VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Catálogo

Artistas País invitado

Australia

CAUDETE CIUDAD DE LA ACUARELA

Taller de Arte Villa de Caudete

NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLOS EN ACUARELA & ACUARELIBROS

CATÁLOGO ARTISTAS PAÍS INVITADO

VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLOS EN ACUARELA & ACUARELIBROS

DEL 2 AL 25 DE OCTUBRE DE 2026

Saluda Caroline Deeble

It is an immense honour as official Commisioner for the Guest Nation exhibition , Caudete 2026. I present to you this extraordinary Australian Exhibition. We are delighted to be here as the guest nation, bringing a piece of the vast Australian landscape and spirit to the heart of Spain.

As the Commissioner of this exhibition, it is a deeply personal joy for me to return to this beautiful town. Caudete holds a very special place in my heart, having previously experienced the immense honour of being selected in the Top 60 for the prestigious Caudete Internacional Biennale. That experience connected me to your vibrant artistic community, and it is a privilege to now lead this incredible delegation of Australian talent back to a place that celebrates watercolour so profoundly.

Watercolour is a medium of pure magic. It requires masterly precision, yet relies on fluid spontaneity. The works surrounding us today showcase the absolute pinnacle of this demanding art form. I am incredibly proud to lead this collection from 20 Australian watercolour artists who present these artworks to you. This group of talented, award-winning artists have pushed the boundaries of light, texture, and transparency, culminating in a diverse collection of works covering traditional, contemporary , portrait & landscape works.

This exhibition is a true celebration of community and artistic excellence. Included in the exhibition , we honor the extraordinary members of the Australian Watercolour Institute of which we have 5 representing Australia, (an organisation that has championed this beautiful medium for over a century.) Alongside them, we celebrate the vital contributions of our regional watercolour societies, whose passion keeps the spirit of watercolour thriving across Australia.

My commitment to global watercolour developments include my work with the Australian Watercolour Muster. A dedicated organization creating global links and a platform for our Australian artists helping make this international exchange possible. Through the Caudete exchange, we are able to shine a special light on a very unique group of artists here today: with 5 artworks selected from the Australian Watercolour Muster ‘People’s Choice Awards’. Their work resonated deeply with the public back home, and it is a privilege to now share their vision with an international audience.

An international exchange of this scale thrives on diplomatic and cultural support. As Commissioner of the group I extend a genuine appreciation from our official Australian Artists included in this exhibition. We celebrate these events and the artistic bond between our nations.

An event of this magnitude requires incredible vision and tireless dedication. I want to extend our heartfelt gratitude to the organisers of The VIII International Biennial of New Techniques, Concepts and Developments in Watercolor Caudete 2026. This prestigious event is beautifully brought to life by the Department of Culture of the Ayuntamiento de Caudete, alongside the Taller de Arte Villa de Caudete. We owe a very special thank you to Manoli González, the local Culture Councilor, for her leadership, support, and for making us feel so welcome.

Through our paintings, you will see the unique colour and light of the Australian continent, our rugged coastlines, and our deep deserts and representing the multicultural network of Australian artists.

Caroline DEEBLE
Australian Watercolour Artist
Commissioner ,
Guest Nation - Caudete 2026

Saluda Caroline Deeble

Es un inmenso honor para mí, en mi calidad de comisario oficial de la exposición de la nación invitada, Caudete 2026, presentaros esta extraordinaria exposición australiana. Estamos encantados de estar aquí como nación invitada, trayendo un pedazo del vasto paisaje y el espíritu de Australia al corazón de España.

Como comisaria de esta exposición, supone para mí una alegría profundamente personal volver a esta preciosa localidad. Caudete ocupa un lugar muy especial en mi corazón, ya que en el pasado tuve el inmenso honor de ser seleccionada entre los 60 mejores artistas de la prestigiosa Bienal Internacional de Caudete. Esa experiencia me unió a vuestra dinámica comunidad artística, y es un privilegio poder encabezar ahora esta increíble delegación de talento australiano de vuelta a un lugar que rinde un homenaje tan profundo a la acuarela.

La acuarela es un medio de pura magia. Requiere una precisión magistral, pero se basa en una espontaneidad fluida. Las obras que nos rodean hoy en día representan la cúspide absoluta de esta exigente forma de arte. Me siento increíblemente orgulloso de presentar esta colección de 20 artistas australianos de la acuarela que os ofrecen estas obras. Este grupo de artistas talentosos y galardonados ha ampliado los límites de la luz, la textura y la transparencia, lo que ha dado como resultado una colección variada de obras que abarca trabajos tradicionales, contemporáneos, retratos y paisajes...

Esta exposición es una auténtica celebración de la comunidad y la excelencia artística. En ella rendimos homenaje a los extraordinarios miembros del Instituto Australiano de Acuarela, del que contamos con cinco representantes de Australia (una organización que lleva más de un siglo defendiendo esta hermosa técnica). Junto a ellos, celebramos las contribuciones fundamentales de nuestras asociaciones regionales de acuarelistas, cuya pasión mantiene vivo el espíritu de la acuarela en toda Australia.

Mi compromiso con el desarrollo de la acuarela a nivel mundial incluye mi colaboración con el Australian Watercolour Muster. Una organización dedicada a crear vínculos globales y una plataforma para nuestros artistas australianos, que contribuye a hacer posible este intercambio internacional. A través del intercambio de Caudete, podemos destacar especialmente a un grupo de artistas muy singular que se encuentra hoy aquí: con cinco obras seleccionadas de los «Premios del Público» del Australian Watercolour Muster. Su obra tuvo una gran acogida entre el público de nuestro país, y es un privilegio poder compartir ahora su visión con una audiencia internacional.

Un intercambio internacional de esta envergadura se nutre del apoyo diplomático y cultural. Como comisario del grupo, quiero expresar mi más sincero agradecimiento en nombre de los artistas australianos oficiales que participan en esta exposición. Celebramos estos eventos y el vínculo artístico entre nuestras naciones.

Un evento de esta magnitud requiere una visión increíble y una dedicación incansable. Quiero expresar nuestro más sincero agradecimiento a los organizadores de la VIII Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Avances en Acuarela Caudete 2026. Este prestigioso evento ha cobrado vida de forma magnífica gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete, junto con el Taller de Arte Villa de Caudete. Debemos un agradecimiento muy especial a Manoli González, la concejala de Cultura local, por su liderazgo, su apoyo y por hacernos sentir tan bienvenidos.

A través de nuestras pinturas, podréis contemplar los colores y la luz únicos del continente australiano, nuestras escarpadas costas y nuestros profundos desiertos, además de representar la red multicultural de artistas australianos.

Caroline DEEBLE
Artista australiana de la acuarela
Comisaria, Nación invitada - Caudete 2026

Caroline Deeble

Comisaria de la delegación australiana

Caroline es una artista expresiva conocida por sus cautivadoras acuarelas de estilo «naturaleza contemporánea» y «modernismo expresivo». Su estilo distintivo explora diversas maneras de expresar su profunda conexión con el mundo natural. A menudo aclamada como «la artista de las rocas», el portafolio de Caroline abarca obras que van desde ríos y arrecifes oceánicos hasta paisajes de la sabana australiana.

Desarrollado a lo largo de sus 30 años de trayectoria artística, su singular enfoque se basa en capas de color y sombras, capturando con maestría la esencia de los fragantes bosques y las aguas cristalinas.
Ella cree que el secreto de la acuarela reside en encontrar el equilibrio entre el control y la espontaneidad. Con más de dos décadas de experiencia en la enseñanza de las bellas artes, donde ha trabajado con adultos y jóvenes, Caroline ha expuesto su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto locales como nacionales. Si bien posee amplios conocimientos y habilidades técnicas en diversos medios, ha optado por especializarse en la bella y a la vez desafiante técnica de la acuarela. Las obras de Caroline forman parte de colecciones privadas a nivel nacional e internacional, reflejando su auténtica pasión por el papel del arte en nuestras vidas. Su arte sirve como un puente que conecta al espectador con la naturaleza, transmitiendo su ritmo suave, su inmenso poder y su capacidad para purificar el alma.

Viajera experimentada con una extensa colección fotográfica de sus viajes, Caroline se inspira en sus experiencias globales, utilizándolas como material de referencia para su obra artística. Como artista internacional galardonada, su trabajo fue presentado de forma destacada en la delegación australiana de acuarelistas en Fabriano y Urbino, Italia.

Caroline también lidera la delegación australiana en Urbinoinaquarello (Italia), IWS Watercolour & Spirit (Bulgaria) y la Bienal Internacional de Caudete (España). A lo largo de su trayectoria, Caroline ha sido reconocida como artista destacada por diversas agencias de arte australianas e internacionales. Recientemente, asumió un nuevo rol como embajadora de marca de Daniel Smith Artist Materials. Cabe destacar que Caroline participa como artista en la galardonada serie documental internacional de arte «Colour In Your Life», presentada por Graeme Stevenson.

Songlines
75x55 cm

Songlines II
75x55 cm

Chan Dissanayake

En reconocimiento a su excelencia artística, Chan fue elegido miembro del prestigioso Instituto Australiano de Acuarela en 2017, uno de los máximos honores para un acuarelista australiano.

También es un profesor muy solicitado y un respetado jurado de premios de arte regionales y nacionales. Conocido por sus innovadores métodos de enseñanza y su generosidad, Chan imparte talleres por toda Australia y organiza viajes internacionales de pintura.

Chan Dissanayake es un acuarelista galardonado con múltiples premios, residente en Canberra. Reconocido por su estilo expresivo y su técnica espontánea, se ha consolidado como una figura destacada de la acuarela australiana contemporánea. En las últimas dos décadas, su pasión por esta técnica ha florecido, permitiéndole explorar una amplia gama de temas, desde paisajes rurales y escenas urbanas hasta espectaculares vistas costeras.

Su obra y experiencia han aparecido en importantes publicaciones de arte, como Australian Artist y Artists Palette. Con un enfoque directo y audaz de la acuarela, Chan ha cosechado un amplio reconocimiento tanto en Australia como a nivel internacional.

Morning mist
38x55 cm

Snow Shadows
38x55 cm

Phillip Edwards

Phillip Edwards es un artista victoriano que estudió pintura al óleo en el Victorian College of the Arts a principios de los 90. En los últimos 10 años se ha dedicado a la acuarela, creando majestuosos paisajes a gran escala del Monte Buffalo, la naturaleza salvaje de Tasmania y diversos parajes del interior árido.

Fue galardonado con el premio Trustees de acuarela en el Wynne Prize de 2018 y, posteriormente, se convirtió en miembro del Instituto Australiano de Acuarela (AWI). Phillip ha sido finalista en numerosos premios de arte australianos, entre ellos el Wynne, el Calleen, el Flow, el Lester Portrait Prize y, más recientemente, el Pro Hart Outback Prize en la galería regional de Broken Hill. La exposición de pinturas de Mt Buffalo, 'The mountains quiet heart', fue la primera exposición pública institucional de Phillips a través de la galería de arte Benella en 2020 y una exposición pública adicional de la serie "beautifully Broke" con el consejo de Brimbank en 2022.

Con 30 años de práctica artística con múltiples exposiciones individuales y colectivas, continúa perfeccionando tanto su práctica pictórica como escultórica. Tuvo 2 exposiciones individuales en 2023 con Sydney (Art Atrium) en febrero y su primera exposición individual con Australian Galleries en Melbourne en julio.

Phillip está dedicado al perfeccionamiento de su técnica de acuarela y su objetivo es elevar el prestigio de este medio dentro del mundo de las bellas artes

Amongst the struggle
76x57 cm

Pam Walpole

El entorno natural siempre ha sido el tema central de las pinturas de Pam, desde desiertos áridos hasta zonas costeras, capturando huellas en la arena o patrones de mareas, a menudo desde una perspectiva aérea.

Su obra se caracteriza por un estilo contemporáneo y minimalista en acuarela, aunque también pinta lienzos de gran formato.

Ha realizado 16 exposiciones individuales y numerosas exposiciones colectivas en Australia y otros países. Un hito en su carrera fue su participación en FabrianoinAquarello en Italia, entre 2018 y 2024. Ha ganado numerosos premios y su obra forma parte de colecciones en Australia y en todo el mundo.

A desert dream
57x76 cm

Overflow
48x57 cm

RICHARD TIEJUN CHAO

Vive y trabaja en Sidney, Australia. Richard Tiejun Chao completó su maestría en Investigación de Pintura al Óleo en la Universidad Xi'an Jiaotong, tras once años consecutivos de formación artística formal en la Escuela de Arte de la Academia de Bellas Artes de Xi'an y en el Departamento de Pintura al Óleo de la Academia de Bellas Artes de Xi'an.

Inició su carrera profesional como profesor en el Departamento de Bellas Artes del Instituto de Educación de Shaanxi, antes de incorporarse al sector de los medios de comunicación como director de arte en Chinese Business View, un importante diario de Xi'an, China, donde fue galardonado con el título de uno de los diez mejores directores visuales de medios de comunicación de China. En 2016, emigró a Australia gracias al programa de Talento Distinguido y desde entonces reside en Sídney.

Richard es un acuarelista de renombre internacional, con exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Es invitado con frecuencia a impartir demostraciones, talleres y conferencias sobre acuarela en todo el mundo, y ha sido jurado en exposiciones de arte internacionales.

En 2017, la prestigiosa revista francesa The Art of Watercolour publicó un reportaje de seis páginas con una entrevista y su obra en la portada. En 2018, fue seleccionado como representante artístico australiano en el Festival Internacional de Acuarela Fabriano en Italia, donde ofreció una demostración de acuarela en vivo durante la ceremonia de inauguración.

A street drummer
77x55 cm

Littel girl in edged gold
77x55 cm

YEŞIM GOZUKARA

Yeşim Gozukara es una acuarelista afincada en Melbourne cuya obra explora la textura, la granulación y el comportamiento material del agua y el pigmento. Nacida en París, su trabajo refleja una sensibilidad intercultural, influenciada por enfoques pictóricos tanto orientales como occidentales.

Trabajando de forma intuitiva y a menudo sin bocetos previos, emplea un enfoque centrado en el proceso que abraza la espontaneidad y el descubrimiento. Mediante técnicas de húmedo sobre húmedo, permite que el agua, el pigmento y la gravedad interactúen libremente, creando superficies dinámicas y texturizadas que evolucionan orgánicamente sobre el papel. Su interés reside en el equilibrio entre control e imprevisibilidad, donde la granulación y la sedimentación se integran al lenguaje visual de su obra.

Además de su actividad artística, Yeşim continúa trabajando como científica experimental sénior. Esta doble formación influye en su profundo interés por los procesos materiales, donde la observación, la experimentación y la capacidad de respuesta desempeñan un papel fundamental.

Yeşim ha expuesto ampliamente en Australia e internacionalmente y es una artista galardonada en múltiples ocasiones. Es miembro del Instituto Australiano de Acuarela, la Sociedad de Artistas de Victoria, la Sociedad de Acuarela de Victoria y miembro distinguida del Gremio Australiano de Artistas Realistas (AGRA).

Primordial Coast - Great Ocean Road
55x38 cm

Southern Edge - Bushrangers Light
55x38 cm

MARK DOBER

Mark Dober es un artista consagrado que reside en Castlemaine, en el centro de Victoria. Realiza sus pinturas y dibujos al aire libre, en los alrededores de Castlemaine, y en residencias artísticas, muchas de ellas en otros estados.
Una característica distintiva de la práctica artística de Mark son las exposiciones individuales de sus obras de gran formato sobre papel (gouache y acuarela) en galerías regionales.

Una característica distintiva de la práctica artística de Mark son las exposiciones individuales de sus obras de gran formato sobre papel (gouache y acuarela) en galerías regionales. En los últimos años, este tipo de exposiciones se han presentado en Geelong, Mildura, Wagga Wagga, Windsor (Sídney), Castlemaine, Warwick, Bathurst, Swan Hill, Tuggeranong, Wodonga, Benalla, Whitehorse Artspace en Melbourne, Taree y Gympie.

Mark tiene un doctorado en Pintura por la Universidad de Monash, por el que recibió la medalla doctoral Mollie Holman. Es miembro del Instituto Australiano de Acuarela.

La obra del artista se exhibe regularmente en premios nacionales de arte contemporáneo. Ha recibido varias becas artísticas. Mark imparte regularmente talleres de pintura al aire libre.

Sunset, Thirteenth Beach
56.5 x 76 cm

Surfers, Bondi Beach
56.5 x 76 cm

SZCZEPAN URBANOWICZ

Szczepan se graduó con honores en Arquitectura por la Universidad de Auckland En 1993. Si bien pasó sus años de formación pintando y dibujando, no fue hasta 2013 que reavivó su amor por la pintura a la acuarela. Durante 2015 y 2016, Szczepan asistió a talleres ofrecidos por algunos de los principales expertos de acuarela de Australia.
En particular, los talleres de Melbourne dirigidos por Álvaro Castagnet y los talleres más recientes en Mt Tamborine con Herman Pekel le dieron la confianza para ir más allá de los rígidos límites de su formación profesional —de detalles técnicos y líneas rectas— y adentrarse en un mundo rebosante de fluidez de formas, desde lo "literal" hacia una expresión de la esencia de la "forma", el "ambiente" y la "luz".
Le interesa especialmente la pintura al aire libre y aprovecha cualquier oportunidad para pintar en exteriores, de forma espontánea y enfrentándose a los desafíos de la naturaleza. En 2018 comenzó a impartir clases de acuarela para principiantes y estudiantes avanzados, y continúa ofreciendo talleres sobre diversos temas. En 2018 y 2020 fue seleccionado como uno de los representantes de Australia en el Festival FabrianoinAcquarello en Fabriano, Italia.
En junio de 2020, lanzó un hito importante en la comunicación y colaboración en línea sobre acuarela. El exitoso evento "GO WITH THE FLOW – A GLOBAL WATERCOLOUR CONVERSATION" reunió a más de 100 de los principales acuarelistas del mundo para compartir sus experiencias y proyectos durante una maratón de 24 horas con miles de espectadores en directo.
Es una figura activa en el mundo de la acuarela en el sureste de Queensland, donde inspira entusiasmo allá donde imparte clases y expone. Continúa desarrollando una amplia gama de temas para complementar su pasión por la arquitectura y los paisajes urbanos; recientemente ha explorado temas náuticos y marinos, además de su fascinación de toda la vida por la navegación y los veleros clásicos. Sus pinturas se exhiben regularmente a nivel local e internacional, y sus obras están llegando a formar parte de colecciones de todo el mundo.

The Cyclists
38 x 56 cm

VIOLETTA KURBANOVA

«Mi obra es una exploración del delicado equilibrio entre la precisión técnica y la espontaneidad emocional. Como especialista en acuarela profesional, utilizo técnicas avanzadas como el «húmedo sobre húmedo», la granulación intensa y el «a la prima» para capturar la esencia atmosférica de mis motivos.

Desde la grandiosidad arquitectónica de la Ópera de Sídney hasta las texturas crudas y monocromáticas de las ruinas antiguas, mi objetivo es plasmar el fugaz juego de luces y sombras en una narrativa visual permanente. Considero la acuarela no solo como un medio, sino como un diálogo vivo entre el pigmento, el agua y la superficie de algodón 100 %».

Artista australiana reconocida internacionalmente por su trabajo en acuarela y por su investigación sobre la textura, la atmósfera y el paisaje contemporáneo. Es directora de la sede australiana de la International Watercolor Society (IWS NSW Australia), desempeñando una destacada labor de promoción de la acuarela a nivel internacional.

Su obra ha sido seleccionada para importantes exposiciones internacionales como Fabriano in Acquarello (Italia), International Watercolour Masters (Reino Unido), así como muestras celebradas en Grecia, México, India, Japón, Nueva Zelanda y Estados Unidos.

Ha obtenido numerosos premios en Australia, entre ellos el Lane Cove Art Award, el Hunter's Hill Art Award y el Australian Watercolour Muster, además de reconocimientos internacionales como el Premio a la Excelencia de IWS Nueva Zelanda, el Top 20 de IWS México y diversos premios al mérito en Reino Unido. Su pintura, de marcado carácter impresionista contemporáneo, destaca por el magistral uso de pigmentos granulados y efectos atmosféricos que aportan profundidad y riqueza matérica a sus acuarelas.

Bush fire
56 x 38 cm

Veins of the Earth
57 x 75 cm

Julie Goldspink

Julie es una artista galardonada con múltiples premios y ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Sídney, Melbourne y zonas rurales de Nueva Gales del Sur. Es promotora de las acuarelas Daniel Smith Fine Art y cuenta con su propia tarjeta Floral Dot, así como con la serie 554 de pinceles Neef Signature.

La técnica mixta es otra de sus favoritas, ya que considera que la libertad de no tener restricciones despeja la mente.
Julie es conocida principalmente por sus bellas acuarelas sobre papel, lienzo y papel Yupo, pero también trabaja con óleo, acrílico, pastel y técnicas mixtas. Los temas predominantes que aborda son paisajes, marinas, paisajes fluviales, escenas urbanas, flores y bodegones.
Para un dibujante experto, el dibujo siempre ha sido una constante, ya que constituye la base de todas las obras de arte. Estas obras se clasificarían como contemporáneas. El resultado es una espontaneidad subjetiva que da lugar a formas y expresiones aleatorias.
Considerada realista/impresionista, utiliza la técnica húmedo sobre húmedo en acuarela.
Con el óleo, su estilo es el realismo, empleando métodos tradicionales. Julie combina ambas técnicas al aplicar pintura acrílica.
Julie es una artista y profesora respetada y muy solicitada que imparte clases de arte regularmente en la Peninsula Arts Society, en Mt Eliza. También imparte talleres, demostraciones y clases en Victoria y en toda Australia. Además, es promotora y profesora de Chroma Australia en el taller de acrílico interactivo.
Es miembro del prestigioso Instituto Australiano de Acuarela de Sídney y de la Sociedad de Acuarela de Victoria, cuyos miembros seleccionados fueron invitados a celebrar su primera exposición en el Museo de Arte de Dalian, en Dalian, China, en octubre de 2016. Es miembro del Gremio Australiano de Artistas Realistas de Victoria.

Following the Sun
72 x 54 cm

Head in the cloud, Mount Buffalo
54 x 72 cm

Yuan Zhao

Artista australiano de acuarela y graduado de la Academia de Artes y Diseño de la Universidad de Tsinghua, China. Realizó una exposición individual, " Acuarela sin fronteras", en Manhattan, Nueva York, en 2018. Su obra fue galardonada con el premio IWM2026 Rising Star Winner Award en el Concurso Internacional de Maestros de Acuarela del Reino Unido.

Sus pinturas también se han exhibido en la Cité Internationale des Arts de París y han sido seleccionadas para numerosas exposiciones internacionales de acuarela.

Sus obras han sido expuestas en diversas ferias, incluyendo la Segunda Bienal Internacional de Acuarela de Shenzhen, en China. Se han exhibido ampliamente en Australia, Estados Unidos, China, Francia, Reino Unido, Italia, Japón, España,Indonesia y Bulgaria.

Blooming
37.5 x 55.5 cm

Rose Garden
37.5 x 55.5 cm

WYN VOGEL

Para Wyn, su práctica en el estudio es un desafío apasionante que implica compaginar su vida profesional y creativa. Gestionando estudios junto a su escritorio y computadora, con estudios en los últimos años en Victoria y Queensland, a Wyn le encanta explorar la esencia de su mundo: los colores, las formas y la luz que evolucionan a su alrededor.

Wyn es una artista multidisciplinar australiana cuya práctica artística abarca la acuarela, la pintura, el dibujo, el pastel, las técnicas mixtas y las instalaciones. Su obra explora distintos lenguajes visuales mediante composiciones que integran paisaje, color, materia y experimentación.

Comprometida con el desarrollo de la acuarela en Australia, en 2019 fundó el Australian Watercolour Muster, un festival internacional que reúne exposiciones, talleres, programas de pintura y una Bienal de Arte. Desde 2018 lidera la Delegación Australiana de Acuarela en Fabriano in Acquarello (Italia), donde representa a su país en uno de los encuentros internacionales de acuarela más importantes del mundo.

Ha expuesto su obra en Francia, Italia y China, participando en la 6.ª Exposición Internacional de Arte de la Ruta de la Seda (Xi'an, 2019), además de impartir talleres y demostraciones internacionales de acuarela. Actualmente desarrolla su actividad artística desde Fish Lane Studios, en Queensland (Australia).

Remnents I The Chickory Kiln
76 x 56 cm

Remnents II The Chickory flowers
76 x 56 cm

SONJA BOWDEN

Sonja Bowden es una artista hiperrealista que trabaja con acuarela y lápices de colores.
Con una profunda pasión por capturar animales con intrincado detalle, Sonja resalta su sujeto a través de su dedicación al estudio y la investigación, utilizando técnicas como la fotografía y el dibujo, lo que le permite obtener una comprensión más profunda del mismo.

Combinando esto con un profundo aprecio y pasión por los animales, Sonja ha progresado de forma natural y ha sido reconocida con importantes premios de arte, además de recibir encargos de coleccionistas que aprecian su capacidad para dar vida a sus sujetos con carácter, personalidad y un realismo extraordinario.

La ambición de Sonja es inspirar al espectador a través de la apreciación y la pura esencia y belleza de la fragilidad de los animales, ya sean domésticos, con los que forjamos vínculos, o salvajes, cuyas vidas son más misteriosas.

Anteriormente trabajó como diseñadora gráfica y directora de arte junior en publicidad en Sídney, Australia, es hija de un conocido arquitecto, de quien absorbió y desarrolló su habilidad artística natural

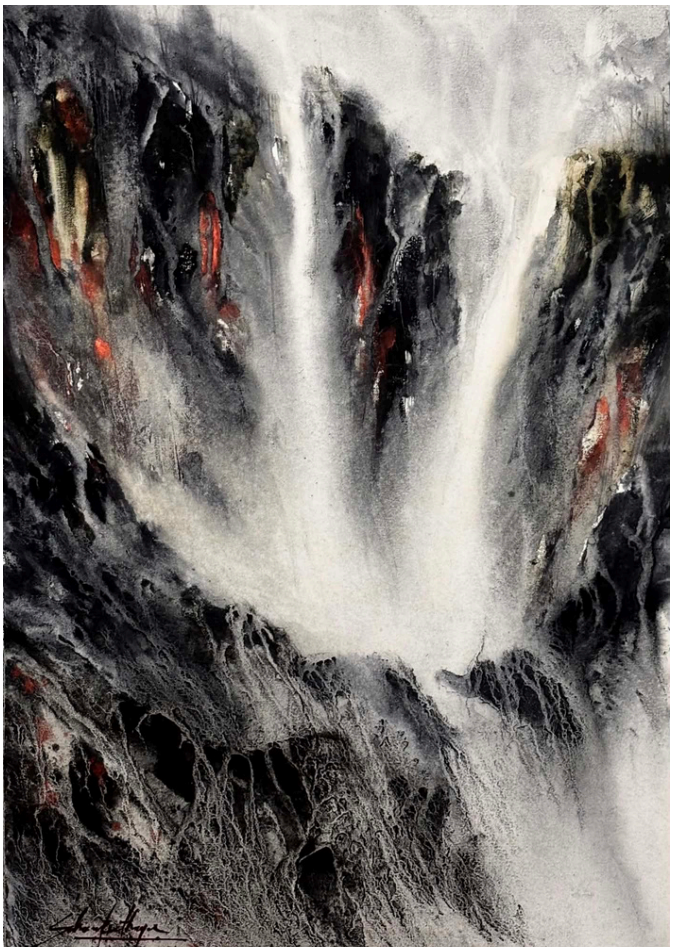
Zorro & zorra
45 x 57 cm

SAHAN KULATHUNGE

Sahan Kulathunge es un acuarelista nacido en Sri Lanka y residente en Cairns (Australia), cuya obra se sitúa entre el impresionismo y el realismo. Explora la intersección entre la observación, la memoria y la experiencia personal, influenciada en parte por sus raíces culturales y su migración, con especial atención a los entornos urbanos y naturales, incluyendo paisajes urbanos, naturales y escenas costeras.

Ha recibido numerosos premios en toda Australia por su práctica de la acuarela, con reconocimientos en el Australian Watercolor Muster, los Hinchinbrook Art Awards, los Cairns Art Awards, el ARTchies Portrait Prize y los Hinchinbrook BirdLife Art Awards.

El enfoque de Sahan se basa en la composición centrada en el tema, respaldada por una sensibilidad contemporánea hacia la luz, las relaciones tonales y la atmósfera. Su obra reciente pone especial énfasis en la granulación como elemento visual y textural definitorio. Trabajando con una paleta sobria, utiliza el comportamiento natural de los pigmentos para construir superficies en capas, creando profundidad, una sutil complejidad y un lenguaje visual distintivo.



Waterfall
54 x 38 cm

Toro
38 x 47.5 cm

Colleen Helmore

Colleen Helmore es una artista visual residente en Bundaberg, Queensland, Australia, que trabaja principalmente con acuarela. Su obra se caracteriza por una paleta limitada, un estilo realista contemporáneo y la exploración del efecto de la luz y el tono para capturar el sujeto en su momento visualmente más atractivo. Se centra principalmente en bodegones y obras figurativas.

Ha viajado extensamente para participar en talleres con algunos de los mejores profesores de acuarela de Australia e internacionalmente.

Sus obras se han expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y ha sido seleccionada como finalista para participar en prestigiosas exposiciones de arte nacionales e internacionales, como FabrianolnAquarello en Italia y el IWM en Inglaterra.

Frangipani
57 x 76 cm

Remembering
38 x 55 cm

William Ritchie

William, antiguo científico con un doctorado en biología, trabaja ahora como artista, creando pinturas, dibujos y esculturas de gran realismo que han recibido numerosos premios y menciones honoríficas.

La habilidad artística de William, unida a su conocimiento de la biología y el mundo natural, le brinda una perspectiva única que se refleja en el detalle y el carácter de su obra. Esta singular combinación le permite representar con mayor precisión los
temas, invitando a otros a aprender y apreciarlos mejor.

William ha sido finalista habitual del prestigioso Premio Holmes de Arte por su representación realista de aves. Es miembro de la prestigiosa Sociedad de Artistas Animales (SAA), una organización internacional compuesta por artistas que crean el mejor
arte animal del mundo.

También es miembro de Artistas por la Conservación (AFC), el principal grupo de artistas a nivel mundial que apoya la conservación del medio ambiente, y su obra ha sido incluida en numerosas exposiciones internacionales (presenciales y virtuales) y publicaciones de AFC.

Shore Patrol
38 x 56 cm

Wallaby
38 x 49.5 cm

Elaine Zhang

Elaine Zhang, de 19 años y estudiante de la Universidad de Sídney, está cursando actualmente una licenciatura en Comunicación Audiovisual y una licenciatura en Artes.

Apasionada tanto por las artes visuales como por la música, Elaine ha desarrollado un sólido portafolio artístico que le ha valido el reconocimiento en varias prestigiosas exposiciones de arte juvenil e internacionales.

Su trabajo realizado para el HSC de 2024 fue seleccionado para ARTEXPRESS. Ganadora del premio IWS Bulgaria en la categoría de 19 a 35 años en el III Concurso Internacional de Acuarela para Jóvenes.

Entre sus logros se incluyen: Seleccionada entre los 32 mejores artistas en el Watercolour Muster & Muster Festival, con obras expuestas en el festival de acuarela Fabriano in Acquarello, de renombre internacional

Untitled I
62 x 50 cm

Untitled II
55 x 44 cm

Alan Ramachandran

Alan Ramachandran ha ganado numerosos premios en su técnica de acuarela. Su carrera profesional comenzó como diseñadora de interiores. Posteriormente, fundé mi propia empresa de diseño de interiores en Singapur, donde dirigió la consultoría durante 20 años antes de mudarme a Adelaida con mi familia a principios de 2007

Tras formarse en la Escuela de Artes La Salle de Singapur con destacados acuarelistas como Ng Woon Lam y Seah Kam Chuan, fue elegido miembro de la Sociedad de Acuarelistas de Singapur en 2004. Ha desarrollado una intensa trayectoria expositiva en Asia y Australia, con numerosas muestras individuales y colectivas, centrando gran parte de su obra en el paisaje australiano, especialmente en la cordillera Flinders.

A lo largo de su carrera ha obtenido cerca de 60 premios y reconocimientos, entre ellos haber sido finalista del Waterhouse Natural History Art Prize y del Pro Hart Landscape Art Prize. Además, ha impartido talleres y demostraciones de acuarela en distintas ciudades australianas y actualmente es profesor de acuarela en la Central School of Art de Adelaida.

Su pintura se caracteriza por un uso expresivo de las veladuras y por la creación de atmósferas llenas de luz y emoción.

Morning Shadows
38 x 56 cm

Winter Shadows
38 x 56 cm

Sharon Wilkinson

Su amor por la acuarela convirtió su fascinación por este increíble medio en una pasión personal.
En su obra, busca capturar los matices de la vida utilizando la fluidez y delicadeza de la acuarela, que refleja la fluidez de las emociones humanas. En cada retrato, pretende tejer una narrativa emocional que conecte al espectador con el sujeto y lo invite a explorar la esencia de lo que nos hace humanos a través del color, la forma, la luz y la línea.

Es psicóloga clínica y, al estar expuesta a las emociones humanas en su estado más puro, cree que esto le ha ayudado a plasmar en papel las emociones expresadas mediante la observación.

Su obra ha sido seleccionada para exposiciones internacionales y también en Australia, y le enorgullece haber podido representar a su país. Disfruta experimentando con el color y las técnicas, y le atrae especialmente la fluidez y la libertad que ofrece la mezcla de pigmentos con agua, un atractivo inigualable por otros medios. A lo largo de los años, ha tenido la fortuna de observar y participar en talleres con inspiradores artistas australianos e internacionales.

Agradece a David Taylor por ser el primer artista de gran calibre con quien tuvo el placer de asistir a sus clases en tres ocasiones durante sus visitas a Queensland.

Australian Man
76 x 56 cm

Wind swept 2
56 x 38 cm

TONY SMIBERT

Tony Smibert es un artista, autor y educador australiano aclamado tanto por su arte como por su investigación sobre las técnicas de J.M.W. Turner. Sus acuarelas se inspiran profundamente en las tradiciones paisajísticas occidentales y en su dedicación de toda una vida a la estética del arte, la filosofía, las artes marciales y el zen japoneses.

Antiguo artista investigador invitado en la Tate de Londres, es autor de varios libros de gran éxito sobre acuarela, entre ellos The Tate Watercolour Manual y Turner's Apprentice. Ha impartido conferencias y demostraciones en importantes instituciones internacionales, como la Tate, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y la Galería Nacional de Australia. Smibert también es conocido por sus impactantes pinturas acrílicas sobre lienzo de gran formato, que combinan abstracción, atmósfera y energía caligráfica, fruto de décadas de relación artística y cultural con Japón y del estudio de métodos históricos. Ha expuesto internacionalmente y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Australia, Europa, Asia y Estados Unidos. En 2016, fue nombrado Miembro de la Orden de Australia (AM) por su destacada contribución a las artes visuales como artista, autor y educador.

Ha expuesto internacionalmente y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas en Australia, Europa, Asia y Estados Unidos. En 2016, fue nombrado Miembro de la Orden de Australia (AM) por su destacada contribución a las artes visuales como artista, autor y educador.

Deep Winter Moonrise
39 x 29 cm

Eagle in Mist Rising
79 x 290 cm

1.- Caroline Deeble.	Songlines I 75 x 55 cm
	Songlines II 75 x 55 cm
2.- Chan Dissanayake.	Morning mist 38 x 55 cm
	Snow shadows 38 x 55 cm
3.- Philip Edwards.	Amongst the struggle 76 x 57 cm
4.- Pam Walpole.	A desert dream 57 x 76 cm
	Overflow 48 x 57 cm
5.- Richard T. Chao.	A street drummer 77 x 55 cm
	Littel girl in edged gold 77 x 55 cm
6.- Yesim Gozukara.	Primordial Coast - Great Ocean Road 55 x 38 cm
	Southern Edge - Bushrangers Light 55 x 38 cm
7.- Mark Dober.	Sunset, Thirteenth Beach 56.5 x 76 cm
	Surfers, Bondi Beach 56.5 x 76 cm
8.- Szczepan Urbanowicz.	The Cyclists 38 x 56 cm
9.- Violetta Kurbanova.	Bush fire 56 x 38 cm
	Veins of the Earth 57 x 75 cm
10.- Julie Goldspink.	Following the Sun 72 x 54 cm
	Head in the cloud, Mount Buffalo 54 x 72 cm
11.- Yuan Zhao.	Blooming 37.5 x 55.5 cm
	Rose Garden 37.5 x 55.5 cm
12.- Wyn Vogel.	Remnents I The Chickory Kiln 76 x 56 cm
	Remnents II The Chickory flowers 76 x 56 cm
13.- Sonja Bowden.	Zorro & zorra 45 x 57 cm
14.- Sahan Kulathunge.	Waterfall 54 x 38 cm
	Toro 38 x 47.5 cm
15.- Colleen Helmore.	Frangipani 57 x 76 cm
	Remembering 38 x 55 cm
16.- William Ritchie.	Shore Patrol 38 x 56 cm
	Wallaby 38 x 49.5 cm
17.- Elaine Zhang.	Untitled I 62 x 50 cm
	Untitled II 55 x 44 cm
18.- Alan Ramachandran.	Morning Shadows 38 x 56 cm
	Winter Shadows 38 x 56 cm
19.- Sharon Wilkinson.	Australian Man 76 x 56 cm
	Wind swept 2 56 x 38 cm
20.- Tony Smibert.	Deep Winter Moonrise 39 x 29 cm
	Eagle in Mist Rising 79 x 290 cm

CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ

C/ El Molino, 2, Caudete (Albacete)

Horario de visitas:

De lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Del 2 de octubre al 25 de octubre 2026

Inauguración: Viernes 2 de octubre 2026 a las 19:30 horas

Organizan

M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE

Concejalía de Cultura

Con la colaboración y patrocinio de:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete