabado, es el argumento. No busca una belleza decidida de antemano, sino un óptimo modal: el punto en que se ajustan su repertorio, el material y la imagen. Lo bello aparece ahí, y no antes.

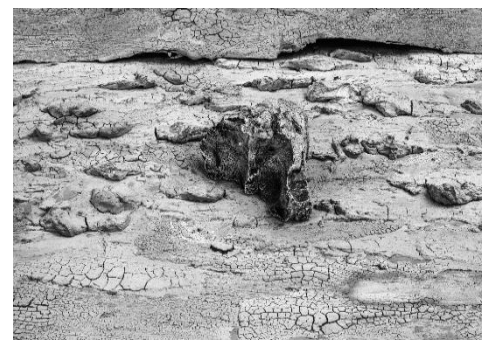
**ARTISTA INVITADO
FUERA DE CONCURSO**



Gaza 1 Paisaje



Gaza 2 Piedra sobre rama



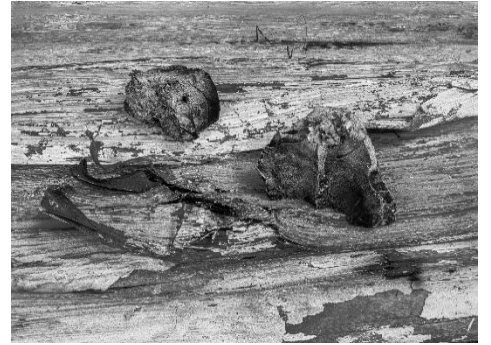
Gaza 3 Piedra sobre vertebra



Gaza 4 Vertebra Grande



Gaza 5 Vertebra pequeña



Gaza 6 Vertebra sobre rama





TÁRSILA JIMÉNEZ

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

Társila Jiménez es una acuarelista española, nacida en Madrid el 8 de febrero de 1968, cuya trayectoria artística destaca por la exploración de la acuarela como un lenguaje contemporáneo capaz de unir sensibilidad, emoción y experimentación. Su obra se caracteriza por una especial atención a la atmósfera, la luz y la capacidad expresiva del agua y el pigmento, desarrollando un universo visual profundamente personal.

Compagina su labor creativa con una intensa actividad de difusión y promoción del arte, participando en proyectos que fomentan el diálogo entre la acuarela y otras disciplinas artísticas. Es miembro de MASQUELIBROS, Feria Internacional del Libro de Artista de Madrid, un espacio de referencia dedicado al libro de artista como medio de creación contemporánea y de investigación visual.

Como impulsora de nuevos proyectos artísticos, fue creadora del Premio ACUARELIBROS, iniciativa desarrollada en colaboración

con la Escuela de Acuarela de Madrid, Alda con Limón, cuyo objetivo es promover la unión entre la acuarela y el libro de artista, entendiendo este formato como una obra única donde imagen, materia y concepto se integran en un mismo proceso creativo.

Su interés por abrir nuevas vías de expresión dentro del ámbito de la acuarela la ha llevado a ser introductora y comisaria del Premio ACUARELIBROS en la VIII Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela de Caudete, incorporando a este prestigioso encuentro internacional una sección dedicada al libro de artista como territorio de innovación, experimentación y libertad creativa.



Flores para Otoño

Es el pliegue silencioso del papel, el otoño respira en colores que no se resignan a marchitarse. Cada mancha de acuarela es un pulso: agua que recuerda, pigmento que insiste. Aquí, las flores no obedecen al calendario; se disuelven y reaparecen, como si el tiempo fuera un jardín húmedo donde todo cae y, sin embargo, todo vuelve.

Los pétalos se deshacen en bordes inciertos, migran hacia otras formas, se mezclan con sombras y luces que no terminan de definirse. Hay en estas páginas una memoria líquida.

Este libro no conserva flores; las transforma. Las deja ir en cada trazo que gotea, en cada transparencia que se superpone, en cada silencio entre pliegues. El otoño, aquí, no es final sino tránsito.

En estas páginas, no busquéis formas exactas, deteneos en la deriva del color, en la huella del agua, en el instante en que la flor ya no es flor y, sin embargo, sigue siendo. Porque en ese momento, frágil, difuso, inevitable, habita la verdadera belleza. Oler para sentir, sentir para ser.

PAULINO RUANO



1954 en Almansa, provincia de Albacete, es uno de los mejores dibujantes en España, con estilo realista e hiperrealista. Ha obtenido premios destacados como el Premio Penagos de Dibujo en 1989 y el primer premio en la Exposición de Otoño de Sevilla en 1987, ha sido seleccionado y finalista en múltiples certámenes desde 1974 hasta 2011, con reconocimientos en pintura, dibujo y acuarela.

Su obra está en diversos museos como el Museo del Dibujo en Sabiñánigo y en colecciones privadas y públicas, incluyendo Fundación Mapfre Vida y la Casa Real de España. Incluido en colecciones de instituciones como el Ayuntamiento de Almansa y el Fútbol Club Barcelona.

Ha realizado más de veinte exposiciones individuales y colectivas desde 1974 en ciudades como Almansa, Madrid, Valencia, etc.

Autodidacta, domina la pluma clásica, estilógrafos, acuarela, óleo, pastel y aerógrafo. Su estilo es hiperrealista y realista, con atención a detalles minuciosos y ambientaciones que transmiten ternura y realidad.

Ha ilustrado libros y revistas, incluyendo "Cuentos de la zona montañosa" y "Vidas Perras". Publicó en 2021 el libro "MIDICCIONARIO" y en 2026 editará "Animalario" con mezclas de animales en tono humorístico.

Reconocido por su técnica pulcra, luminosidad y capacidad poética en el dibujo y por su obra que transmite nostalgia, silencio y la esencia de lo ausente o desolado.

Defiende el dibujo como expresión pura y sincera, valorando su espontaneidad y frescura. Su obra transmite belleza, sencillez y una visión poética de la realidad.

Considerado uno de los mejores artistas albaceteños y españoles.

Su trabajo redime la cultura local y refleja un fuerte sentido humanista.



Abstracción

BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE



GABRIELA BERLINGERI

Gabriela Berlingeri es una artista uruguaya-italiana de reconocida trayectoria, afincada en la provincia de Almería desde hace más de 18 años. Es de destacar su trabajo con la acuarela, técnica en la que ha desarrollado la mayor parte de su obra. Licenciada en Arquitectura, lleva más de 20 años formándose en dibujo, pintura y otras disciplinas artísticas con maestros como

Clever Lara, Josep Zbukvic, Álvaro Castagnet y Andy Evansen entre otros. Su trabajo ha sido reconocido con premios en concursos como “Online Fast Watercolor Contest” (Chile), “Mini Watercolor Kyiv” (Ucrania), “Mijello-Artemiranda” (España), “Step by Step” (Polonia), XV Certamen Nacional de Acuarela (Caudete, España), o Concurso de Pintura Rápida Roquetas de Mar (Almería).

En los últimos ocho años ha participado en más de 40 exposiciones en países como Francia, Australia, Italia, India, Kosovo, Finlandia, Vietnam, Malaysia, Polonia, así como en distintas salas de Almería.

Selección de últimas exposiciones y premios:

2026

“Mujeres creadoras. 26” Exposición colectiva – Vélez Rubio - Almería

IV Festival Internacional de Acuarela – Córdoba

Exposición Internacional de Acuarela – Verbania - Italia

2025

Mención de Honor: XVIII Certamen Nacional de Acuarela "Villa de Caudete"

Exposición individual “Paisaje líquido” – Cactus Níjar - Almería XXVIII Exposición Internacional de Acuarela - ECWS Barcelona

Top 70 Award Winner - Malaysia International Online Juried Competition

Fabiano In Acquarello – Italia



Los caprichos de la memoria



ANA HERNÁNDEZ MENOR

Villena, maestra dedicada 40 años a la docencia, actualmente jubilada, siempre motivada por el mundo del arte. Ha asistido a los Cursos de acuarela de la Universidad Popular de Caudete impartidos por el profesor Antonio Requena Solera, Licenciada en Bellas Artes, desde el Curso 2005-2006.

Pertenece al Grupo "Acuarelistas Avanzados" desde 2014.

Ha asistido a diversos cursos Intensivos realizados por el Taller de Arte Villa de Caudete, Cursos de Acuarela impartidos por: Joan Coch, Javier Zorrilla, Emilio Cárdenas, Manolo Jiménez y Aurora Charlo.

Curso de "Libro de artista" impartido por Társila Jiménez.

Cursos de "Grabado" impartidos por Manolo Granado del "Taller la Estampa".

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Caudete, Villena, Almansa, Santa Pola y Valencia.

Artista seleccionada en todas las ediciones del Concurso Acuarelibros de la Bienal Internacional de Caudete.



El bosque maravilloso



HELENA BALLESTEROS

“Aún recuerdo la primera cajita, metálica, de acuarelas que mi madre me compró cuando yo tenía 6 añitos. Desde entonces no he dejado de experimentar dentro de las artes plásticas.

Aunque ser artista es una lucha difícil entre la soñadora, la crítica que llevo dentro, la madre, la maestra, la mujer...no he dejado de jugar y crear lo que me ha llevado a conocer mejor el mundo y a mí misma”.

Aunque se mueve entre diferentes técnicas, e incluso las fusiona, la acuarela es la disciplina por la que siente fascinación.

El libro como objeto y a veces como pieza arquitectónica es el objetivo que propone.

Ha realizado numerosas exposiciones y participado en muestras colectivas a lo largo de la geografía nacional, especialmente en Castilla la Mancha y recibido distintos premios a lo largo de su carrera.



La Mar



Mi patio



EVA GAREA TRABA

Artista autodidacta. En la actualidad su trabajo se centra en la acuarela. Ha realizado exposiciones individuales de ámbito local y colaborado con distintos y numerosos artistas.

Exposiciones:

Do Ameneiral ao Rego dos Pasos. Ames. Marzo 2023

Donde da la vuelta el aire. Bueu Julio 2024

Un camino por el Mar. Teo. Septiembre 2024

Silencios y Derivas A Pobra. Julio 2025

En preparación: 4 Pinceles Santiago, junio 2026.

Participación en Eventos:

Bienal de Caudete. Sección Acuarelibros. Norte 2024

Úbeda. Internacional de Acuarela. 2025

Internacional de Acuarela de Córdoba. 2025

Internacional de Acuarela de Córdoba. 2026

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Santiago (1981-1986) Master del profesorado 1987 Catedrática de Filosofía 2020 He realizado cursos presenciales con: Idoia Lasagabaster, María Meijide, Isabel Seidel, Lapin, Catalina Rodríguez Villazón... He realizado aprendizajes con múltiples acuarelistas profesionales de forma on-line: Miguel Torrús, Cesc Farré, Pablo Rubén. Premios: Educa Compostela 2020 por el proyecto Diarios Filosóficos Ilustrados. Una propuesta para experimentar con la ilustración y la acuarela en las clases de Filosofía



Caos en tinta

MEDALLA DE ORO DEL CONCURSO



JOSÉ AMORÓS SANTA

José Amorós Santa, de 60 años, es natural de Caudete.

Ha asistido durante siete años a clases de acuarela impartidas por el maestro Antonio Requena Solera en la Universidad Popular de Caudete.

También he realizado curso de cianotipia y grabado en la Universidad Popular en Caudete.

Ha realizado diversas Master class con Joan Coch, Emilio Cárdenas, Javier Zorrilla, Manolo Jiménez, Aurora Charlo, Nicolás López, Miguel Ruiz y Ana Hernández Morote.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Caudete, Villena, Almansa, Santa Pola y Albacete.

Mención de Honor en el año 2008 en el concurso de pintura al aire libre organizado por Cruz Roja.

Premio al pintor local en el XII Certamen Nacional de Acuarela "Villa de Caudete" en 2011.

Premio al pintor local en el año 2014 en el concurso de pintura al aire libre organizado por Cruz Roja.



Cosas de María



ARACELI CANAL PORTILLA

Santander (Cantabria, España)

Currículum Artístico

Artista especializada en acuarela, con participación en certámenes nacionales e internacionales y reconocimiento en diversas convocatorias.

Premios y reconocimientos

1997 – Roquetas de Mar (Almería)

Primer Premio – Cartel de Carnaval

1997 – V Maratón de Pintura AFIPINTURA, Vera (Almería)

Premio Provincia

2025 – Salón de Acuarela, Céret (Francia) Mención de Honor

2026 – Festival Internacional de Acuarela de Córdoba Accésit

Exposiciones y selecciones

2026 – 80 Aniversario de la Agrupación de Acuarelistas

Exposición colectiva en salas de Bilbao, Vitoria-Gasteiz, Éibar y Orduña, Obra seleccionada

LAND WITH US AND, FROM



Norte y sur

BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE



BELEN ALVAREZ ARANA

Nacida en Barakaldo, de formación básicamente autodidacta, ha seguido los cursos de acuarela en la Agrupación Vasca de Acuarelistas. Es socia de la Agrupación Vasca de Acuarelistas y ha sido miembro de la Junta Directiva desde 2005 a 2012.

Profesora en el Aula de Cultura de Barakaldo de 2000 a 2003.

Exposiciones individuales

Ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales en Castro Urdiales, Portugalete, Cruces, Muskiz, Santurtzi, Getxo y Bilbao.

Premios

2º Premio acuarela en Club Náutico de Laredo en 2005.

1º Premio acuarela en Club Náutico de Laredo en 2011.

2º Premio óleo en Club Náutico de Laredo en 2012.

Accésit en Concurso de Acuarela AA Ciudad de Toledo en 2017.

Accésit en Concurso de Acuarela AA Ciudad de Toledo en 2018.

Premio a la acuarela más votada en el simposio de acuarela ECWS en Cracovia. Polonia en 2018.

Premio Postal de Navidad de AVA en 2018. Bilbao.

Accésit en Certamen de Acuarela desde el confinamiento de la AVA. Bilbao en 2020

3º Premio Sketch en el simposio de acuarela ECWS en Bilbao. Bizkaia en 2022.

3º Premio en el Concurso de Acuarela en el simposio de acuarela ECWS en Dublín. Irlanda en 2023.

Mención de Honor en el concurso de acuarela del 80 aniversario de la AVA en Bilbao en 2025.



La belleza del arte



ANA UNDURRAGA

Burgos (1959). Reside en Bizkaia.

Licenciada en Ciencias Biológicas UPV-EHU

Miembro de Agrupación Vasca de Acuarelistas, de la Asociación Artística Vizcaína y del Colectivo Antzezaleak

PREMIOS Y MENCIONES

2026 1º Premio Palabra e imagen. Antzezaleak. Getxo.

2025 2º Premio 1 USK Cangas de Onís.

Mención Honorífica VI Encuentro Acuarela Cangas de Onís.

Excellence Award. 1 Salon d'aquarelle 2025. Céret. Francia

Diploma 6 Bienal internacional acuarela Castra 2025. Eslovenia

2024 3º Premio II Festival IWS- Arte21online. Córdoba

2023 1º Premio 5 Bienal internacional acuarela Castra 2023. Eslovenia

2022 Finalista. 42 Mini print Internacional de Cadaqués.

2021 Diploma Finalista XXX Certamen Adour-Bidasoa. Irún.

2020 2º PREMIO Certamen Acuarela desde el Confinamiento. Ava.

Diploma Mini Castra 2020. Small format Watercolor. Eslovenia

2017 3º Premio Concurso Ex-ponte al vacío de Winsor & Newton

2015 Premio TIP95. Bienal internacional acuarela Castra 2015. Eslovenia

2014 Medalla Honor AEPE. III bienal Internacional nuevas técnicas en acuarela. Caudete.

2013 Preselección Figurativas 13 MEAM (Museo Europeo Arte Moderno). Barcelona

2012 1º Premio XII Concurso de pintura "Villa de Durango". Durango.

2011 Selección II ACOR. Valladolid

1998 Mención especial XXIII Certamen de pintura al aire libre de Portugalete.

1º Premio Concurso tarjetas postales navidad 98. AAV Bilbao

1994 Mención Honorífica Concurso tarjetas postales navidad AAV Bilbao



El susurro de Mari



Memoria del aire



RAFAEL COPADO VARELA

Nacido en Córdoba (España), su práctica artística surge desde una formación autodidacta, guiada por la experimentación constante y la búsqueda de un lenguaje propio.

Trabaja con distintas técnicas pictóricas que exploran tanto el comportamiento del pigmento como la naturaleza del soporte. Entre ellas, destacan las pinturas con tintas al alcohol sobre superficies no porosas, la pintura sobre seda 100% natural y la acuarela, medio que desarrolló más ampliamente mediante la investigación sobre soportes no convencionales como el polipropileno.

Su proceso creativo se centra en la simplificación de la forma y el gesto, con el objetivo de construir un lenguaje semiabstracto capaz de transmitir emociones esenciales. Me interesa reducir lo visual a lo imprescindible, eliminando lo accesorio para generar una experiencia más directa e intuitiva en el espectador.

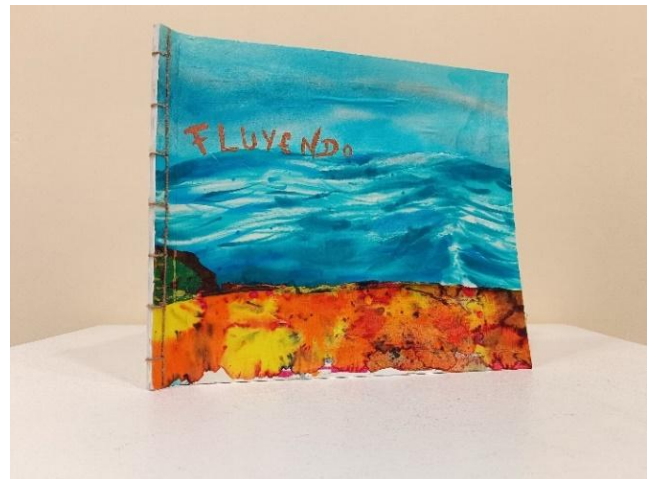
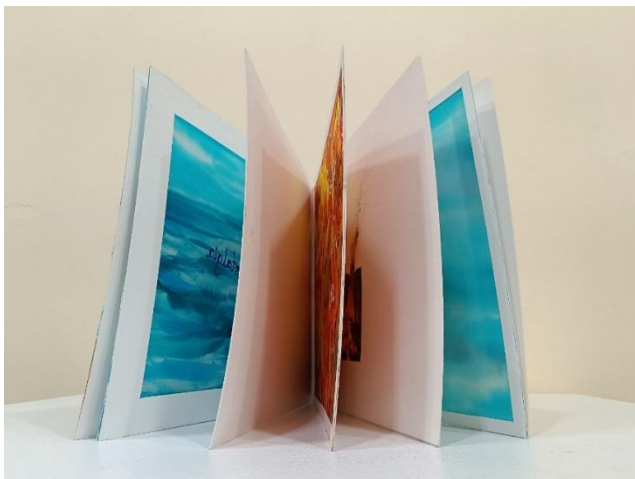
A lo largo de su trayectoria reciente, ha participado en distintas convocatorias y exposiciones, entre las que destacan:

Subcampeón en la convocatoria internacional *AIAC – Alcohol Ink Art Competition*, organizada por NARA (2023).

Obra seleccionada en la I edición del certamen *“Pequeñas Miradas”*, organizado por Arte con Alas de Gorrión. Exposición colectiva en la sala *“Triana es Arte”*, Sevilla (2025).

Obra seleccionada en el I Certamen Internacional de Acuarela *“Ciudad de Almería”*, celebrado en el Palacio de Congresos de El Toyo, Almería (2025).

Su trabajo continúa evolucionando en torno a la relación entre materia, técnica y emoción, buscando siempre expandir los límites de la acuarela y sus posibilidades expresivas.



Fluyendo



ROSARIO PELAÉZ CALDERÓN

Artista Plástica y Acuarelista

Socia de la Asociación de Acuarelistas Andaluces, Asociación Makula de Acuarelistas de Jaén y de la Agrupación de Artistas Plásticos ATENEA XXI con sede en Baeza.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales a lo largo de toda Andalucía y recibido numerosos premios y menciones a lo largo de su carrera.

Tercer premio en el 1er Certamen de Pintura convocado por el Ilustre Colegio Oficial de Enfermería a nivel Nacional "Campo Otoñal" (1996), segundo premio en el 40 Certamen Nacional de pintura del Colegio de Enfermería "

Experiencia en Laboratorio (1999), 1er premio a la fotografía "Caminando entre Niebla" en el 70 Certamen Nacional del Ilustre Colegio de Enfermería de Jaén, 1er premio del Certamen Nacional de Pintura del Ilustre Colegio de Enfermería "Clarooscuro" (2013) y 20 premio 90 Certamen Nacional de pintura del Ilustre Colegio de Enfermería de Jaén "Paseo de la Estación" (2016).

Primer accésit y segundo premio en el concurso de Acuarela con la Agrupación de Acuarelistas Avanzados en Toledo con la obra " Río Tajo" y " Vista del Alcazar" (2016 y 2018)

Segundo premio del primer Concurso de Pintura de la Hermandad del Rocío de Jaén " Presentación de los Caballistas del Estandarte de la Hermandad a la Virgen del Rocío (2009) y realización del Cartel de la Hermandad del Rocío (2008)

Finalista con mis obras " La Mirada Creativa" en el XXX Premio Emilio Ollero de la Diputación Provincial de Jaén en su sala de exposiciones a través del instituto de Estudios Jienenses (2016), finalista retrato "Carla" en el XXXIII Premio Emilio Ollero de Jaén (2020) y finalista la obra "Dadeliom" en el XXXVI Premio Emilio Ollero de Jaén (2024)

Accésit en IX Concurso Internacional Juan Almagro en Pegalajar con la obra " Papeles en Casa" (2018)



La pequeña muñeca



VERONICA TOROCAHUA CABANA

Nacida en Perú. Bachiller en Artes Visuales. Mención Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes de Arequipa (2011 - 2015). Corriente Alterna, cursos complementarios: Arte Contemporáneo y Mercado del Arte. Lima (2020). Programa de especialización en Gestión Cultural. MALI, 2022. Fotografía, Instituto Thomas Jefferson. Arequipa, 2024. A lo largo de su carrera, participa en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en Peru como en diversos países de los cinco continentes.

Premios y reconocimientos

Mención Honrosa en el XII Concurso Internacional De Pintura Cajamarca "Mario Urteaga Alvarado", octubre 2025.

2da Mención Honrosa, International Watercolor Competición "YAKU BOGOTÁ", octubre 2025.

Primer Lugar En La Categoría Profesionales, Concurso Internacional De Acuarela Premio Tlatoc CDMX. Museo de la Acuarela de México, setiembre 2017.

Selección para el festival internacional de Acuarela Plovdiv Contest, IWS Bulgaria 2019.

Selección con dos obras para el Concurso Nacional de Acuarela ICPNA 2019.

Primera Mención De Honor IWS Latín América concurso Acuarela "Que Fluya el Agua" Categoría Juvenil, marzo 2017. Quito.

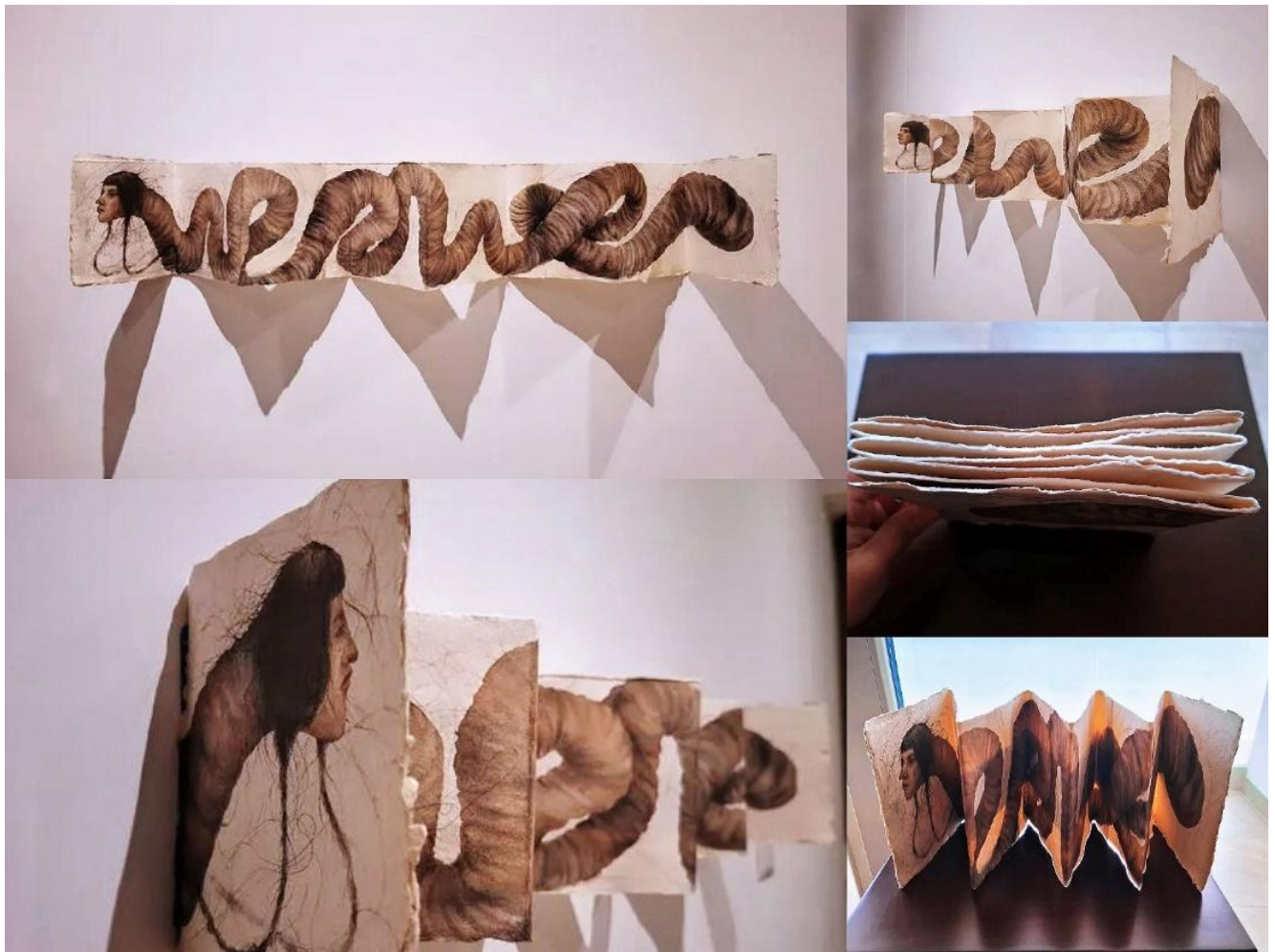
Finalista en Acuarela para el Concurso Internacional "Que Fluya el Agua" Quito, marzo 2017.

Primer Puesto concurso de pintura "Pinta tu amor por mamá", Arequipa mayo 2015.

Segundo Puesto Concurso Nacional de la Bienal de Dibujo y Pintura "Tinta de huarango", Arequipa, setiembre 2015.

Selección de obras para Noche de Arte, Lima 2016 y 2018.

Invitación para la Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela CAUDETE 2019, España.



Pandora



MARI CARMEN DÍAZ CABEZAS

Nació en Puente Genil en 1957, lugar donde reside actualmente. Diplomada en enfermería (1974 - 1977) por la Universidad de Sevilla y artista plástica autodidacta, ha compaginado su vocación de enfermera con su gran pasión por la pintura. En el año 1998 comienza a recibir clases de pintura al óleo y acrílico con pintores locales. En 2013 continuó su formación con el pintor cordobés Desiderio Delgado, ejerciendo este una gran influencia sobre su pintura.

Su espíritu inconformista y perfeccionista le lleva a ser una artista constante y tenaz, en continua búsqueda de

nuevas técnicas pictóricas: acuarela, collage, encuadernación, libros de artista... y nuevas formas de expresión artística como la abstracción.

Su pintura busca una figuración realista con matices impresionistas. Sus principales fuentes de inspiración son la naturaleza, los viajes realizados, su entorno y sus vivencias, especialmente las de su infancia. Como ejemplo de esto último destaca el hecho de haber pasado largos veranos entre pámpanos y cepas en plena campiña cordobesa, de ahí las Uvas como reiterada temática en su pintura.

Miembro activo de la Agrupación de Acuarelistas Avanzados y socia de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía a través de su vocalía de Córdoba.

Premios

2014. 2º Premio, IV Concurso de Pintura de Medio Ambiente. Aguilar de la Frontera, Córdoba.

2018. Accésit, I Concurso de Sketch, V Jornadas de Acuarelistas Avanzados. Toledo.

2018. Premio al proyecto "Genilterapia", 13 Congreso de Enfermería Familiar y Comunitaria, ASANEC.

2019. 2º Premio, II Concurso de Sketch, VI Jornadas de Acuarelistas Avanzados. Toledo.

2019. 2º Premio Acuarela, I Certamen Acuarela, "Mijello/Artemiranda". Salamanca.

2020. 1 Premio, Certamen Virtual "Sketching Añora y su entorno". Añora, Córdoba.

2021. 1 Premio, III Concurso de Sketch Virtual, VIII Jornadas de Acuarelistas Avanzados. Toledo.

2023. II Premio, Concurso de Sketches, 19 Encuentro Andaluz de Acuarela Priego de Córdoba.



Buscando a Baco, el rostro humano de un Dios



YOLANDA MORENO FERNANDEZ

Nacida en Logroño en 1966. Reside en Granada desde 1991. Licenciada en Filología Inglesa. Después de aprender dibujo y pintura se inició en el mundo de la acuarela con el maestro acuarelista Geoffrey Wynne (RI), con el cual estuvo aprendiendo tres años. Desde entonces lleva pintando acuarela 12 años. Es miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, del Grupo de Acuarelistas Avanzados de Sherborne Art Club (Inglaterra) y de Bruton Art Society (Inglaterra).

Premios

2024 Mención de Honor IV Concurso de Acuarelibros, Libros de Artista en Acuarela, Caudete, Albacete

2024 1er Premio Acuarela, Watercolour Prize, Sherborne Open Art Exhibition 2024

2024 2º premio Certamen Internacional de Acuarela Julio Quesada

2023 Mención Especial XV Certamen Internacional Acuarela Puig Rodá

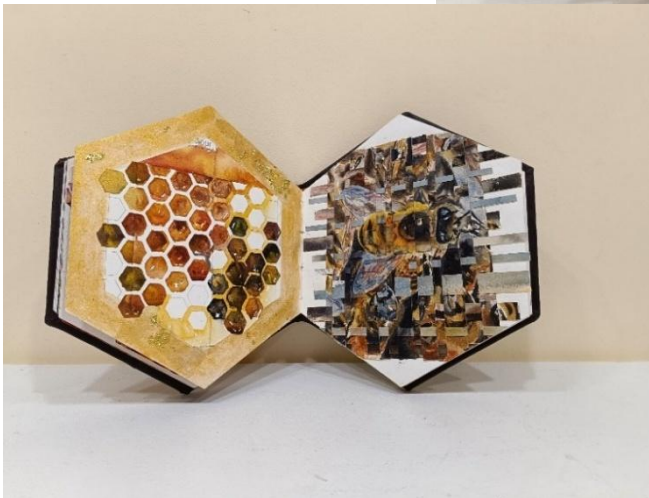
2022 1er Premio Viewers' Choice Prize, Sherborne Open Art Exhibition 2022

2022 1er Premio Acuarela, Watercolour Prize, Sherborne Open Art Exhibition 2022

2021 1er premio Acuarela en el Certamen Nacional de Acuarela y Dibujo "Felipe Orlando", Benalmádena.

2020 1er premio compartido Viewers' Choice Prize, 67th Annual Exhibition de Bruton Art Society 2019.

A lo largo de su dilatada carrera, ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales a lo largo de todo el mundo



Running Out of Time



JUAN JESÚS HERNANDEZ

Los inicios creativos de Juan Jesús Hernández (Villena, 1952) estuvieron marcados por la influencia del acuarelista Antonio Requena Solera, quien no quiso que el discípulo fuera una prolongación de sí mismo, sino alguien en búsqueda incansable de su alma artística propia. A partir de ahí, fue pasando por hitos y magisterios a los que debe mucho: los acuarelistas Manolo Jiménez, Javier Cárdenas, Aurora Charlo, Nicolás López, Olegario Úbeda, Álvaro Castagnet, Mustapha Ben Lahmar... Fruto de ese aprendizaje y maduración fueron múltiples exposiciones individuales y colectivas en España e Italia.

Sus creaciones no son la plasmación de ideas mentales prefiguradas, sino que responden a una gestación que se va progresivamente definiendo con las mezclas y los escarceos del agua, los pigmentos, las tintas, el papel. Unas formas generan otras, y estas otras; unos colores abren la puerta a otros, cuya presencia no estaba

prevista. Se termina, así, erigiendo la obra como resultado de un proceso de tanteo en el que la sensibilidad y el azar van de la mano, y cuyos resultados lo mismo pueden sorprender a quien los contempla que a quien los ha pintado.

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente. En la estela de la afirmación de Oskar Kokoschka, para quien “el arte hace posible la esperanza que nos niega la vida”, su concepción personal de la acuarela no persigue replicar la realidad, sino rectificarla, sublimarla o recrearla. Ángel L. Prieto de Paula



Laboratorio de acuarela

MARÍA LUZ AVILÉS MONGE



Artista autodidacta y polifacética nacida en Alcázar de San Juan, Ciudad Real. A lo largo de su vida, ha cultivado diversas técnicas artísticas, desde el dibujo y la acuarela, hasta la escultura, el grabado, el acrílico y el óleo.

Exposiciones: Individuales

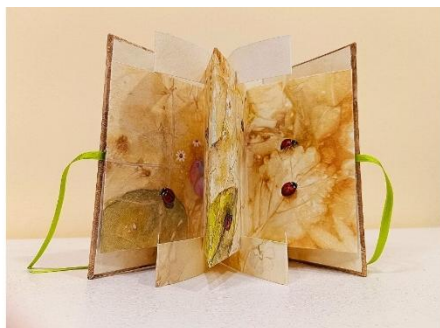
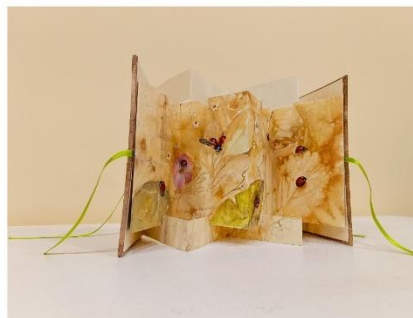
"Máscaras", Galería Atelier (Albacete). "Ensoñación", Galería Haiku (Albacete). Naturaleza, Galería La Tercia (Alcázar de San Juan - Ciudad Real). "Ensoñación II" Casa de Cultura (Alcázar de San Juan - Ciudad Real). Momentos, Galería JCC (Albacete). Naturalezas Vivas, Popular libros (Albacete).

Exposiciones: colectivas

Objetivos y Paisajes - Homenaje a Paco Pérez Moreno, Archivo histórico (Albacete). Esfera Planeta - Higuera (Albacete). Homenaje a Pintor Lozano, Archivo Histórico, (Albacete). Infancia, Barrax (Albacete). Reencuentro Con las Artes, Ayuntamiento, (Albacete). Estampas Manchegas, (Madrid). Arte en Solidaridad con Ucrania (Albacete). Colectiva de Otoño, Socio Cultural Ensanche (Albacete). Arte Por Ellas, Casa Perona, (Albacete). Mujeres en la técnica y las ciencias, Casa Cultura, José Saramago, (Albacete). Con Corazón, beneficio de Talitha, Asunción, (Albacete). De urbe et natura, Archivo Histórico, (Albacete). Bosquianos, Ayuntamiento de Albacete. 50 Años 50 Artistas en librería Popular, (Albacete). Maestras de la Pintura, Casa Perona, (Albacete)



Colibrí



Mariquitas

MENCIÓN DE HONOR



ESTEL JULIÁ (ESTRELLA CORRECHER JULIÁ)

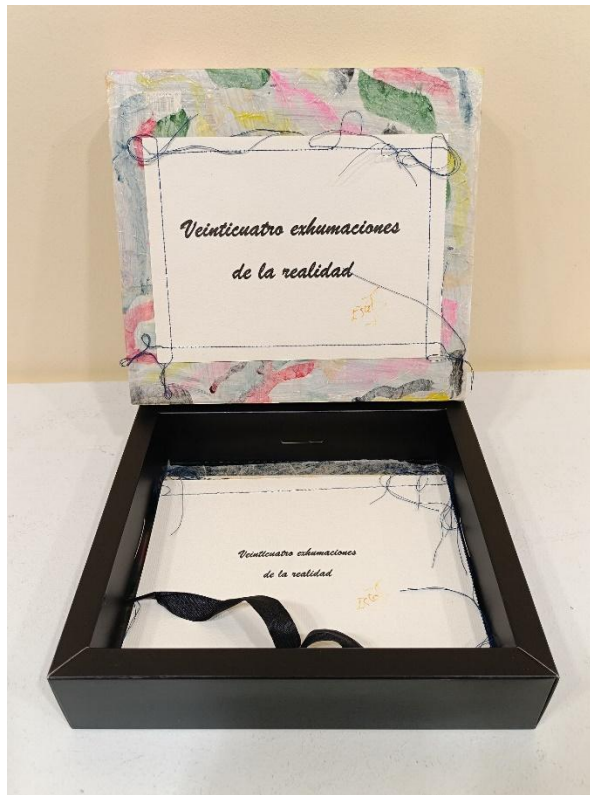
Valencia 1962. Poeta, escritora y artista multidisciplinar. De formación autodidacta sus inicios en el mundo del artístico nacen de su afición por la fotografía. En esta área se ha formado a través de diversos cursos en torno a la creación fotográfica y algunas de sus técnicas. Cabe reseñar que toda su obra poética publicada está ilustrada con selecciones de sus fotografías.

En el ámbito de la pintura y sus diversas técnicas ha realizado cursos dibujo, dibujo del natural, Sumi-e, pintura de paisaje al natural, o acuarela, especialidad en la cual en 2024 fue seleccionada en el certamen Acuarelibros. Libros de artista en acuarela organizado por

la Bienal internacional de Acuarela de Caudete. Asimismo, se ha formado en técnicas relacionadas con el papel como collage, encuadernación, o elaboración artesanal de papel.

Desde 2022 ha profundizado en la técnica del grabado formándose con artistas plásticos como Àngela Mayshava, Norberto Legidos o Liz Grantz y ha participado en diversos certámenes de obra gráfica de pequeño formato, Mini Print.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional Participación en exposiciones colectivas tanto de acuarela como de grabado, su otra especialidad.



Veinticuatro exhumaciones de la realidad



ANNA MASSINISSA MAGINI

Nació en Fabriano el 09/11/1962.

Sus actividades artísticas, ya sea como director, curador o artista, han tenido siempre un enfoque central en la experimentación y la investigación relacionadas con la Carta.

Estas experiencias, combinadas con las actividades profesionales que ha desarrollado en los campos del diseño, el marketing, la comunicación, las tecnologías de la información, la valorización territorial y el patrimonio cultural, favorecen sus múltiples y diversas actividades profesionales relacionadas con el arte.

Diseña y planifica distintos proyectos en el campo del Arte y el Diseño, Artes Aplicadas, en particular arte contemporáneo relacionado con el papel y sus

derivados, así como proyectos de marketing y desarrollo territorial.

Planifica proyectos para convocatorias de licitación (incluidas las europeas), captación de fondos, gestión de proyectos integrados y mejora y motivación de los recursos humanos en proyectos de agregación cultural.

Entre sus logros, destacan más de veinte años de experiencia en la gestión de museos y espacios de exposiciones, así como en la protección y promoción del patrimonio artístico y cultural; la planificación y gestión de actividades y servicios culturales y el conocimiento del marco normativo para el patrimonio cultural y los museos.



La Storia

BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE



VICTORIA RODRIGUEZ ROMERO (VICKY ZAFRA)

Autodidacta y apasionada de la espátula y los trazos gruesos, comienza a exponer en el año 1997, miembro de la Asociación Artística Vizcaína, y Agrupación de Acuarelistas Vascos con la que ha participado en diversas exposiciones colectivas

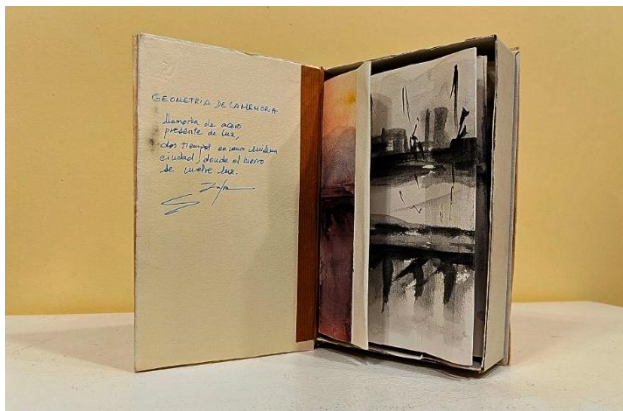
El tema principal de su obra son los paisajes tratados en un estilo muy cercano al Impresionismo.

Ha participado en deferentes concursos y exposiciones de pintura en Bilbao, en diferentes puntos de Bizkaia, Sala Larrea, Expo distritos Bilbao, Barcelona, Burgos, Coruña, El Ferrol, Málaga, Murcia, Soria, Valencia, Vigo, Vitoria, Oviedo, Salamanca, New York (Artbox Proyect), Zúrich (Artbox

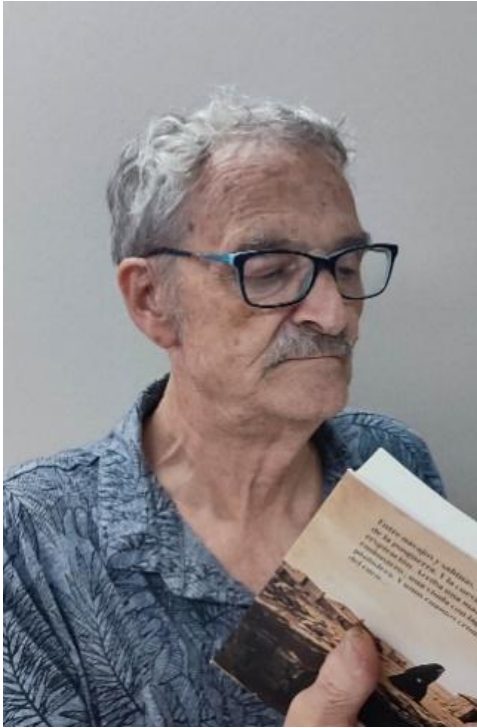
Proyect), Madrid, Úbeda, Aviñón, Milán, Granada, Ordizia, Finlandia, Paris, Caudete. Y estando su obra presente en lugares como Ayuntamiento de Sondika en Bizkaia, seleccionada Premio Juan Fontanal Málaga Acuarela abstracta, seleccionada en el concurso de pintura Escuela de Oficiales del Ferrol, seleccionada concurso pintura Agreda Soria, seleccionada certamen internacional Villa Caudete. Realizando la imagen en acrílico sobre lienzo para el estandarte de Villalazara Burgos, “Supermercado del Arte”, evento anual auspiciado por American Prints.

Colaboración en acuarela de gran formato 336x304cm “Reflejos en la Ria” Acuarela y Performance en “Bilbao Art District, esta obra se encuentra actualmente colocada en el Museo Marítimo de Bilbao.

Colaboración en la realización de acuarela Panorámica de 9 metros Skyline de Bilbao, acuarela gran formato actualmente colocada en el Decanato de la facultad de Ciencias Sociales y de Comunicación del Campus de Leioa.



Geometría de la memoria



JOSÉ CORTIJO MORA

Exposiciones

Pepe Cortijo, Libros de Artista, individual Centro Cultural Asunción Albacete.

Naturalezas muertas, Museo Municipal Albacete.

Aires Manchegos IV, V y VI Edición. Museo Municipal Alcázar de San Juan, Museo Antonio López Torres Tomelloso y Centro Cultural Asunción Albacete.

Bosquianos, Museo Municipal de Albacete.

Homenaje a Benjamín Palencia, Barrax

Esfera Planeta, Agenda 2030, Higuera

Bienal Benjamín Palencia, Agenda 2030, Esfera personas.

Premio Artes Plásticas 2025, Museo Municipal Albacete.

Naturalezas Muertas, Archivo Histórico.

20x20 Exposición Italoespañola, Centro Cultural Casa Perona.



Sin título



RAL RAMIREZ

San Juan (Puerto Rico)

Ral Ramírez es un artista puertorriqueño afincado en Alcázar de San Juan, donde desarrolla su labor docente como profesor de pintura y grabado artístico en la Universidad Popular.

Su trayectoria combina la práctica artística con la enseñanza, entendida esta última como una extensión natural de su proceso creativo y de investigación. Su obra se articula en torno a un eje conceptual claro: la mirada como objeto de deseo y vehículo de significado. Más allá de su dimensión física, la mirada es abordada como un territorio simbólico donde confluyen la emoción, la memoria y la identidad. En este sentido, Ramírez explora el ojo no solo como órgano de percepción, sino como un espacio de proyección interior, capaz de revelar aquello que permanece oculto en la conciencia. En sus trabajos, la mirada adquiere un carácter

casi autónomo, cargado de tensión y ambigüedad. A través de ella, se establece un diálogo silencioso con el espectador, quien deja de ser un observador pasivo para convertirse en parte activa de la obra.

La intensidad de los ojos representados, su dirección, su apertura o su contención, generan un lenguaje propio que interpela directamente a quien contempla, provocando una respuesta emocional inmediata. El artista investiga cómo la mirada condiciona la comunicación humana. En muchas ocasiones, lo que no se dice con palabras se expresa con mayor claridad a través de los ojos. Así, su obra pone en evidencia la capacidad de la mirada para transmitir deseo, vulnerabilidad, miedo o intimidación, funcionando como un canal directo entre el mundo interior y su manifestación externa.

En definitiva, la obra de Ral Ramírez propone una reflexión sobre la condición humana a través de uno de sus gestos más esenciales: mirar y ser mirado. En ese intercambio silencioso reside una parte fundamental de nuestra identidad, un espacio donde el deseo, la emoción y la verdad encuentran su forma más directa de expresión.



Memorias de una mira el libro



JUAN ANTONIO LÓPEZ MORALES

Nació en Alhama de Granada en 1965. Diseñador industrial, Interiorista y dibujante.

Dibujó desde temprana edad, no gustándole mucho el color, sus primeras influencias fueron Leonardo Davinci y Sorolla.

Trasladó su oficio a lo pictórico, de ahí el carácter industrial de su obra. Prefiere dejar zonas blancas sin terminar a que quede un dibujo muy insistido, recordando a los planos técnicos de donde procede.

Prefiere dibujar en cuadernos fabricados por sí mismo, sus primeros cuadernos datan del año 85, donde empieza a estudiar arte.

Centrándose en el trabajo desde los 90, sólo dibuja los fines de semana, descubre los USK en 2016 no entrando a formar parte de ellos hasta finales del 17 de forma activa, participando en los Simposios internacionales, USK de Porto 2018 y Ámsterdam 2019.

Para él, el cuaderno es un compañero de viaje, donde disfruta de esa intimidad, aunque el viaje empieza fabricando su propio cuaderno de dibujo, donde ajusta el formato y el tipo de papel dependiendo de la técnica a aplicar. Le interesa dibujar sobre papeles tintados previamente ya que están solucionados así los tonos medios, sólo se tiene que preocupar de la luz y la sombra, la mejor forma de captar la historia y el motivo.

En los últimos tiempos desarrolla una gran inquietud por todas las técnicas pictóricas siendo la principal la acuarela y el boceto de paisaje urbano, sin descartar la tinta, el gouache y el acrílico.



Green and blue, Herbario poético. Volumen I y II



CONCHI ORORBIA LIBERAL

Natural de Artajona (Navarra) y residente en Bilbao desde 1994, comenzó a pintar con tan sólo diez años de manera autodidacta.

Es al trasladarse a vivir a Bilbao cuando se centra en la pintura desarrollando un estilo expresionista bajo la dirección de los grandes maestros: Justo San Felices, Julio Ortún y dos talleres con Julia Hidalgo, con los que adquiere el conocimiento del manejo del color, sus matices y texturas.

Su pintura está basada en veladuras, empastes, grafismos y estudio de color con la finalidad de emocionar al espectador jugando con el cromatismo en un campo que va desde la figuración al expresionismo.

El descubrimiento de la acuarela en el año 2012 ha resultado decisivo a la hora de expresar e interpretar un mundo imaginario e incluso escenas cotidianas de una manera libre y espontánea;

Desde 2012 forma parte de la Asociación de Acuarelistas Vascos.

Desde 2015 al 2017 formó parte de la colección ABARCLAS (Abartium).

Desde 2016 obra permanente en la galería neoyorkina “MAHLSTEDT GALLERY”.

Ha colaborado con algunas de sus obras en portadas de libros de poesía, cuyos títulos son: “El cuaderno de Montparnasse” y “La dádiva de los extraños”, de Isabel Blanco.

Ha realizado exposiciones en todo el mundo y ha recibido numerosos premios y menciones.

Sus obras forman parte de Organismos públicos como Secretaría del Estado, Ministerio de Administraciones Públicas y Ayuntamiento de Artajona.



Alegoría pictórica. Corporeidad de la luz

MENCIÓN DE HONOR



MARIA GRACIA DÍAZ MEDINA

Nacida en Caudete el día 29 de noviembre de 1949. Siente una gran afición por la pintura al óleo desde muy temprana edad, que desarrolla de forma autodidacta en su obra, la realidad que le rodea.

Estudios realizados:

1999 – Curso de verano de acuarela, organizado por el M.I. Ayuntamiento de Caudete, impartido por Rafael Requena, profesor titulado en Bellas Artes.

Curso de acuarela, organizado por el M.I. Ayuntamiento

de Caudete, impartido por Antonio Solera, profesor titulado en Bellas Artes.

2003/26 – curso de acuarela en la Universidad Popular de Caudete, impartido por Antonio Solera, profesor titulado en Bellas Artes.

Exposiciones:

Exposición colectiva de acuarela en la Casa de Cultura de Almansa.

Exposición colectiva de acuarela en la Sala de Exposiciones de la CAM de Caudete.

Exposición colectiva fin de curso de acuarela de la Universidad Popular de Caudete en la Casa de Cultura.

Exposición Certamen Nacional de acuarela Rafael Requena.

Exposición colectiva Alumnos Universidad Popular, cuyo título fue "7 miradas"

Exposición colectiva "Caudete Ciudad de la acuarela.

Exposición colectiva en Casa de Cultura Caudete "Pinceladas de circo", llevada al Teatro Circo de Albacete



Paisajes



Caudete

MUSEO DE LA ACUARELA "Rafael Requena"

CASA DE CULTURA

C/ Eras, 33 Caudete (Albacete)

Horario de visitas:

De lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Del 2 de al 25 de octubre 2026

Inauguración: Viernes 2 de octubre 2026 a las 20:30 horas

Organizan:



M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE
Concejalía de Cultura



Con la colaboración y patrocinio de:



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

