VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Catálogo

Artistas invitados
Artistas seleccionados

CAUDETE
CIUDAD DE LA
ACUARELA

Taller de Arte
Villa de Caudete

NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLOS EN ACUARELA & ACUARELIBROS

BIC
VIII
2026
Bienal Internacional Caudete
octubre/noviembre
M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE
Taller de Arte
Villa de Caudete
C
A
NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS Y DESARROLLOS
EN ACUARELA & ACUARELIBROS

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA EXCMA.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

Hay lugares que encuentran una forma propia de contar quiénes son. Caudete lleva muchos años haciéndolo también con agua, pigmento, papel y, sobre todo, con talento.

Por eso, el que desde 2025 pueda reconocerse oficialmente como 'Ciudad de la Acuarela', es mucho más que un título. Es la consecuencia de un camino recorrido durante décadas y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad de futuro. Porque detrás de esa distinción están los nombres propios que han engrandecido la tradición plástica caudetana, pero también los de muchas personas anónimas que han aprendido, enseñado, organizado, montado exposiciones, abierto salas, acompañado a artistas o acercado a alguien por primera vez a un pincel.

Eso es cultura. Y ésa es, seguramente, una de las grandes virtudes de esta Bienal: lograr que algo extraordinario, no resulte ajeno.

Cuando nació en 2009 para honrar la memoria y legado de Rafael Requena, era difícil imaginar dónde llegaría. En su octava edición, reúne a artistas de los cinco continentes, recibe a Australia como País Invitado de Honor y vuelve a situar a nuestra provincia en un mapa internacional del arte contemporáneo. Pero, siendo enorme todo eso, su verdadero éxito se mide también en el orgullo con el que la gente de Caudete habla de su Bienal.

Porque los grandes proyectos culturales son precisamente aquellos que, aun siendo capaces de mirar muy lejos, echan raíces muy cerca. Y aquí las raíces son profundas. La Bienal investiga nuevos lenguajes, técnicas mixtas y formas de creación; ha hecho de los Acuarelibros una de sus señas de identidad; reúne a grandes maestros internacionales y, al mismo tiempo, entra en los centros educativos y despierta la curiosidad de quienes quizá se estrenen 'mañana' sosteniendo un pincel. Es arte, pero también encuentro, aprendizaje, convivencia y transmisión. Ahí está su enorme valor social.

Como presidente de la Diputación de Albacete, siempre he defendido que la cultura no puede ser un privilegio ni depender del lugar en el que uno viva. Debe poder disfrutarse en una gran ciudad y en cualquiera de nuestros pueblos; servir para ensanchar horizontes, generar oportunidades y ayudarnos a comprender mejor a quienes tenemos cerca y a quienes viven a miles de kilómetros. Y Caudete demuestra hasta qué punto puede hacerlo.

Setenta obras internacionales llegan a la Sala José Pérez Gil; Australia acerca hasta nosotros otra mirada del mundo; las clases magistrales y las demostraciones permiten observar el proceso creativo casi desde dentro; y los encuentros y actividades educativas convierten octubre en un mes en el que el arte sale al encuentro de la gente.

Además, la Bienal genera actividad económica, llena alojamientos, mueve visitantes y proyecta el nombre de Caudete mucho más allá de nuestra provincia. La edición anterior superó las 7.600 visitas. No es un dato menor: demuestra que invertir en cultura también es invertir en nuestros pueblos, en su dinamismo y en sus posibilidades de futuro. Esa convicción llevó a la Diputación a reforzar su colaboración con la Bienal y a hacer posible que parte de sus obras viajaran hasta nuestro Centro Cultural La Asunción, extendiendo su alcance y acercándolas a nuevos públicos.

Pero nada de esto sucede solo.

Por eso quiero reconocer especialmente al Taller de Arte 'Villa de Caudete', a la Concejalía de Cultura, al equipo de la Casa de Cultura, al Comité Organizador y a todas las personas voluntarias que convierten durante meses ilusión, conocimiento y muchas horas de trabajo en una realidad de alcance internacional. Los grandes proyectos de los pueblos casi siempre tienen detrás algo que no figura suficientemente en los programas: gente que decide dedicar parte de su tiempo a hacer mejor el lugar en el que vive.

Y ése es un patrimonio que vale tanto como cualquier obra.

También quiero felicitar al Ayuntamiento en pleno por seguir creyendo en una iniciativa que ya forma parte de la identidad contemporánea de Caudete, y reiterar la mano tendida de la Diputación y de Cultural Albacete para continuar haciendo camino juntos.

A quienes llegáis desde Australia o desde cualquier otro rincón del mundo, nuestra bienvenida a Caudete y a la provincia de Albacete. Y a quienes vivís aquí o cerca, os animo a entrar, mirar despacio, preguntar, dejaros sorprender y disfrutar de esta VIII Bienal.

Una acuarela tiene algo fascinante: el agua nunca permite controlarlo todo. Hay que conocer la técnica, naturalmente, pero también saber dejar espacio a lo inesperado. Quizá por eso se parece tanto a la cultura y a la vida: ambas crecen de verdad cuando dejamos que nuevas miradas, nuevas ideas y otras personas entren en ellas.

Durante este mes de octubre, el mundo vuelve a entrar en Caudete.

Y Caudete, orgullosamente, vuelve a salir al mundo.

.

SANTI CABAÑERO MASIP

Presidente de la Diputación Provincial de Albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

SALUDA DEL ALCALDE

La Bienal Internacional de Acuarela de Caudete es un acontecimiento cultural que ha consolidado a nuestro municipio como un referente nacional e internacional en el mundo de la acuarela y que refuerza con orgullo nuestra identidad como Ciudad de la Acuarela.

Caudete ha sabido convertir su tradición artística en un proyecto de futuro. El legado del maestro Rafael Requena y el compromiso de tantas personas e instituciones que han trabajado por engrandecer esta disciplina han hecho posible que hoy nuestra Villa sea reconocida como un espacio de encuentro para artistas, creadores y amantes del arte llegados de diferentes lugares del mundo.

La Bienal representa mucho más que una exposición. Es un foro de intercambio de ideas, de investigación y de nnovación artística, donde la acuarela demuestra, edición tras edición, su extraordinaria capacidad para evolucionar, emocionar y dialogar con las nuevas corrientes del arte contemporáneo.

Quiero expresar mi reconocimiento a mi concejal Manuela González por la estupenda organización que cada año realiza de este certamen, también a las instituciones colaboradoras, a los patrocinadores, a los voluntarios y, especialmente, a todos los artistas que, con su trabajo y su ilusión, hacen posible que esta Bienal continúe creciendo y situando el nombre de Caudete entre los grandes referentes internacionales de la acuarela.

Invito a vecinos y visitantes a disfrutar de esta magnífica celebración del arte, a descubrir la calidad de las obras expuestas y a compartir con nosotros la hospitalidad de una Localidad que vive la cultura con pasión y que mira al futuro sin olvidar sus raíces.

Sean todos bienvenidos a Caudete, Ciudad de la Acuarela, donde el agua, el color y el talento siguen trazando un camino de excelencia artística que nos llena de orgullo.

JOSÉ MIGUEL MOLLÁ NIETO

Alcalde de Caudete

SALUDA DE LA CONCEJALA DE CULTURA

Es para mí un orgullo presentar una nueva edición de la Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela de Caudete, una cita que, año tras año, se ha consolidado como uno de los grandes referentes culturales de nuestra ciudad.

En este marco, la Casa de Cultura vuelve a abrir sus puertas para acoger a las personas y al arte que dan sentido a nuestra Bienal. Caudete, su gente y la acuarela mantienen un vínculo indisoluble cuya semilla debemos al anhelo del recordado maestro Rafael Requena, quien supo, como nadie, tender un puente entre esta técnica pictórica y el corazón de nuestro pueblo.

La presente edición destaca especialmente por la extraordinaria calidad de las obras seleccionadas. En ellas podemos descubrir diferentes estilos, técnicas y maneras de entender la acuarela, demostrando que este arte permanece vivo, evoluciona constantemente y continúa sorprendiéndonos con nuevas formas de expresión.

Esta Bienal vuelve a tener, además, un marcado carácter internacional. Australia es el país invitado en esta edición y contamos con artistas seleccionados procedentes de España, Costa Rica, Italia, Macedonia del Norte, Austria, Francia, Malasia, Portugal, Brasil, Serbia, Perú, Ucrania, Ghana, Corea y Polonia. Una diversidad de procedencias y miradas que enriquece nuestra exposición y convierte a Caudete en un verdadero punto de encuentro para la acuarela internacional.

A esta importante exposición se suma la participación de artistas invitados de Francia, Uruguay, Japón, España, Argentina, Turquía, Italia y Malasia, que compartirán sus conocimientos, experiencias y distintas formas de entender la acuarela a través de las diferentes masterclass programadas.

Quiero expresar un agradecimiento muy especial a Antonio Requena Solera, director artístico, y a María Sánchez, directora técnica, por su dedicación, esfuerzo y compromiso. Su trabajo, así como el cuidado de cada detalle, resultan fundamentales para que esta Bienal continúe manteniendo el nivel y el prestigio que ha alcanzado a lo largo de los años.

Mi agradecimiento también al Taller de Arte “Villa de Caudete”, por su implicación y por el trabajo que desarrolla para hacer posible esta Bienal; y a la Excma. Diputación de Albacete, por su apoyo y colaboración. Gracias igualmente al jurado, a los artistas participantes, colaboradores, patrocinadores y, en definitiva, a todas las personas que contribuyen a hacer realidad esta exposición.

La trayectoria de la Bienal y el trabajo desarrollado durante todos estos años han conseguido que la acuarela forme parte de la identidad cultural de Caudete y que nuestra localidad sea reconocida y valorada, más allá de nuestras fronteras, por los amantes de este arte.

Como Concejal de Cultura, me siento especialmente orgullosa de poder acompañar una nueva edición de esta Bienal y de presentar un catálogo que reúne obras de una calidad excepcional.

Os invito a recorrer estas páginas, a disfrutar de las obras, a descubrir las diferentes miradas de sus autores y, sobre todo, a dejaros sorprender por la riqueza, la diversidad y la belleza de la acuarela.

Bienvenidos a la Bienal y bienvenidos a Caudete, Ciudad de la Acuarela.

Gracias por formar parte de ella.

MARÍA MANUELA GONZÁLEZ SOLERA

Concejal de Cultura

SALUDA DE ANTONIO REQUENA SOLERA

Un año más, Caudete vuelve a convertirse en uno de los grandes referentes internacionales de la acuarela contemporánea. Durante este mes de octubre, nuestra Villa será punto de encuentro para artistas, investigadores y amantes del arte que entienden la acuarela como un territorio de creación, experimentación y libertad expresiva. Aquí, el límite lo establece únicamente la mirada del artista y la creatividad se despliega sin fronteras.

La contemplación de una obra de arte exige siempre reflexión. Cuando nos acercamos a propuestas próximas a la figuración, el análisis suele resultar inmediato; sin embargo, las obras más íntimas, conceptuales o arriesgadas nos invitan a un diálogo interior más profundo. Son precisamente esas propuestas las que amplían nuestra capacidad de interpretación y nos ofrecen lecturas diversas, a veces incluso contradictorias. En esa pluralidad de miradas reside uno de los valores esenciales de esta Bienal.

Cézanne afirmaba: “Los ojos no bastan; hace falta reflexionar”. Esa actitud sigue plenamente vigente. El arte continúa siendo una herramienta fundamental de comunicación y conocimiento, capaz de transmitir ideas, emociones, valores y formas de entender el mundo. En una sociedad cada vez más acelerada, la creación artística se convierte también en un espacio necesario para el equilibrio, la sensibilidad y la conciencia.

Desde sus orígenes, la Bienal Internacional de Caudete ha asumido el compromiso de acercar al público estas experiencias creativas. Lo hace desde la convicción de que el apoyo al arte y a los artistas constituye una forma de mecenazgo contemporáneo y un puente imprescindible entre la creación y la sociedad. Nuestro propósito es favorecer el intercambio, el conocimiento mutuo, la comunicación y, sobre todo, el encuentro humano que nace alrededor del arte.

La Bienal reúne a creadores procedentes de numerosos países y culturas con una clara vocación de intercambio y estudio. Cada artista aporta una identidad construida a partir de su historia, su contexto social y cultural y su particular manera de entender la acuarela. Esa diversidad es la que otorga a esta exposición su carácter abierto, plural y profundamente enriquecedor.

Caudete y su Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos en Acuarela son hoy un espacio de encuentro, investigación, reflexión y celebración del arte. Agua y pigmento se convierten en lenguaje común para explorar nuevos horizontes creativos y generar un clima de entendimiento universal. Aspiramos a que la reflexión, el análisis y la experimentación artística contribuyan a construir un mundo más sensible, más consciente y más cercano a los valores que inspiran esta Bienal: el amor, la paz y la convivencia.

ANTONIO REQUENA SOLERA

Director artístico

VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Artistas invitados

JUAN SATURIO SANTOS

Artista invitado VIII Bienal 2026 / España

Juan Saturio (1987) España

Es una artista multidisciplinar de Malagón, España.

Ha ganado cerca de 200 premios y galardones, siendo más de 25 de ellos de carácter internacional. Primer Premio Nacional en Dibujo, Pintura, Acuarela y Escultura. Ha expuesto por toda la geografía mundial, y sus obras están repartidas por todo el planeta en grandes y pequeñas colecciones, públicas o privadas.

Desde hace unos años es docente y divulgador de la Acuarela, más de 2000 alumnos lo han visto trabajar, tanto en talleres presenciales por Academias, Museos o Asociaciones, incluso vía online a alumnos de EEUU, Latinoamérica, Rusia y varias ciudades europeas. También ha editado varios cursos en streaming con varias plataformas online. Y otros tantos lo han visto pintando en directo en todo tipo de Shows o Eventos.

Destaca entre la comunidad de acuarelistas mundial, y es activo en los eventos internacionales de acuarela. Además de exponer y haber obtenido reconocimientos, ha sido invitado como artista de Honor en Eventos y Festivales, por todo el mundo, e incluso considerado como Jurado.

La acuarela es el medio con el que se siente cómodo, siente mayor libertad para expresarse y con el que más se divierte. Para él, es más importante el proceso y el desarrollo de una obra que el resultado final, por ello, la espontaneidad y complejidad de la acuarela, y el carácter esencial de esta bella técnica, conectan a la perfección con su percepción artística.

Aun así, maneja y trabaja otras técnicas pictóricas y también la Escultura, con dos monumentos públicos y tres en ejecución con fecha de inauguración muy próxima.

“Estructuras” *145x125 cm.*

SILVIA SERUR BLANCO

Artista invitada **VIII** Bienal 2026 / Argentina

Mi obra es una exploración de la conexión universal, la espiritualidad y la sanación a través del color y la materia. Trabajo con formatos de gran tamaño, donde los colores intensos y las texturas sutiles evocan la inmensidad del paisaje natural. Mi serie de paisanes azules, inspirados en el mar, busca transmitir la fuerza, extensión y profundidad del océano, mientras que en la serie mar amarillo exploro la luminosidad y la vibración cromática de mares de otros mundos.

Cada pieza nace de un proceso intuitivo, donde la pintura fluye en capas dinámicas, generando formas orgánicas que recuerdan imágenes satelitales de relieves terrestres. Mis bordes irregulares desafinan el formato tradicional, adaptándose a las formas que la propia obra sugiere. En este lenguaje visual, la materialidad cobra un rol central: busco integrar técnicas innovadoras que aporten ligereza y transportabilidad ganando intensidad expresiva en la obra.

Mi trabajo está orientado a espacios que valoran la presencia impactante del arte: hoteles, edificios de lujo y colecciones privadas que buscan piezas con una fuerte carga visual y conceptual.

“Serie Estratos Latencia Glacial”. *152x82 cm.*

TANSU ÖZMEN

Artista invitado VIII Bienal 2026 / Turquía

Nacido el 4 de octubre de 1972 en Bolvadin, cursó sus estudios primarios, secundarios y de bachillerato en Dikili antes de graduarse en la Facultad de Estudios Marítimos de la Universidad Dokuz Eylül e incorporarse al mundo laboral. Tras cumplir el servicio militar, trabajó durante tres años en Arkas Holding-MSC antes de iniciar su actividad comercial con China y fundar una empresa conjunta en Qingdao, China, dedicada a la producción de materiales refractarios. Debido a su exigente vida profesional, solo pudo dedicar tiempo a la acuarela, disciplina que descubrió durante sus años universitarios, a partir de 2007. Desde entonces, se ha dedicado intensamente a la pintura, realizando numerosas exposiciones y participando en simposios, talleres, exposiciones y festivales internacionales. Ha organizado talleres para destacados maestros de la acuarela a nivel mundial y ha sido organizador de varios festivales locales. Actualmente dirige Tans Coffee, una cafetería en el distrito de Alsancak, en Esmirna, donde continúa impartiendo talleres. A continuación se enumeran los eventos en los que ha participado y que ha organizado: Como participante: Festival Kalacheva: Exposición, demostraciones y talleres como artista invitado.

Maestros de la Acuarela de San Petersburgo: Como artista invitado, en 3.

Festival de Acuarela de Santa Cruz, Portugal: Exposición, demostraciones y talleres como artista invitado.

Festival de Acuarela de Macedonia: Como artista invitado. Taller de Álvaro Castagnet - Estambul.

Como organizador: Taller de David Taylor - Estambul, taller de Chien Chung Wei - Estambul, taller de Eugen Chisnicean - Estambul (3 veces), taller de Prafull Sawant - Estambul, taller de Paul Jackson en Estambul, taller y exposición de Konstantin Sterkhov - Estambul, II Festival de Acuarela de Finike. Taller de Andy Evansen en Estambul, taller de Eudes Correia en Estambul.

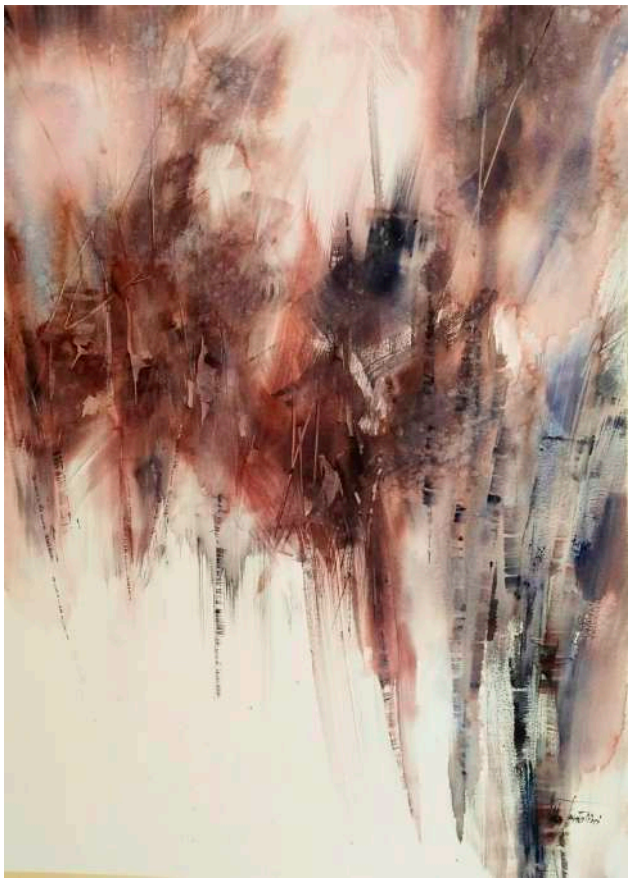
III Festival de Acuarela de Finike, Festival de Acuarela de Olympos.

Premio: Sociedad de Acuarela de San Petersburgo, concurso Art-Bridge 2013 / 2.º puesto en la categoría abstracta.

"Lost Bodies" 76x56 cm.

IDA TENTOLINI

Artista invitada VII Bienal 2026 / Italia



"Bosco I" 74 x 53 cm.

Nací en Casalmaggiore – Cr- el 6/12/1951

Después de obtener la Madurez Artística y el Diploma de Profesor de Arte en el Instituto de Arte Paolo Toschi de Parma, viví en Estados Unidos durante 3 años.

Al regresar a Italia viví durante 25 años en Milán donde durante unos años colaboré como diseñador en el estudio Gerosa. Durante mi estancia en Milán comencé a acercarme a la acuarela de forma independiente y al regresar a Casalmaggiore en 1999 pude profundizar mi gran interés por la técnica del agua y en poco tiempo se convirtió en mi principal pasión, me convertí en miembro de la AIA en 2005, y comencé a participar en numerosos eventos nacionales e internacionales con la asociación.

También realicé cursos de docencia en varias asociaciones de Parma y de la zona de Mantua durante unos diez años y sigo realizando talleres por invitación en varias asociaciones italianas.

Mi lenguaje pictórico fue inicialmente académico y descriptivo pero con el paso del tiempo y con la adquisición de una práctica casi diaria liberé mi pintura del patrón del dibujo, expresándome cada vez más sintéticamente hasta el punto de rozar lo abstracto en algunas obras.

La constante comparación con artistas internacionales me ha ayudado a abrir mi mente y la búsqueda de nuevos materiales, el estudio de nuevas combinaciones de colores o nuevos experimentos son un gran estímulo para mí para continuar la aventura con este espléndido arte.

ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED

Artista invitado VIII Bienal 2026 / España

Se introduce en las artes plásticas, especialmente en el dibujo y la pintura hacia los 7 años, de la mano de la artista belga Annette Deletaille, quien le transmite fuertes bases de perspectiva, composición y luz, dejando en él la capacidad y necesidad de pintar directamente del natural, capturando las sensaciones y las atmósferas de cada emplazamiento con fuerza y espontaneidad. Ha sido miembro del colectivo de "Los jóvenes pintores de Coín" (Málaga), haciendo su primera exposición individual a los 16 años.

Posteriormente, se gradúa en 2016 como arquitecto en la Universidad de Granada y posteriormente realiza un máster de producción e investigación en Arte en 2018 también en la misma universidad, así como máster de enseñanza secundaria y formación profesional. Imparte así mismos cursos de pintura y talleres, realizando una treintena de exposiciones entre individuales y colectivas.

" Vertical societies LXI" 100x70 cm.

La pintura que realiza es normalmente de corte figurativo, pasando por diversas técnicas y descubriendo la acuarela como medio de expresión que le cautivó, a finales de 2015. Esta técnica es capaz de explotar su personalidad espontánea e impaciente, y es veraz siendo un fiel reflejo del proceso de trabajo, sin marcha atrás. En la acuarela se centra más en el tono que en el color, puesto que considera que la unión de todos los elementos es lo principal en una escena. Su pintura se podría englobar dentro del movimiento de la nueva figuración, bases estructurales clásicas con tintes contemporáneos. También trabaja el acrílico y el óleo, o técnicas mixtas, introduciendo el collage, buscando la riqueza expresiva.

Ha sido premiado con más de cuatrocientos galardones entre pintura de estudio (unos 150 premios) y al aire libre en España (unos 300 premios) y en el extranjero, y ha impartido durante 3 años un curso dedicado al dibujo del natural en la escuela de arquitectura de Granada.

JUAN CARLOS CEBALLOS

Artista invitado VIII Bienal 2026 / Perú-Francia

Juan Carlos Zeballos ha realizado hasta la fecha 38 exposiciones individuales en América y Europa, así como numerosas exposiciones colectivas (entre América, Europa, Asia y África) y bienales internacionales de acuarela desde el año 2000. Su trayectoria está marcada por los numerosos premios que ha recibido en Perú e internacionalmente. Fue ganador del 151º Salón de Versalles, convirtiéndose en el primer artista latinoamericano en recibir este galardón (2016). Expuso durante ocho años consecutivos en el prestigioso Salón Realites Nouvelles de París (2015 a 2022); así como en el Salón Nacional de Bellas Artes del Carrousel du Louvre (2016, 2017, 2018) y en la Orangerie du Sénat (2022), y en el Salón de Otoño de París ininterrumpidamente desde el 2017 hasta este años (2026). También participó en el salon del Diseno y la Pintura al agua del Grand Palais de París (2018-2023), el Grand Palais Ephemere (2022-2023), el salón Comparisson del Grand Palais (del 2023 al 2026), el salón Charenton (2018, 2019,2022,2026) y el salón YIA de París (2019).

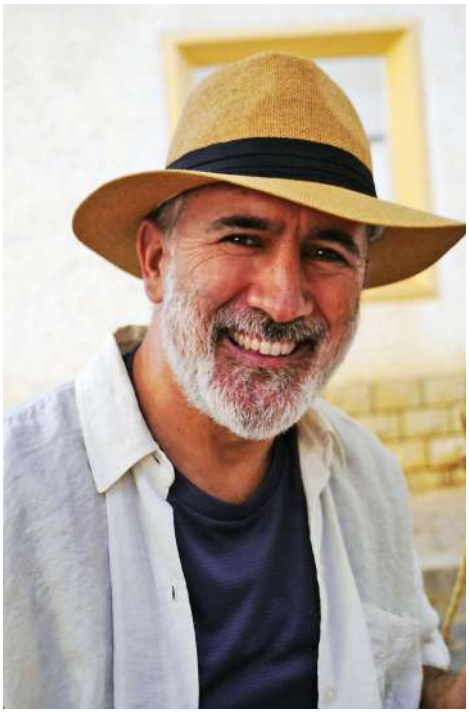
Ha participado en las Bienales de acuarela de Viña del Mar en Chile, Ciudad de México, Moscú (entre 2006 y 2017), la Trienal de Acuarela de Santa Marta en Colombia (2012) y Varna en Bulgaria (2022 y 2025), Shen Zhen en China (2013), Narbone, Arcachon, Brioude, Saint Paul de Léon (entre 2014 y 2022), Sainte Féreole (2023), Hanói (2017 y 2019), Malasia (2018), Albania(2022), Nueva Delhi(2025) y Caudete (2024 y 2026).

También ha participado en las bienales internacionales de acuarela de Shenzhen (2013), Belgrado y Bretaña (2020), y en los festivales internacionales de Úbeda, España (2016), Fabriano y Urbino, Italia (2017) y Aiguillon, Francia (2018), Lima, Perú (2019), Saint-Yrieix, Francia (2021), Sociedad de acuarelistas mexicanos (2026) México, Huntenkunst, Paises Bajos 2025 y en las bienales de pintura de Guayaqui, Ecuador (2012, 2016, 2018, 2024), Sarria,España (2017, 2020 y 2024) Versalles, Francia(2026) y la Bienal de Trujillo, Perú 2026. Su obra figura en libros sobre acuarela y pintura contemporánea en Latinoamérica y Europa, así como en el diccionario biográfico de artistas visuales franceses Artfabetic.

"Pont Marie Presuntos implicados"
Serie Metro de París" *76 x 112 cm.*

ENZO CANALE COHE

Artista invitado VIII Bienal 2026 / Uruguay



Arquitecto de formación, creció en una familia con tres generaciones de arquitectos, donde el arte y la expresión fueron parte esencial del entorno. Encuentra en la acuarela un medio natural de expresión, atraído por su espontaneidad y ductilidad. Su trabajo se centra en la síntesis de la imagen y en el diálogo constante entre la mirada arquitectónica y la sensibilidad pictórica. En los últimos años ha profundizado en esta técnica, desarrollando un proceso continuo de exploración y crecimiento.

En 2024 fue designado embajador de la marca de acuarelas White Nights para Uruguay.

"Bar Paysandu" 73 x 54 cm.

TAN SUZ CHIANG

Artista invitado VIII Bienal 2026 / Malasia

Tan Suz Chiang se graduó de la Academia Central de Arte (Malasia). Es miembro distinguido de la Sociedad Americana de Acuarela y de la Sociedad Nacional de Acuarela. También es miembro del Instituto Australiano de Acuarela, la Sociedad Malasia de Acuarela y la Sociedad de Acuarela de Singapur.

Suz Chiang incorpora elementos del expresionismo abstracto en sus obras, dejando que sus estados de ánimo y sentimientos dicten el vibrante uso del color y la fuerza de su ejecución. Además, es un apasionado pintor de exteriores.

Sus logros más recientes incluyen premios en concursos internacionales, como el Primer Premio de la Sociedad de Acuarela del Noroeste (EE. UU.). En 2014, Chiang ganó el Premio de Bronce del Festival Internacional de Arte de Nanjing, el Primer Premio del Festival Internacional de Acuarela de Lushan, el Premio Winsor & Newton de la Real Sociedad de Acuarela, el Premio Helene H. Ross y el Premio del Público en la 6.ª Exposición Anual Signature American Watermedia, y fue finalista entre los 23 artistas del Primer Concurso Mundial de Acuarela (Francia).

Suz Chiang fue la artista de portada del número de agosto de 2015 de la revista «Watercolor Artist» y del número 17 de la publicación francesa «The Art of Watercolor» (2014/15). Su obra ha sido publicada en North Light Books, Splash 17 y Splash 18, y Asia Art News.

“Synphony of Architecture” *76 x 56 cm.*

IWASAKI NAGI

Artista invitado VIII Bienal 2026 / Japón

Fundador y organizador de la Japan Nadeshiko Watercolor Triennale.

Exposición internacional de acuarela en la que fueron seleccionados y exhibidos 128 Artistas entre 238 participantes de 34 países.

Japan Watercolor Exhibition (Museo Metropolitano de Arte de Tokio).
Primera selección en 2008.

Promovido a Miembro Titular en 2025.

Muestra conmemorativa del Kobe Mayor's Award, Centro Cultural del Distrito Chuo. Seleccionado en doce ocasiones para el Salon d'Automne (París).

Exhibition of Japanese Nature Art The Ueno Royal Museum Kobe Mayor's Award. Fundador y organizador de la 1st Japan Nadeshiko Watercolor Triennale.

Primer concurso internacional de acuarela de Japón, con 128 obras seleccionadas de 232 participantes de 38 países. Artista invitado International Watercolour Masters (Reino Unido).

Primer artista japonés en realizar una demostración. Artista invitado al acto conmemorativo del 83.º cumpleaños de Su Santidad el XIV Dalái Lama. Artista invitado al acto conmemorativo del 83.º cumpleaños de Su Santidad el XIV Dalái Lama.

Established "IWASAKI Nagi's Goal". Declaración como artista profesional.

"Remove the heavy burden . 2800" 130x324 *cm.*

AMANDA LAPIERRE IBÁÑEZ

Artista invitada VIII Bienal 2026 / Francia

Vivo, como una piel sensible, el papel recibe mis emociones y las provoca, sufre en sus fibras el asalto de mis trazos de cuchillo, la salpicadura de color, la absolución del agua, y, de estos encuentros, nace la gracia de la huella...

Ofrezco a los espectadores la génesis de mi paisaje, un pedazo de vida, para que puedan descubrir, a través de las huellas que deja, cómo la belleza puede nacer del dolor y el espacio de la asfixia...

"Cet instant de grâce recadre" 105x78 cm.

MIGUEL SAN PEDRO

Artista invitado colaborador VIII Bienal 2026 / España

Formación:

1983-1986 Agrupación de Acuarelistas de Cataluña (AAC), Barcelona.

Trayectoria artística:

Desde 1987 reside en Almería, donde desarrolla una intensa actividad artística con exposiciones individuales y colectivas en circuitos de Cajas de Ahorros y galerías comerciales en Almería, Málaga y Granada.

Premios y reconocimientos (2010-2025): Encuentro Hispano-Marroquí, Xauen (Marruecos), Vinarós (Castellón), Caudete (Albacete), Aspe (Alicante), Almeria, Baza (Granada).

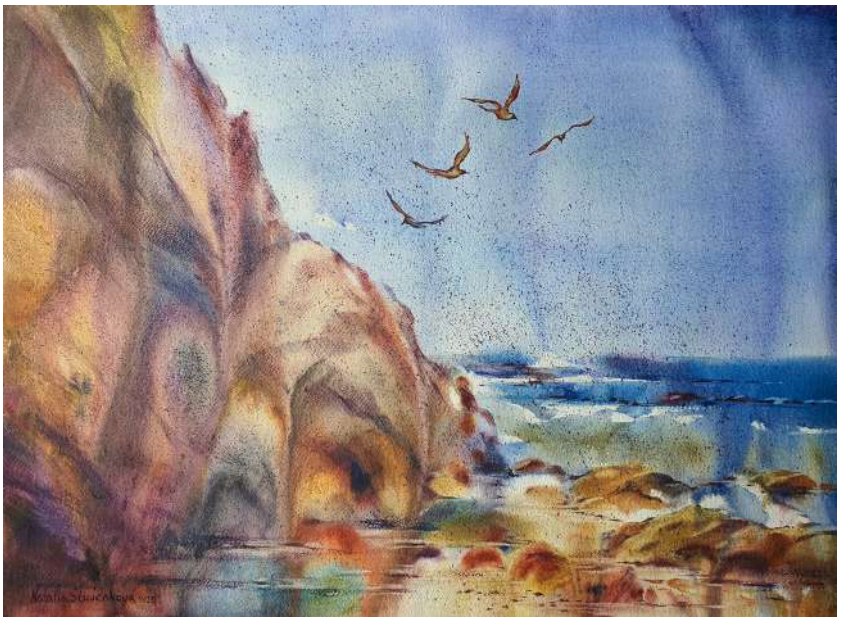
Primeros Premios (2015–2025): Cabra (Córdoba), Dalias (Almería), Estepona (Málaga), Ubrique (Cádiz), Ceuta, Baza (Granada), Castellar, Guadix, Málaga, Huércal de Almería, Puerto Lumbreras, Requena, Alcantarilla, Aspe, Mazarrón, entre otros.

Pintura rápida: Herencia (Ciudad Real), Ciudad Real, Tomelloso (Ciudad Real), Corral de Calatrava (Ciudad Real), Alcaudete (Jaén), Jeréz de los Caballeros (Badajoz), Badajoz, Almansa (Albacete), Vélez-Málaga (Málaga), Mota del Cuervo (Cuenca), Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

"Luz de tarde" *74x96 cm.*

NATALIA STUDENKOVA

Artista invitada VIII Bienal 2026 / Eslovaquia



"On the ocean shore" 52x72 cm.

Miembro de la Unión de Artistas Eslovacos: UBS - UMELECKÁ BESEDA SLOVENSKÁ Bratislava.

Representante de la Sociedad Internacional de Acuarela de Eslovaquia (IWS Slovakia).
Líder de la comunidad UrbinoInAcquerello (Italia).

Natalia Studenkova nació en Kiev, Ucrania. Actualmente vive y trabaja en Eslovaquia, en la ciudad de Košice.

Su trayectoria artística comenzó en la Escuela Secundaria Estatal de Arte T.G. Shevchenko en Kiev y continuó sus estudios en la Universidad Nacional de Tecnologías y Diseño de Kiev. Finalizó sus estudios en 1999 con un diploma rojo

Es miembro de la Unión de Artistas Eslovacos desde 2015. Organizadora del Simposio Internacional de Arte Inter-Art-Kosice, Košice, Eslovaquia. También es curadora de la Exposición Internacional de Acuarela "El Mundo de la Acuarela" (Bratislava, 2017 / Presov, Košice, 2018), que presenta 280 obras de 52 países..

Es miembro de la Unión de Artistas Eslovacos desde 2015. Organizadora del Simposio Internacional de Arte Inter-Art-Kosice, Košice, Eslovaquia. También es curadora de la Exposición Internacional de Acuarela "El Mundo de la Acuarela" (Bratislava, 2017 / Presov, Košice, 2018), que presenta 280 obras de 52 países.

Sus cuadros rebosan de la riqueza de colores cálidos y brillantes, y transmiten una visión optimista del mundo. Domina con maestría el juego de luces y sombras, representa la perspectiva y llena sus obras de aire y libertad.

La artista ha realizado 25 exposiciones individuales en diversas ciudades de Eslovaquia y ha participado en numerosos festivales internacionales de arte, exposiciones al aire libre y bienales.

CHIZURU MORII KAPLAN

Artista invitada sin presencia VIII Bienal 2026 / Japón-EEUU

Mi trabajo es acuarela sobre papel; sin embargo, en lugar de seguir el enfoque tradicional de este medio delicado y frágil, exploro y amplío sus posibilidades, rompiendo las expectativas sobre lo que es la acuarela, puede revelar y crear declaraciones fuertes y resonantes.

Muchas de mis obras se centran en la arquitectura clásica europea. Me cautiva no solo la belleza de estas estructuras, sino también las experiencias humanas que resuenan en ellas. Mi experiencia como ilustrador arquitectónico me enseñó de primera mano cómo incluso los detalles más pequeños reflejan la habilidad, el conocimiento, la emoción y la energía física de quienes dedicaron su vida a dar vida a estas creaciones. Mi reto artístico consiste en ir más allá de la mera representación física: revelar la lucha humana y el potencial que contribuyen a la historia única que se esconde en cada estructura.

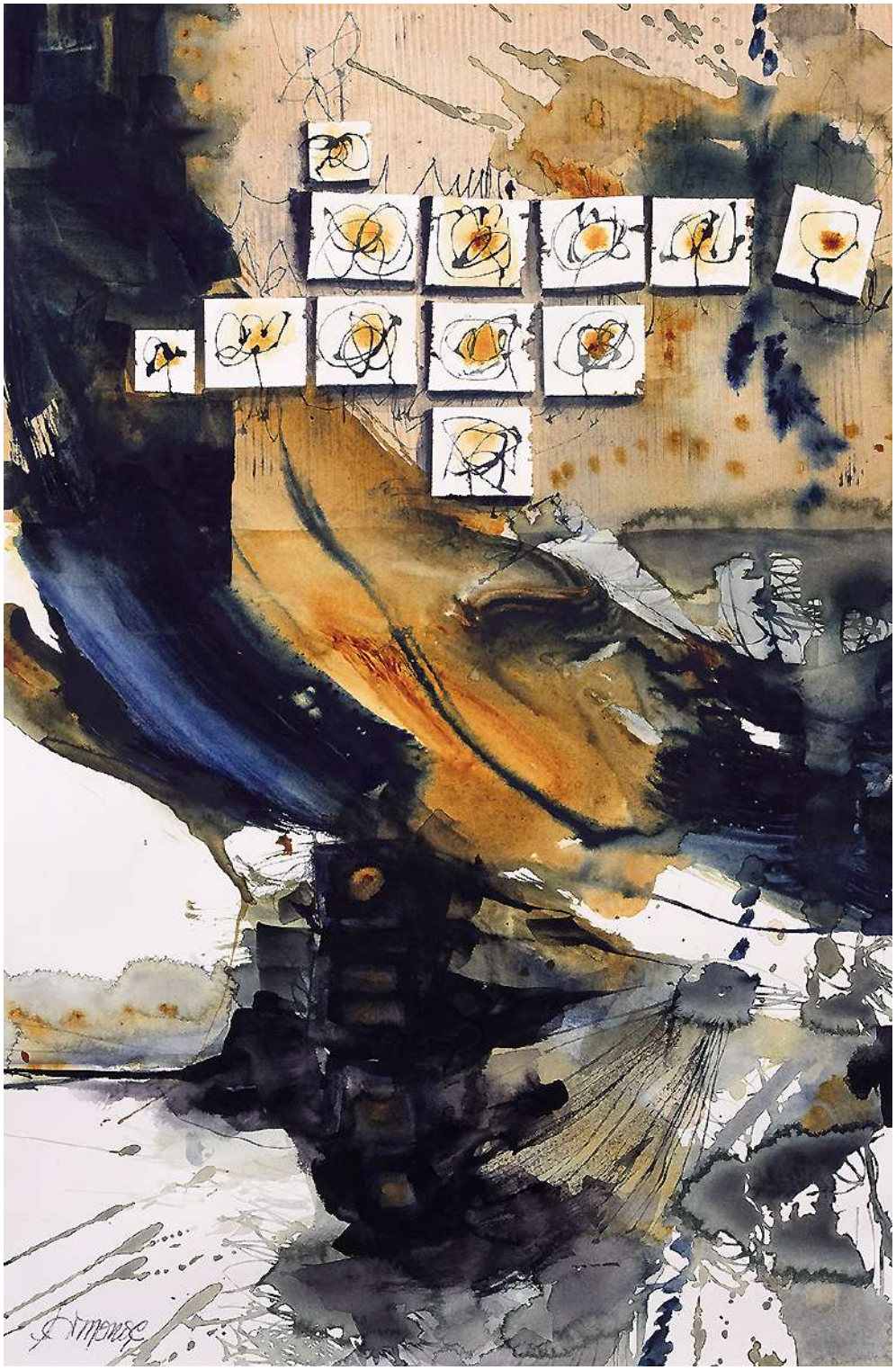
"The Louvre VI" **155x*112 cm.***

VIII BIENAL INTERNACIONAL CAUDETE

Artistas seleccionados

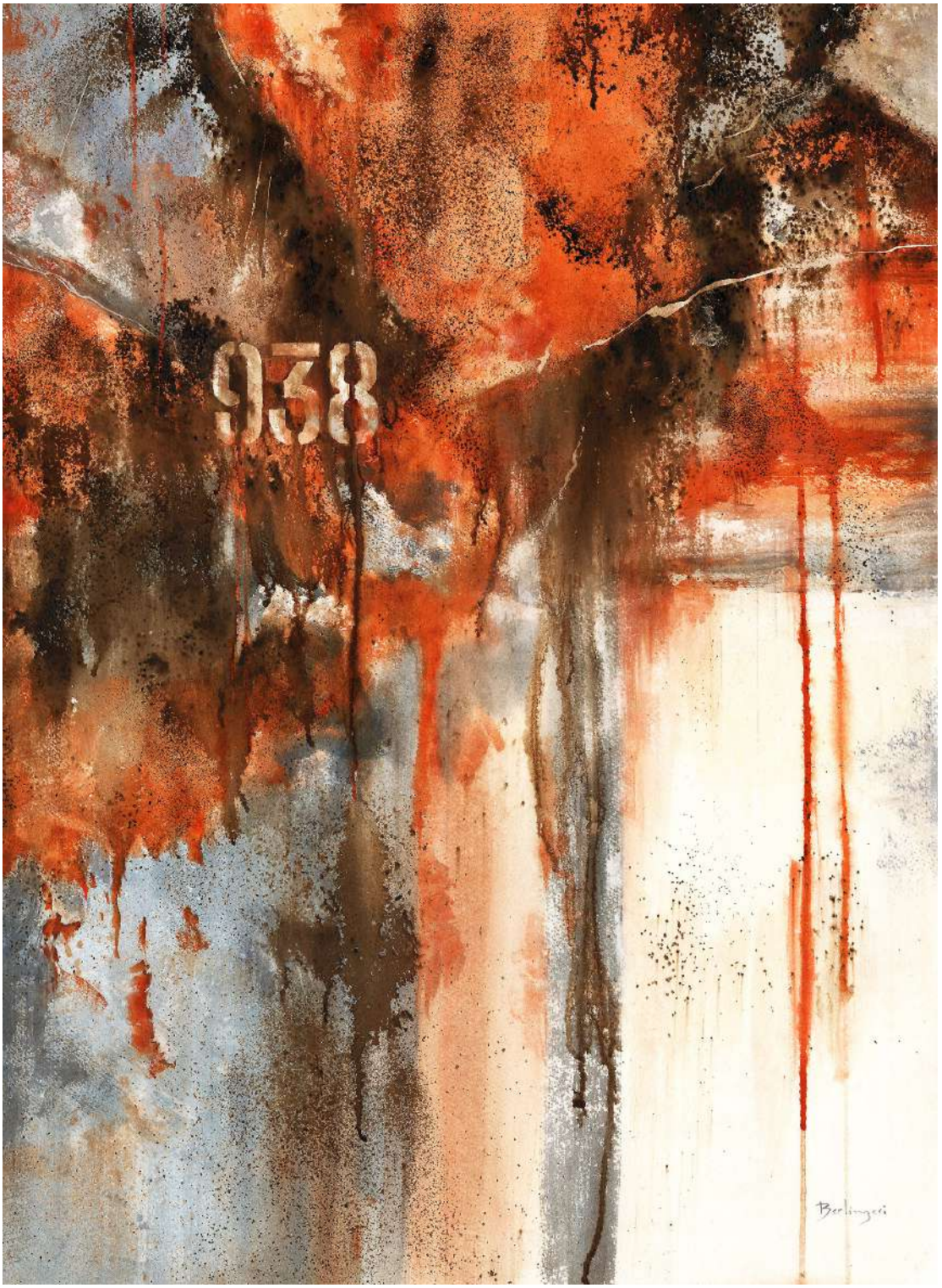
"Senza fine" *56x76 cm.*

ALONSO LODOSA, NATY / España



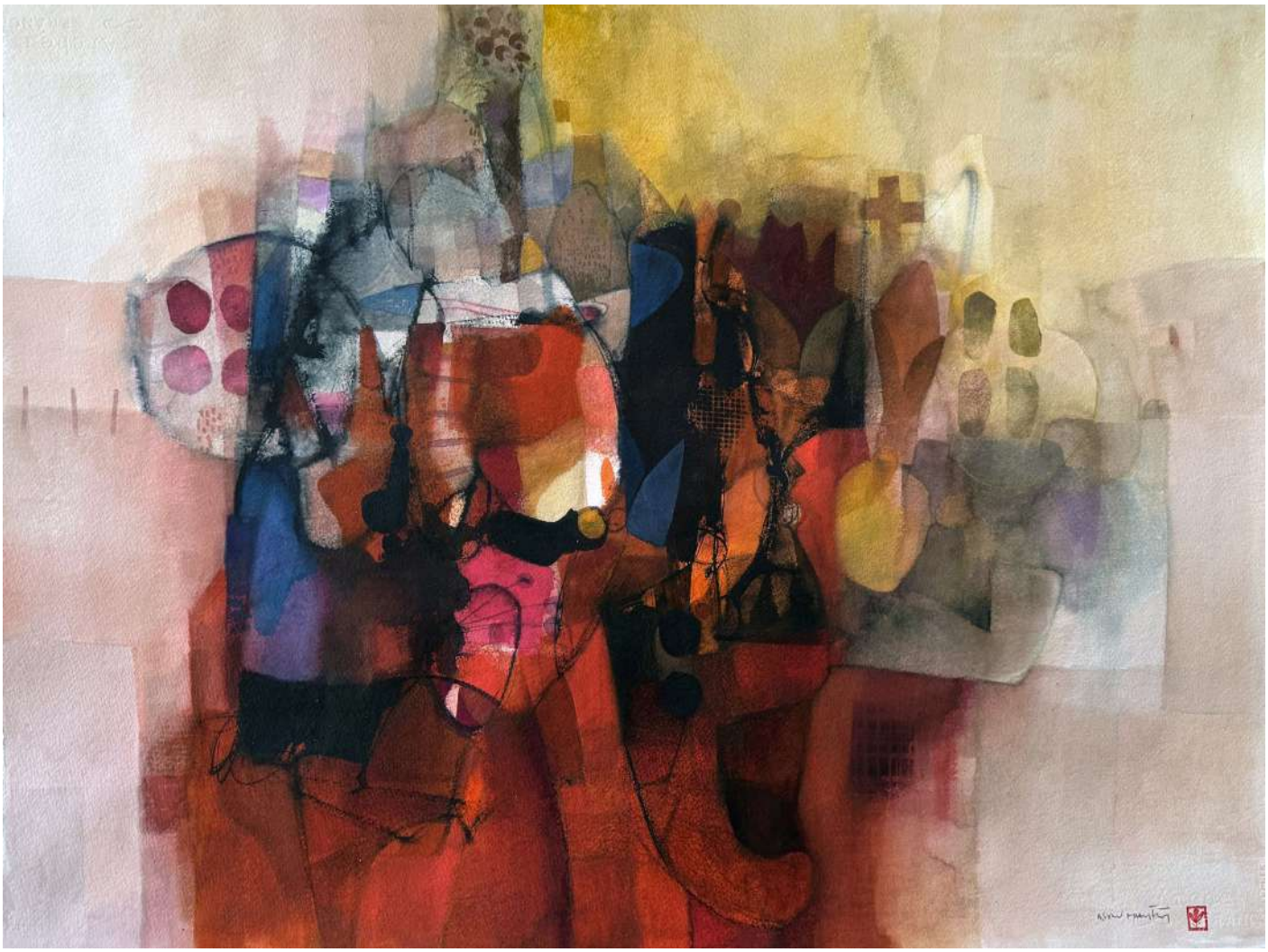
"Vector fluido" *56x36 cm.*

MONGE, SILVIA / Costa Rica



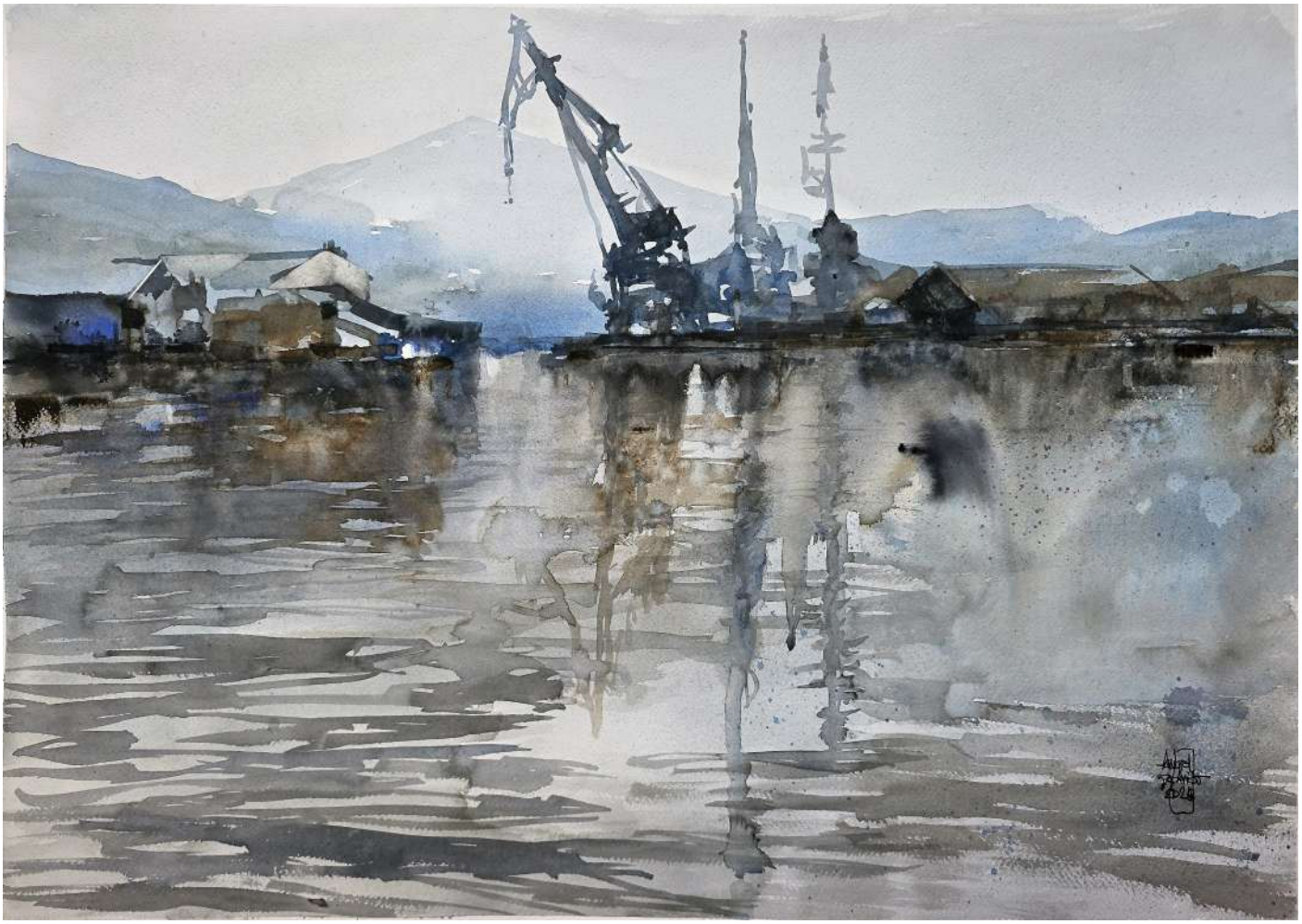
"Latencia 1938" *76x56 cm.*

BERLINGERI, GABRIELA / Uruguay



“El festín de Baltasar” **56x76 cm.**

SAN MARTÍN CASTAÑOS, ANTONIO / España



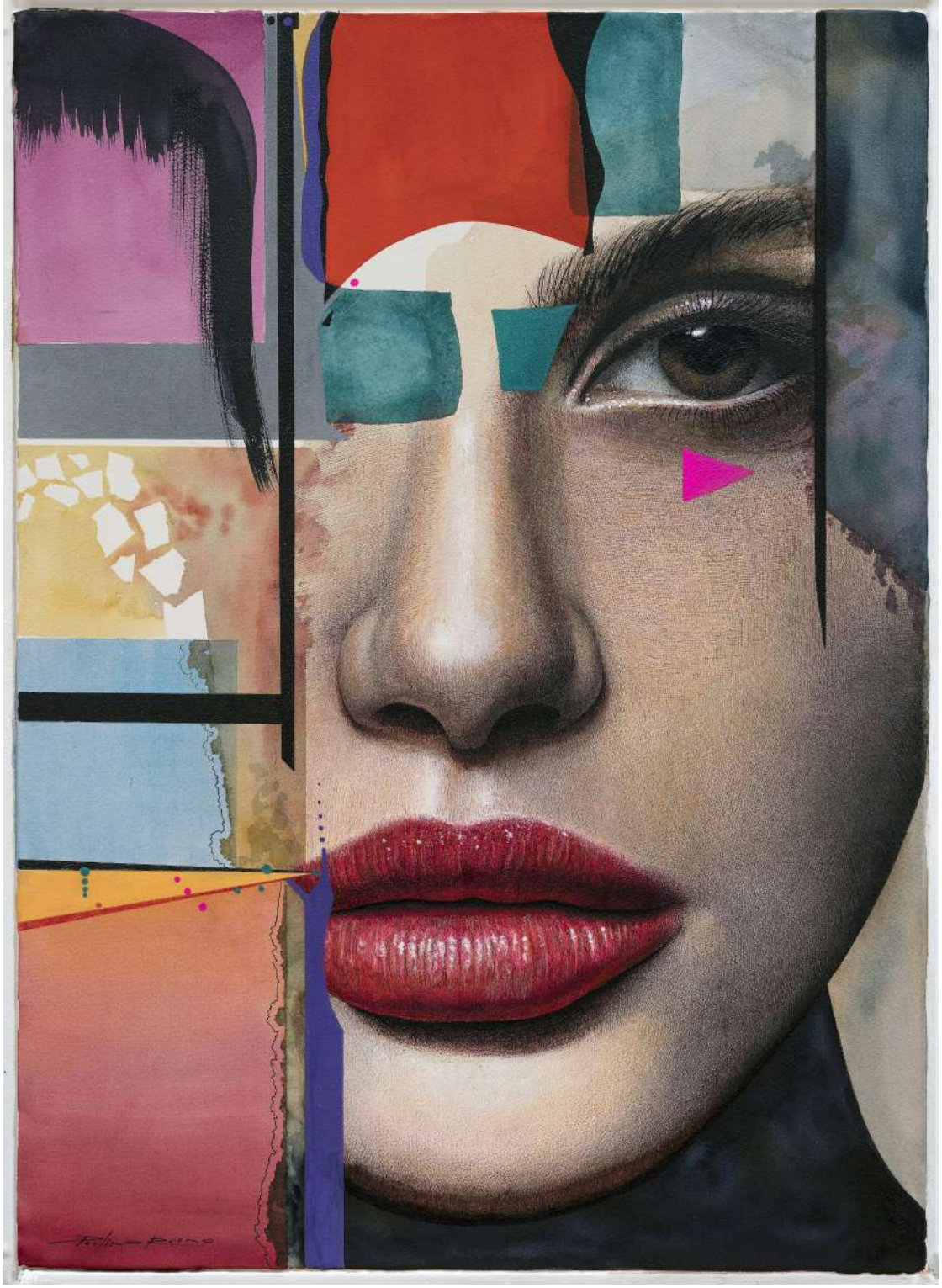
"Muelle olvidado" **55x76 cm.**

GARRIDO, ÁNGEL / España

"Singularidad" Instalación modular variable compuesta por 20 cilindros suspendidos:
10 cilindros de Ø 22 cm y 10 cilindros de Ø 11 cm.

EMPERADOR, INMACULADA / España

OBRA FUERA DE CONCURSO



"La mirada" **72,5x52,5 cm.**

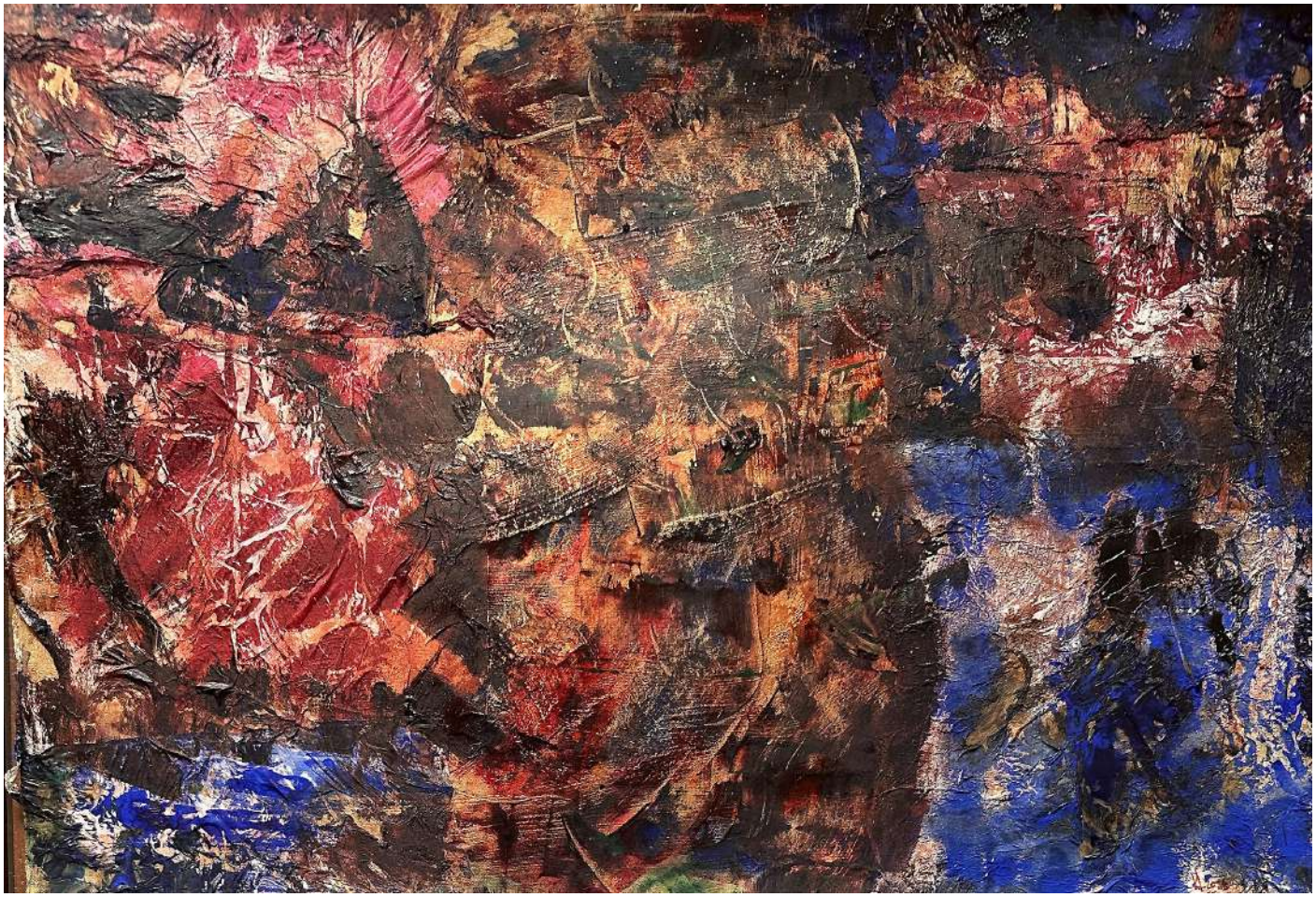
RUANO CUENCA, PAULINO / España

"Ophelia" *38x56 cm.*

TAVOLINI, LORENA / Italia

"Marismas de Sancti Petri" *38x56 cm.*

ÁLVAREZ VERGARA, CARMEN / España



“Caos interiore” *38x56 cm.*

DEL SAVIO, GIOVANNI / Italia

"Urbs" *76x56 cm.*

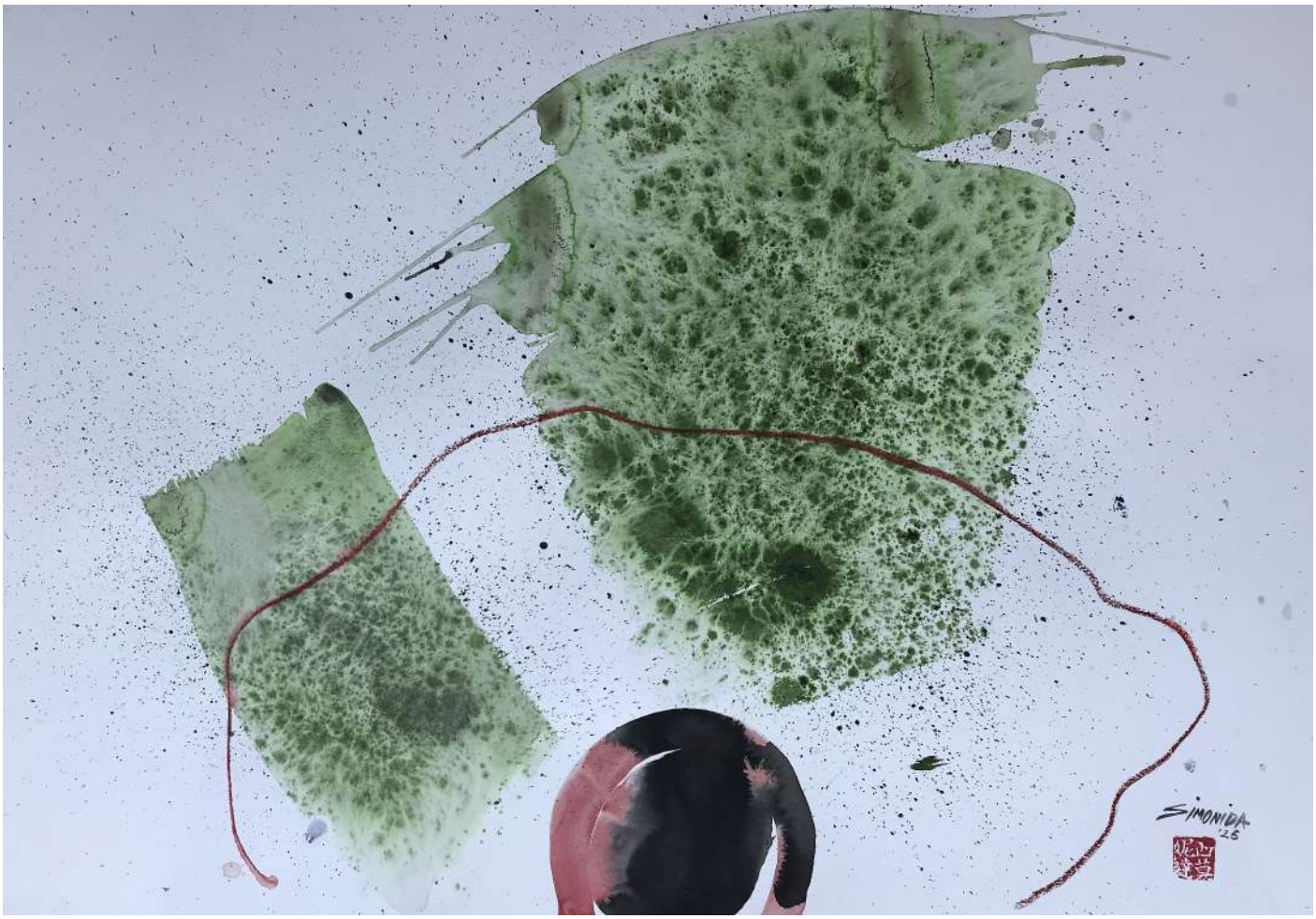
VALDIVIA MILLA, JUAN / España

“Barro y agua” *56x76 cm.*

GIMÉNEZ POUS, TERESA / España

"Esfúmate" *38x56 cm.*

LÓPEZ SABUCO, SUSANA / España



“Dawn of memory” *56x76 cm.*

FILIPOVA KITANOVSKA, SIMONIDA / Macedonia

"Por casualidad" *38x53 cm.*

PÉREZ GIMENO, PEDRO / España

“Fire and Ice” *76x56 cm.*

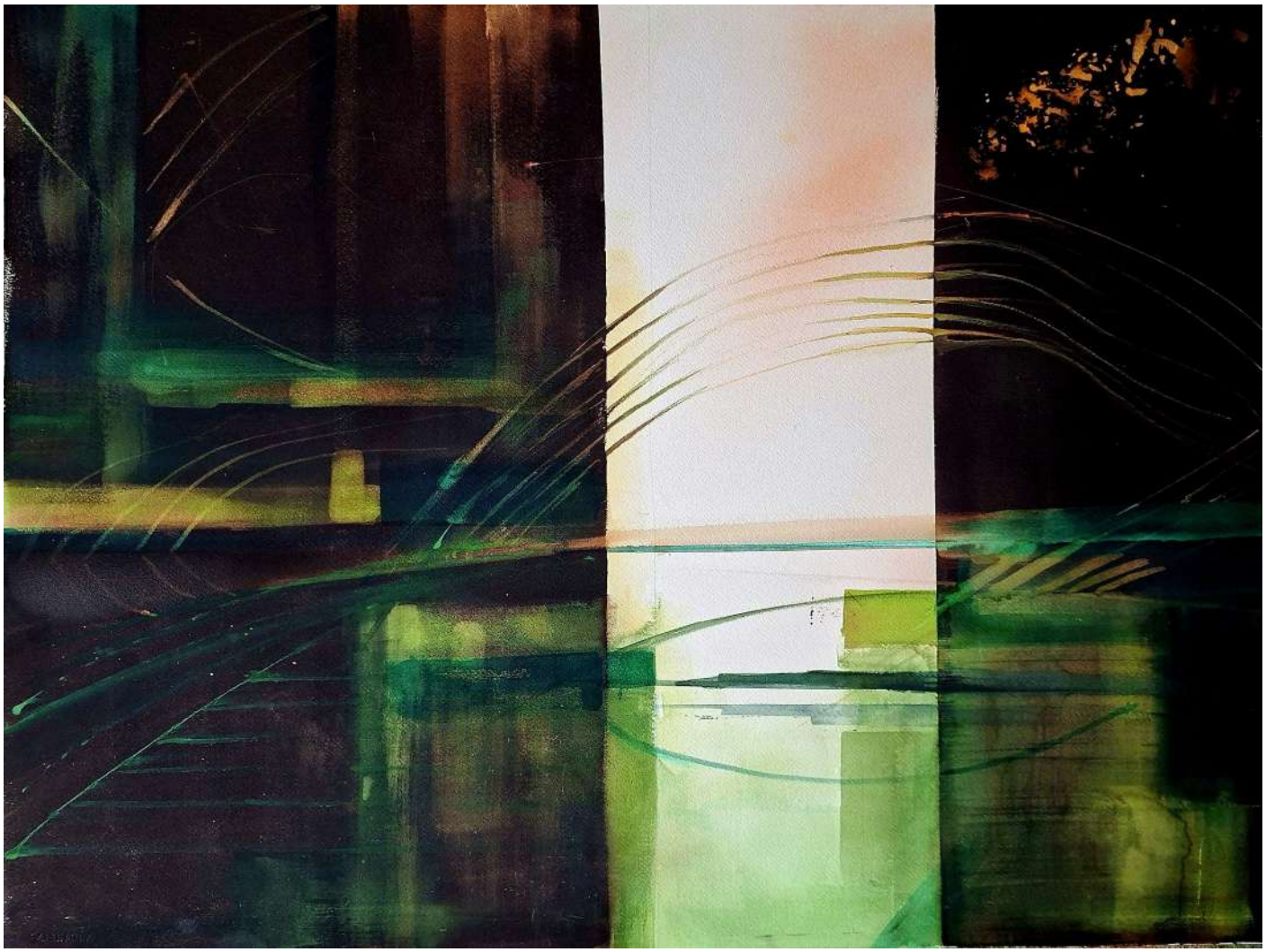
HINTEREGGER, EWALD / Austria

"I close my eyes, your soft music somes to me I" *56x76 cm.*

BUTHIER, MURIEL / Francia

“Light and shadow” *56x76 cm.*

ESTELLA PONT, ÀNGELS / España

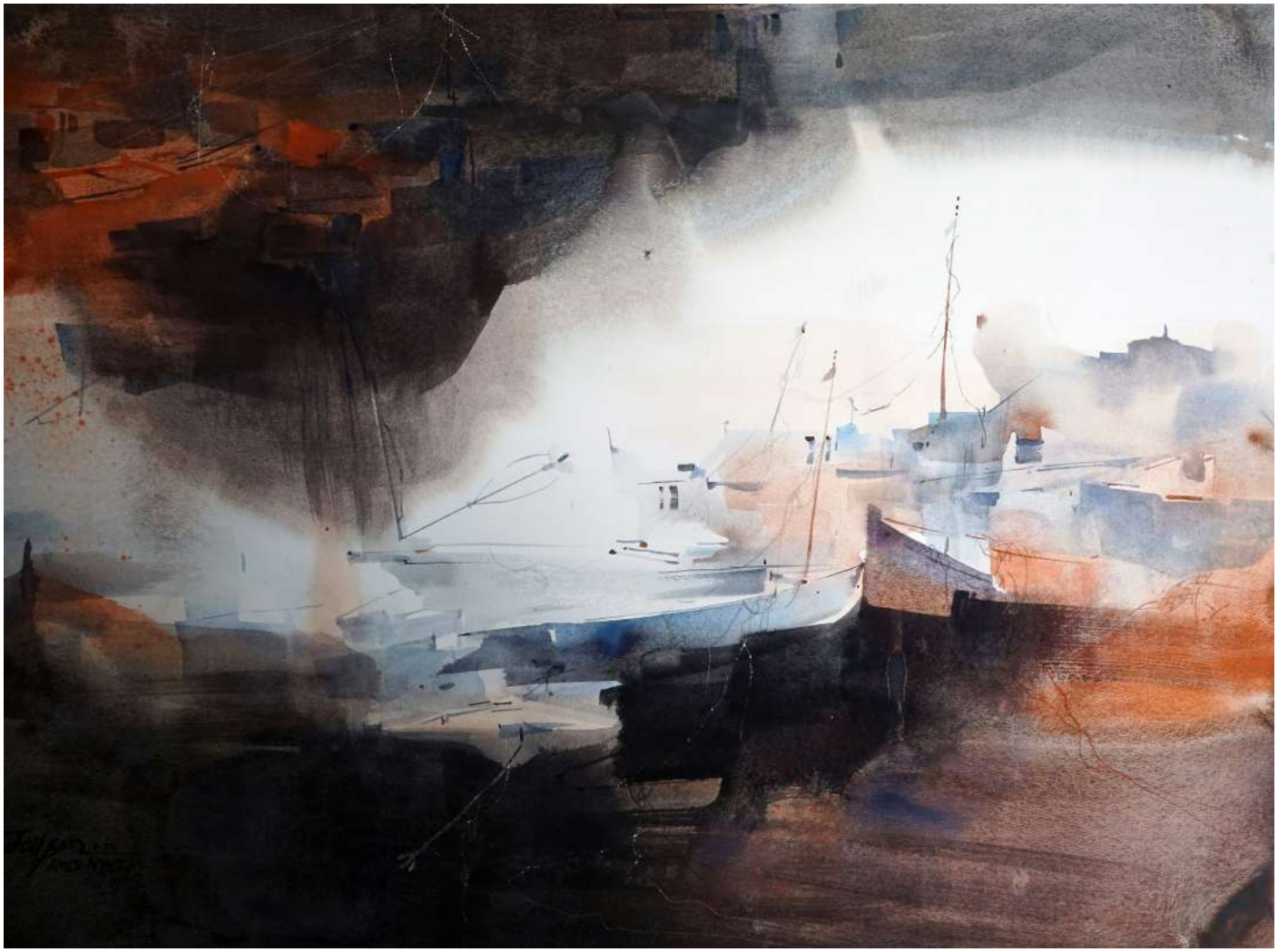


"Ventana de luz" *56x76 cm.*

SANJUAN GÓMEZ, ISABEL / España

"Una flauta" *28x38 cm.*

MURILLO NÚÑEZ, MIGUEL ÁNGEL / España



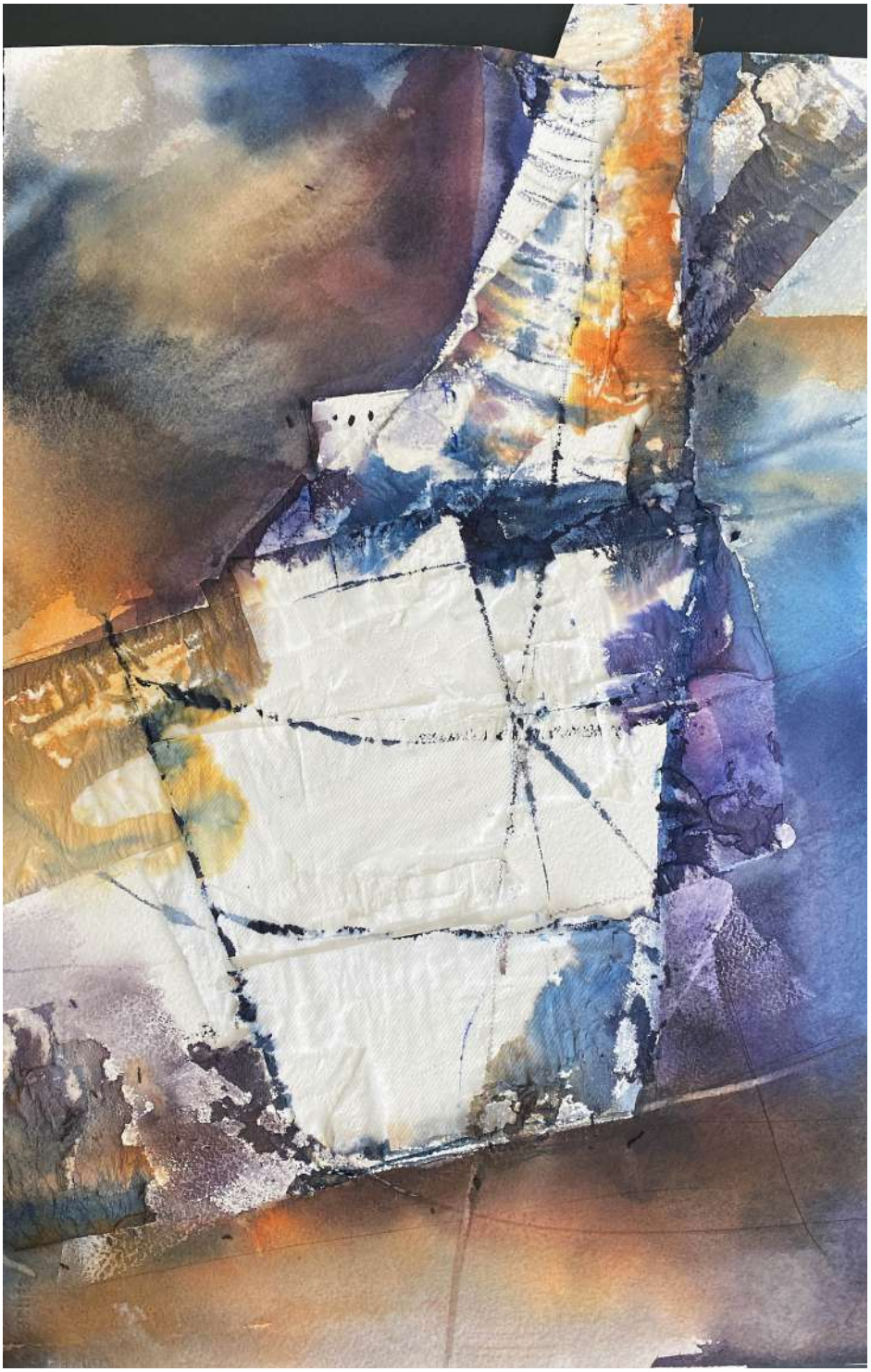
"Voyage Beyond the Horizon #2" *56x76 cm.*

YEOH, JAYSON / Malasia

MENCIÓN DE HONOR

“Ambiente urbano” *56x76 cm.*

LEGIDOS, NORBERTO / España



"Una aproximación a escena..." 56*x38 cm.*

MONASTERIO NAVARRO, ESTER GILMA / Argentina

"Fragmento de marea" *56x76 cm.*

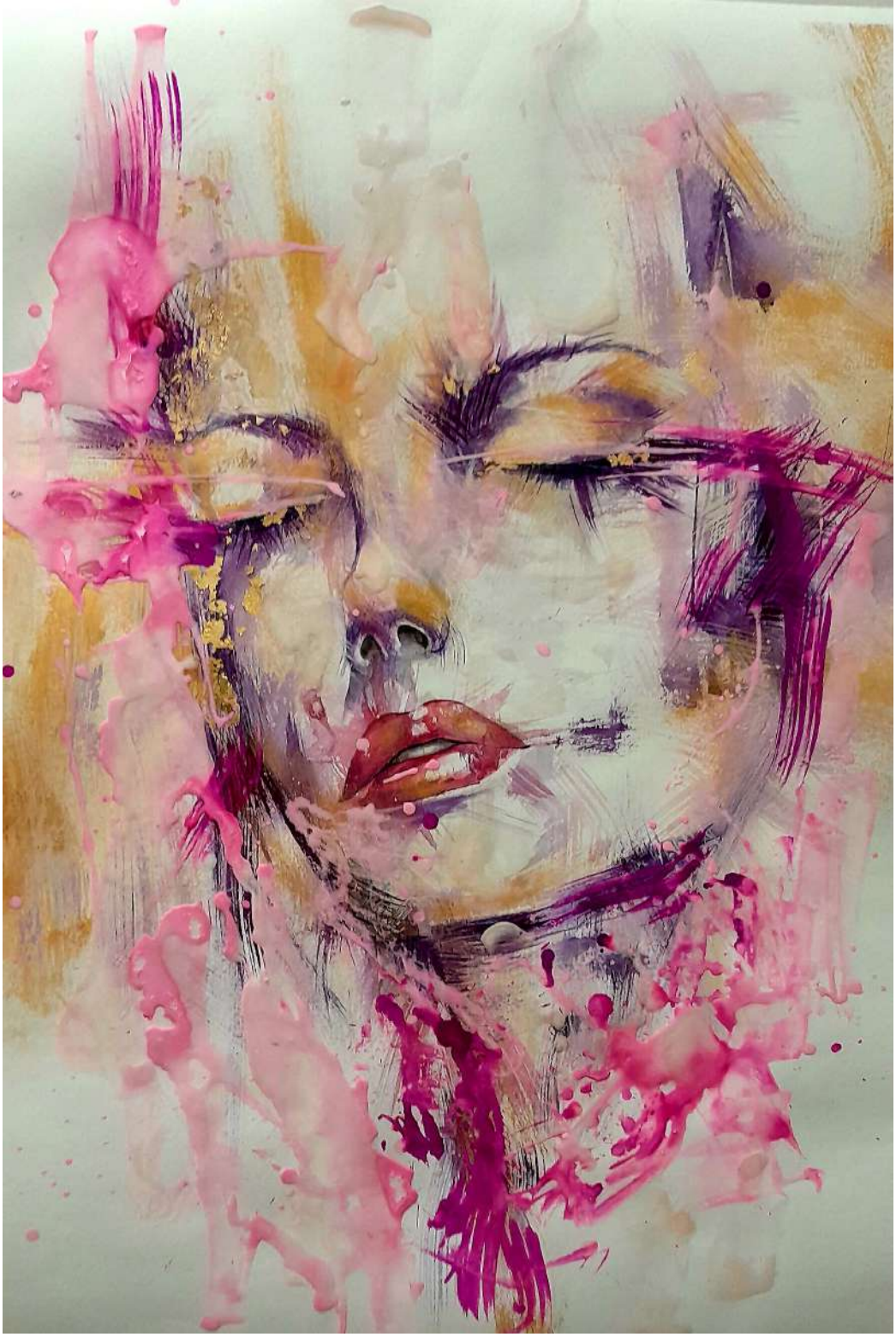
UNDURRAGA MORENO, ANA / España

"Tendedero y otras historias" *76x56 cm.*

BÁRTOLO, ANTONIO / Portugal

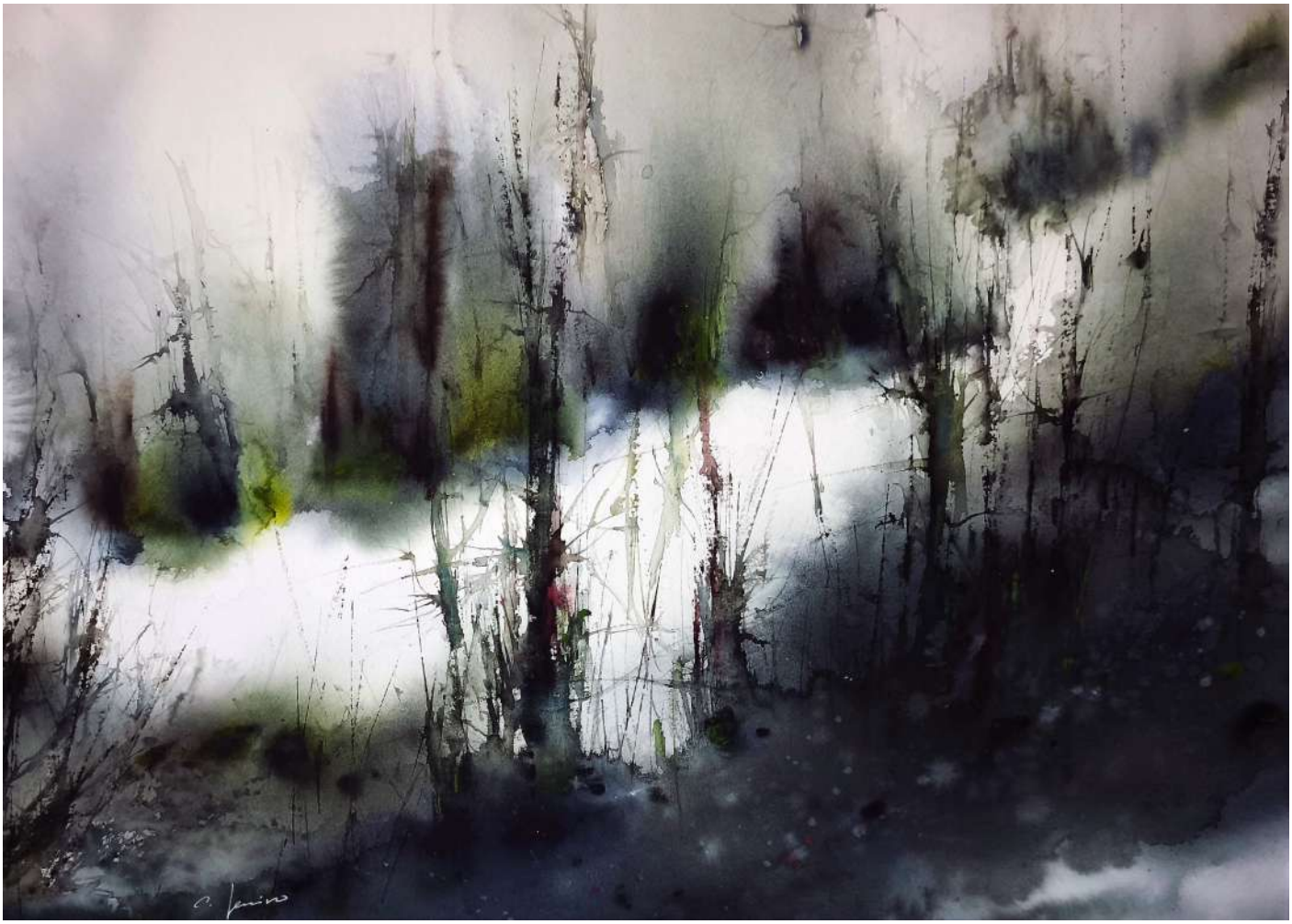
"Time" *56x76 cm.*

LONDON, VLADIMIR / Reino Unido



"Sentimiento" *76x56 cm.*

DELGADO GARCÍA, MÓNICA / España



“Ribeira verdecente” *56x76 cm.*

FERREIRO, CHELO / España

"Words For Sale" *53,5x35,5 cm.*

GLADKOW, PAWEL / Polonia

“Memorias de una mirada” *73x52 cm.*

RAMÍREZ, RAL / España

"Mies " *76x56 cm.*

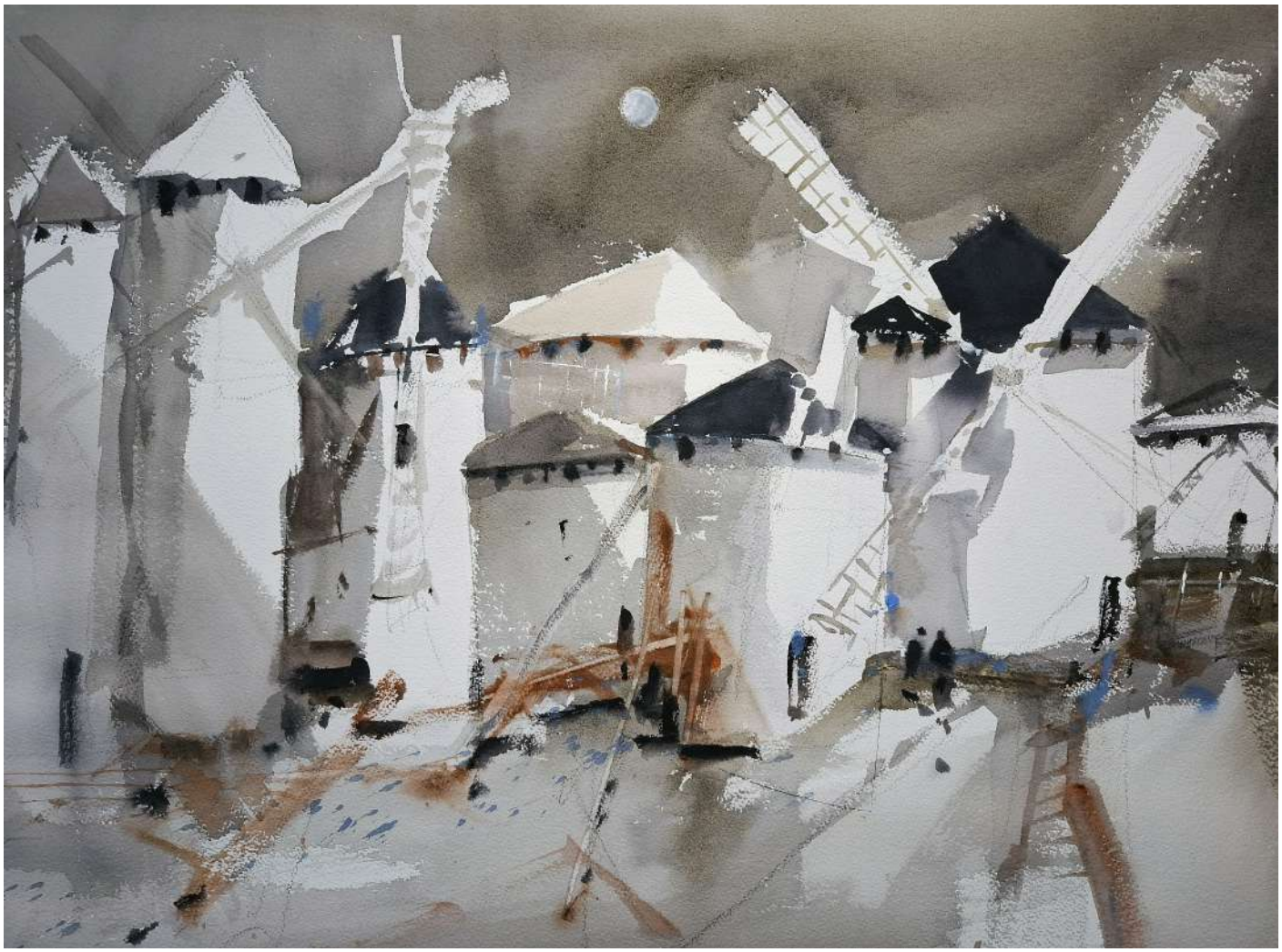
BALLESTEROS RUBIO, HELENA / España

"Resistencia" *38x56 cm.*

RODRÍGUEZ ESPESO, ASUNCIÓN / España

"Campo ocre" *56x66 cm.*

MORA, PACO / España



"Gigantes" *56x76 cm.*

CÁMARA LÓPEZ, LUÍS / España

"Tropical magesty chromatic pulse" *56x38 cm.*

TRAD, SILVIA / Brasil

“Pueblo blanco”. *56x76 cm.*

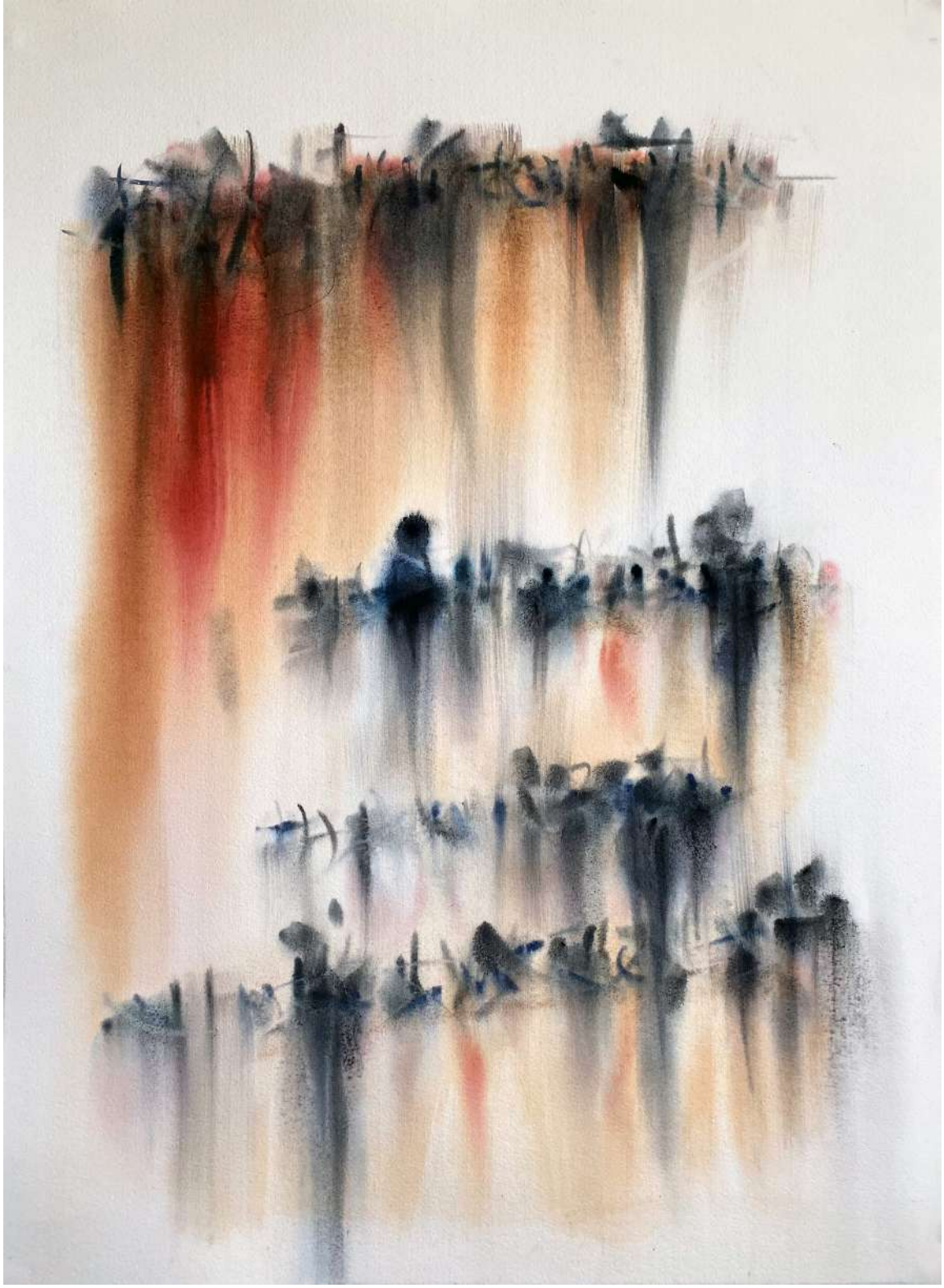
BASLAR BASLAR, BATUR / Turquia

"La Gran Ola" *76x56 cm.*

GARCÍA ÁLVAREZ, DOLORES / España

“Langostino de Sanlúcar” *56x76 cm.*

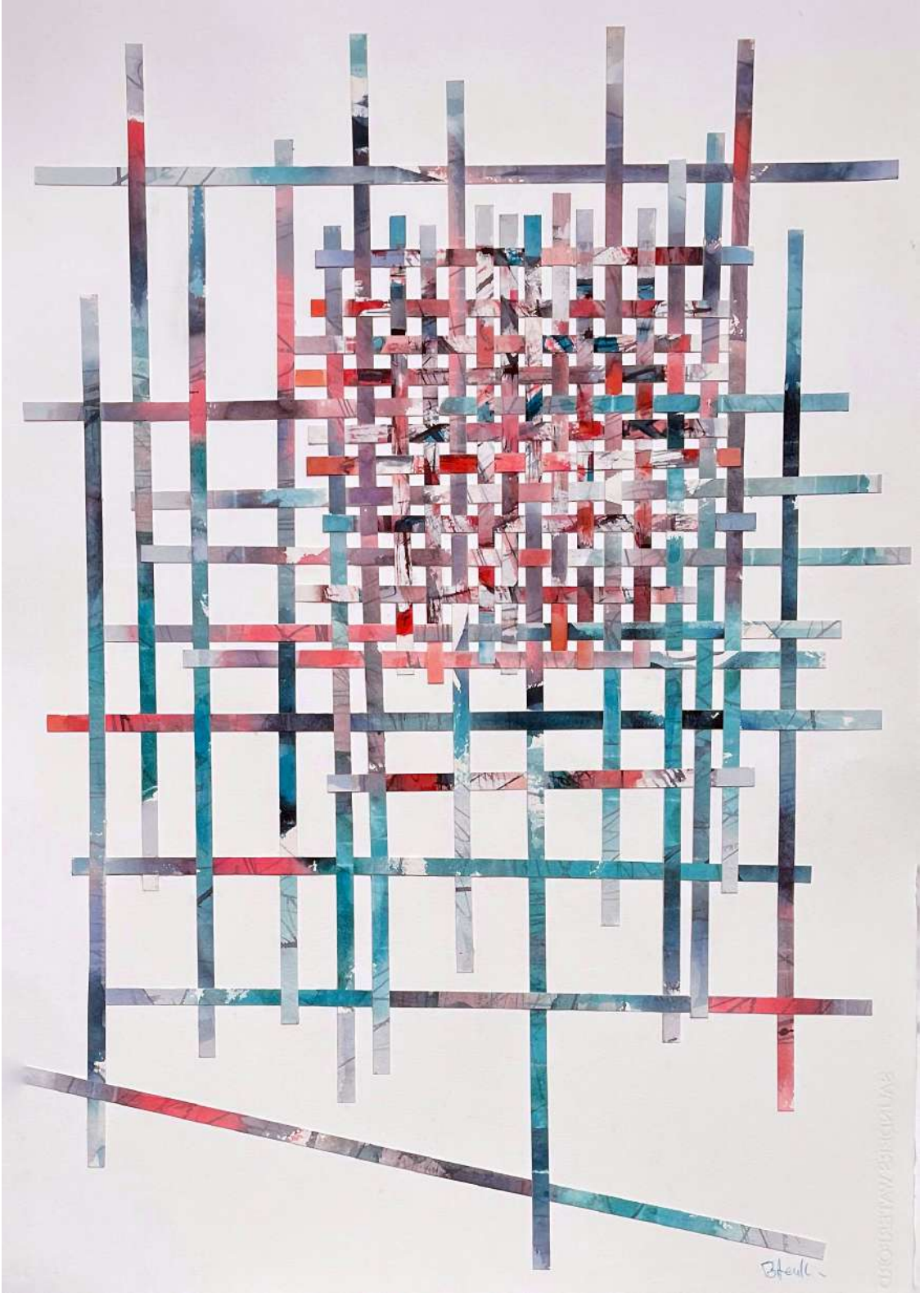
OLIVAS GÁLVEZ, MANUEL / España



"Before the Text Disappears" *76x56 cm.*

MEDALLA DE BRONCE

POLOZ, GALINA / Moldavia



“Deshilachada” 76x56 cm.

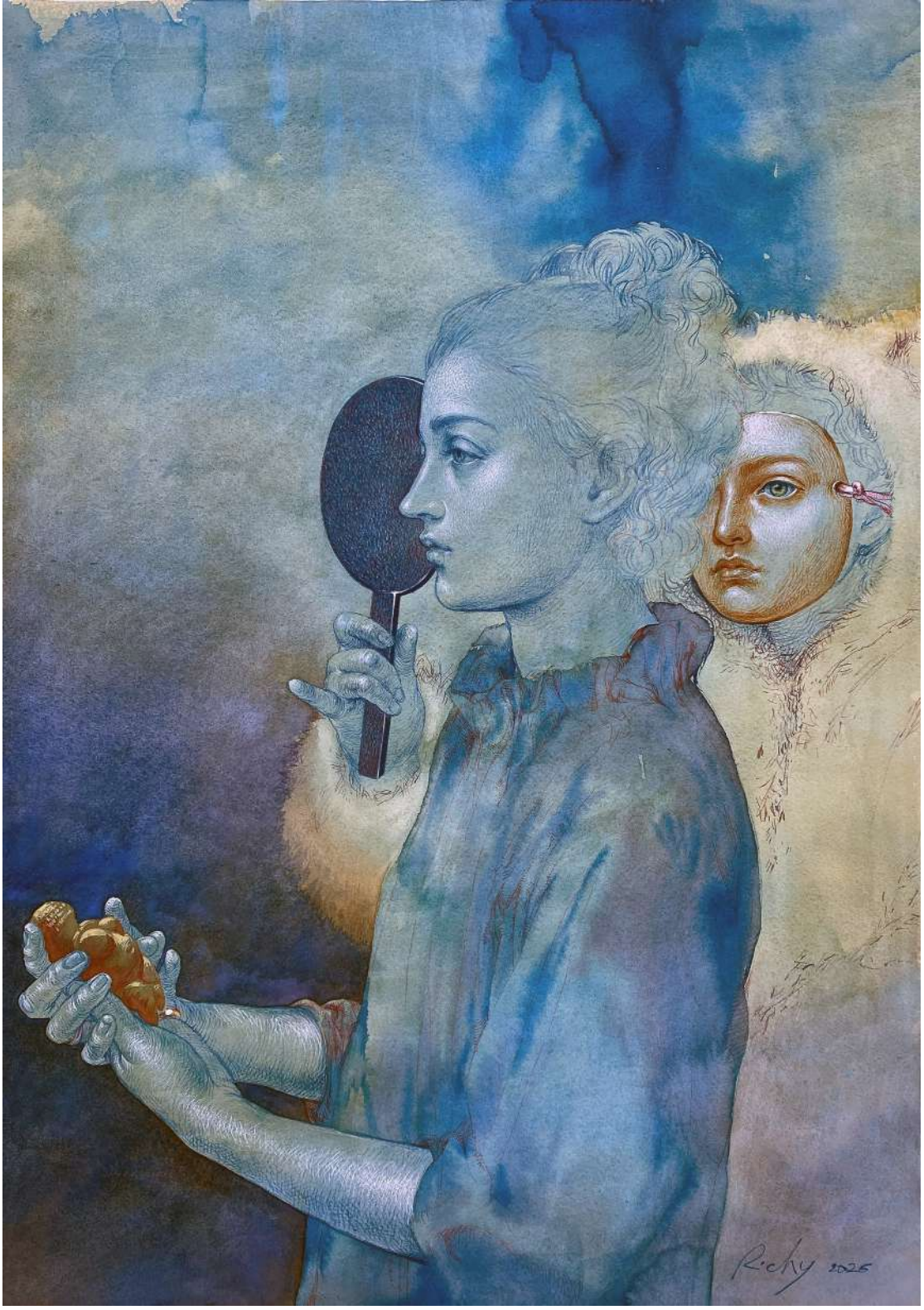
PORTAVELLA GARCÍA, CARMEN / España

“Herida abierta” *56x38 cm.*

COLUCCI, LUCIANO / Italia

“Moonglow Sunset” **58x76 cm.**

PAJKOVIC DODIG, DRAGANA / Serbia



MEDALLA DE PLATA

"Self-Portrait with a mirror" *76x56 cm.*

RICHY, NATALIE / Letonia-Gran Bretaña

"Tierra Madre" *56x76 cm.*

PELÁEZ CALDERÓN, ROSARIO / España

"El caballero de la triste figura" ***65x45 cm.***

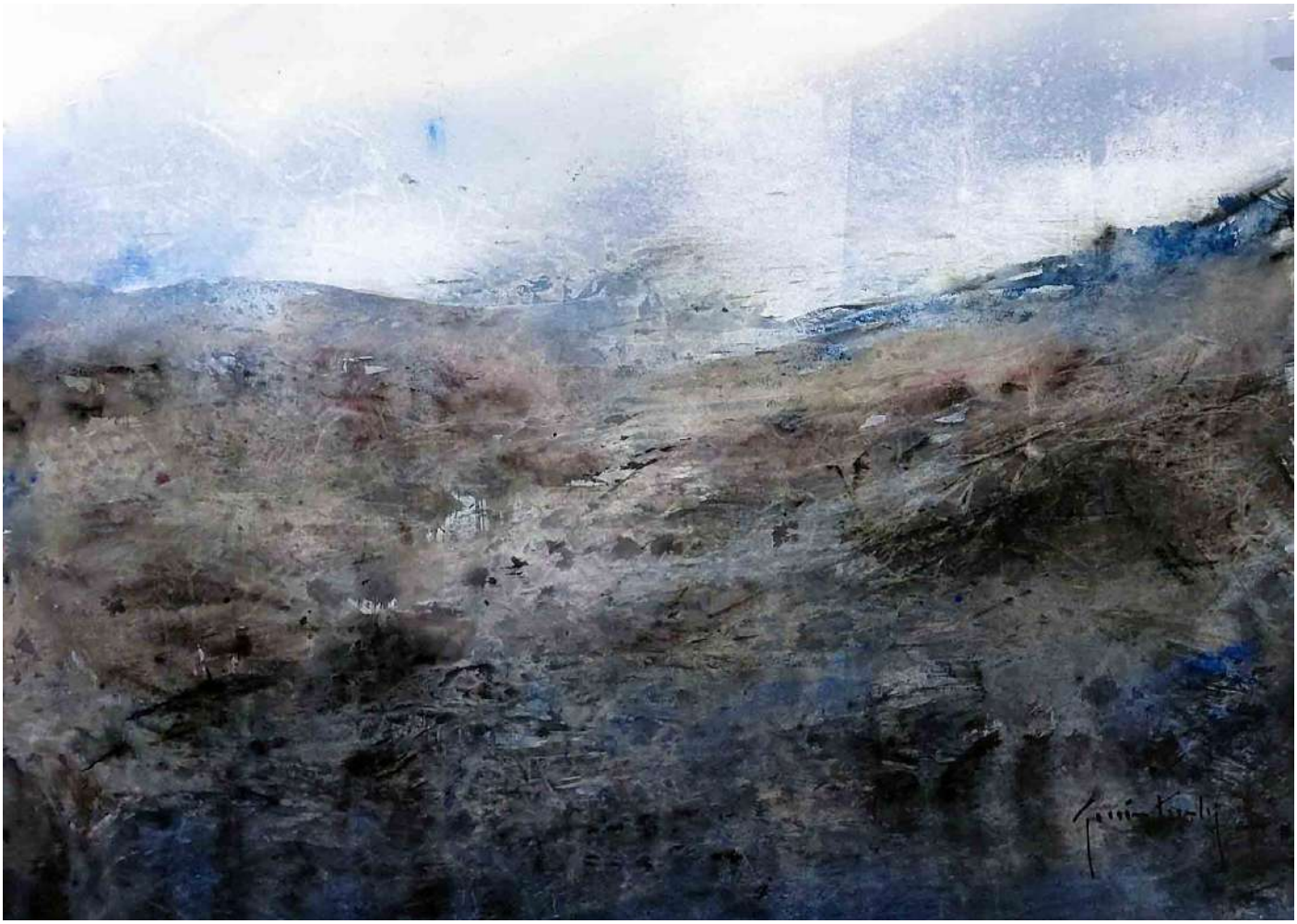
LAPAYESE, RAMÓN / España

“Rebelión en la carretera” *56x76 cm.*

CHAMPI HUAMANI, JUAN MANUEL / Perú

"Sermoneta" *56x76 cm.*

SUTERA, FAUSTO / Italia



"Tierras" **53x73 cm.**

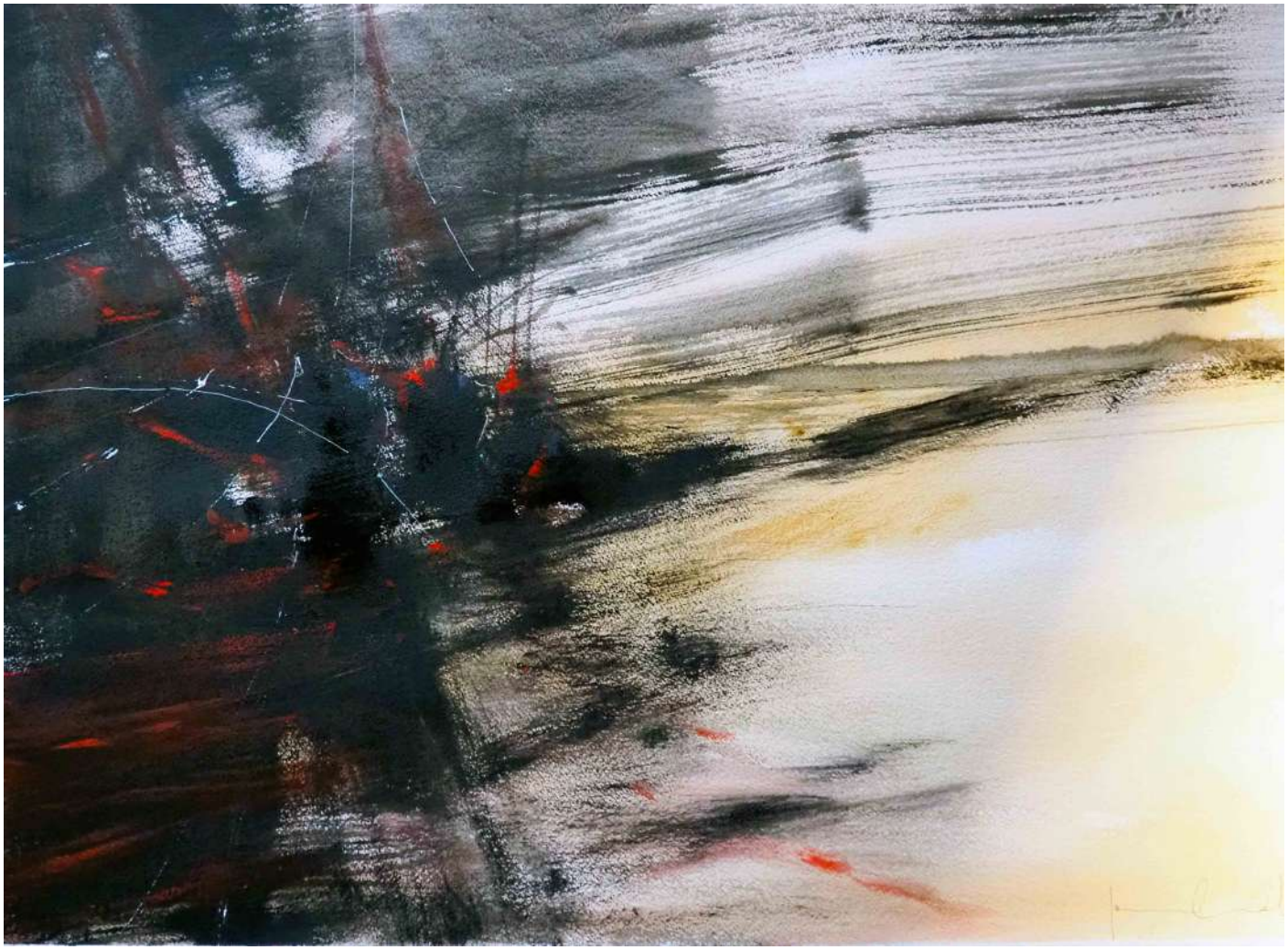
GARCÍA PERALES, AURELIO / España

"Canción de Primavera" **56x76 cm.**

DÍAZ CABEZAS, M. CARMEN / España

"Cielo y Tierra" *56x76 cm.*

JIMÉNEZ PEÑARRUBIA, TÁRSILA / España

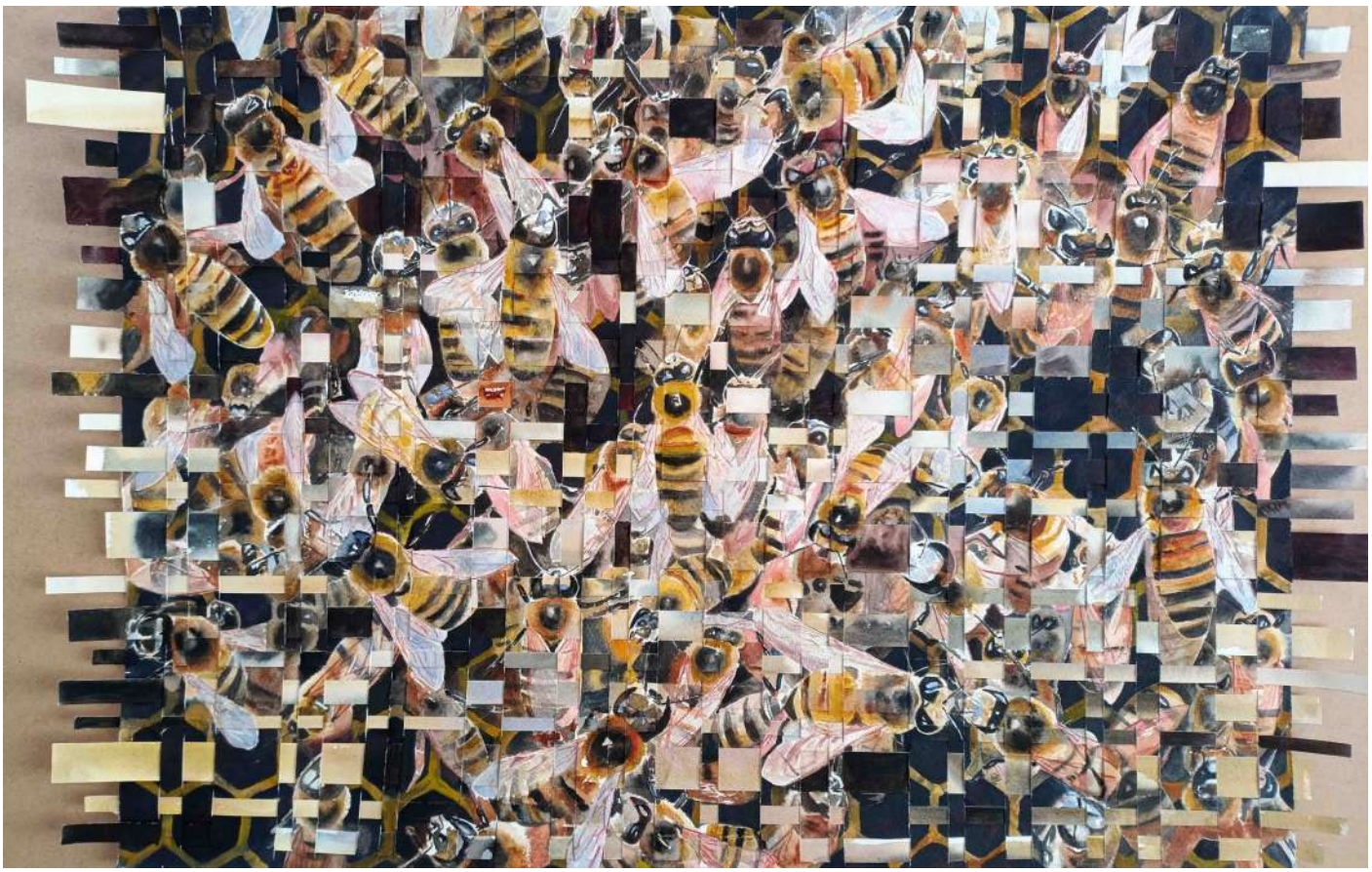


"... imaginary work" **56x76 cm.**

COCH REY, JOAN / España

"Terruño" *56x76 cm.*

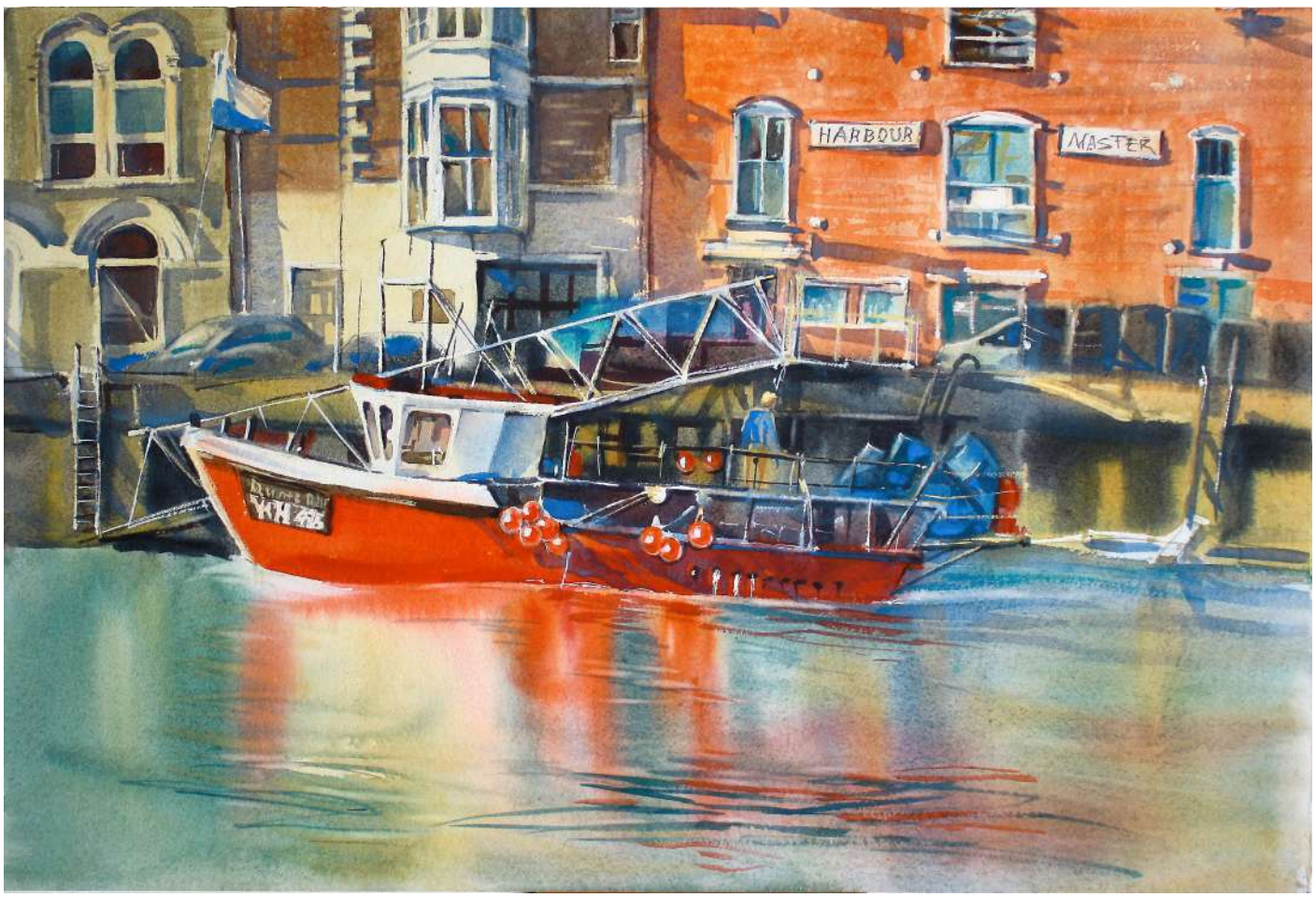
FERNÁNDEZ CAPARRÓS, RAFAEL / España



"Deconstruction: Running Out of Time" ***56x76 cm.***

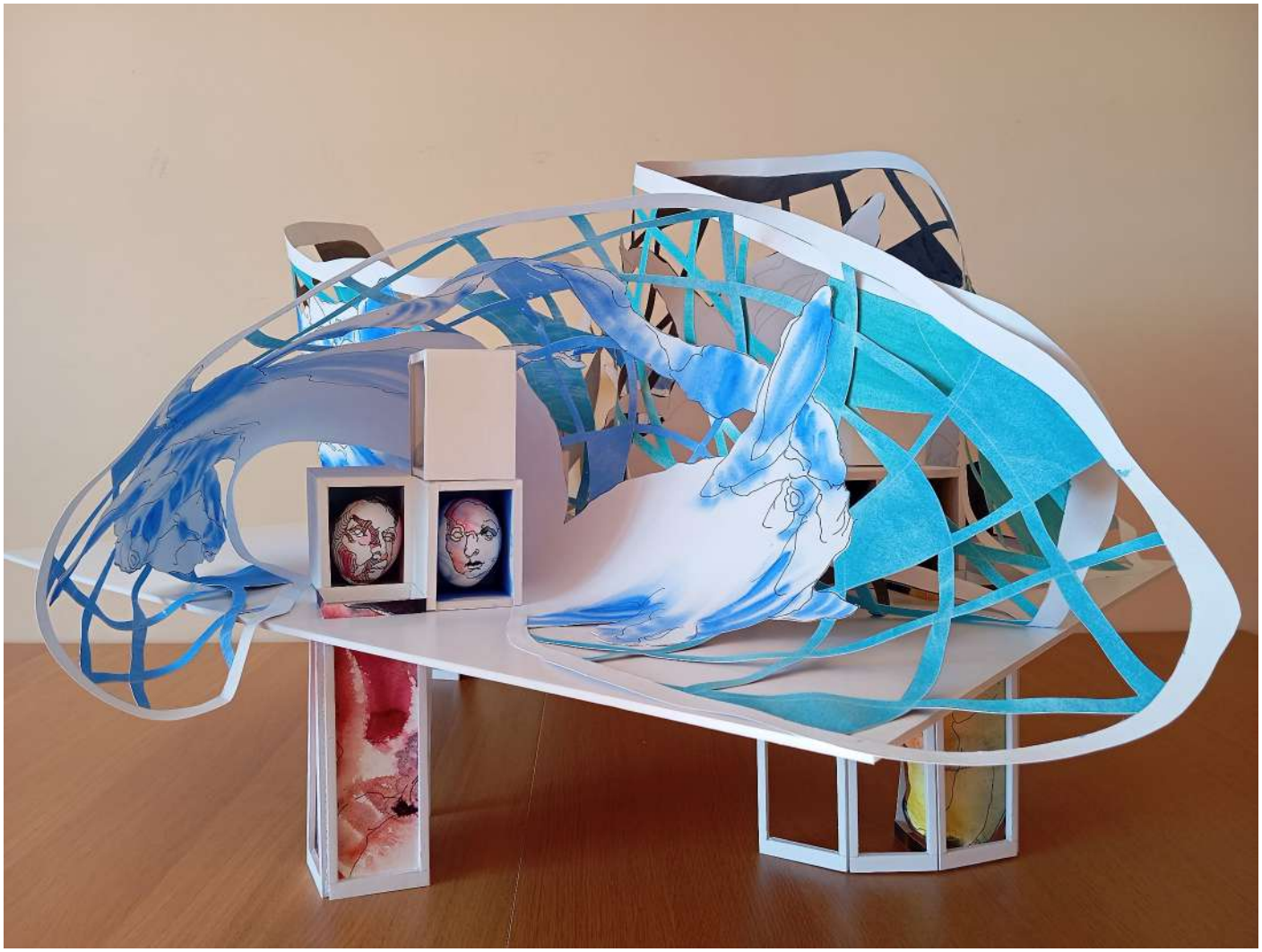
MENCIÓN DE HONOR

MORENO FERNÁNDEZ, YOLANDA / España



"Red boat in Harbor" *38x56 cm.*

GRIGORIEVA, VICTORIA / Ucrania



"Horizonte de sucesos" *56x76x48 cm.*

COLLANTES DEPAZ, JOSÉ MIGUEL / Perú

“Horizonte de sucesos” *38x56 cm.*

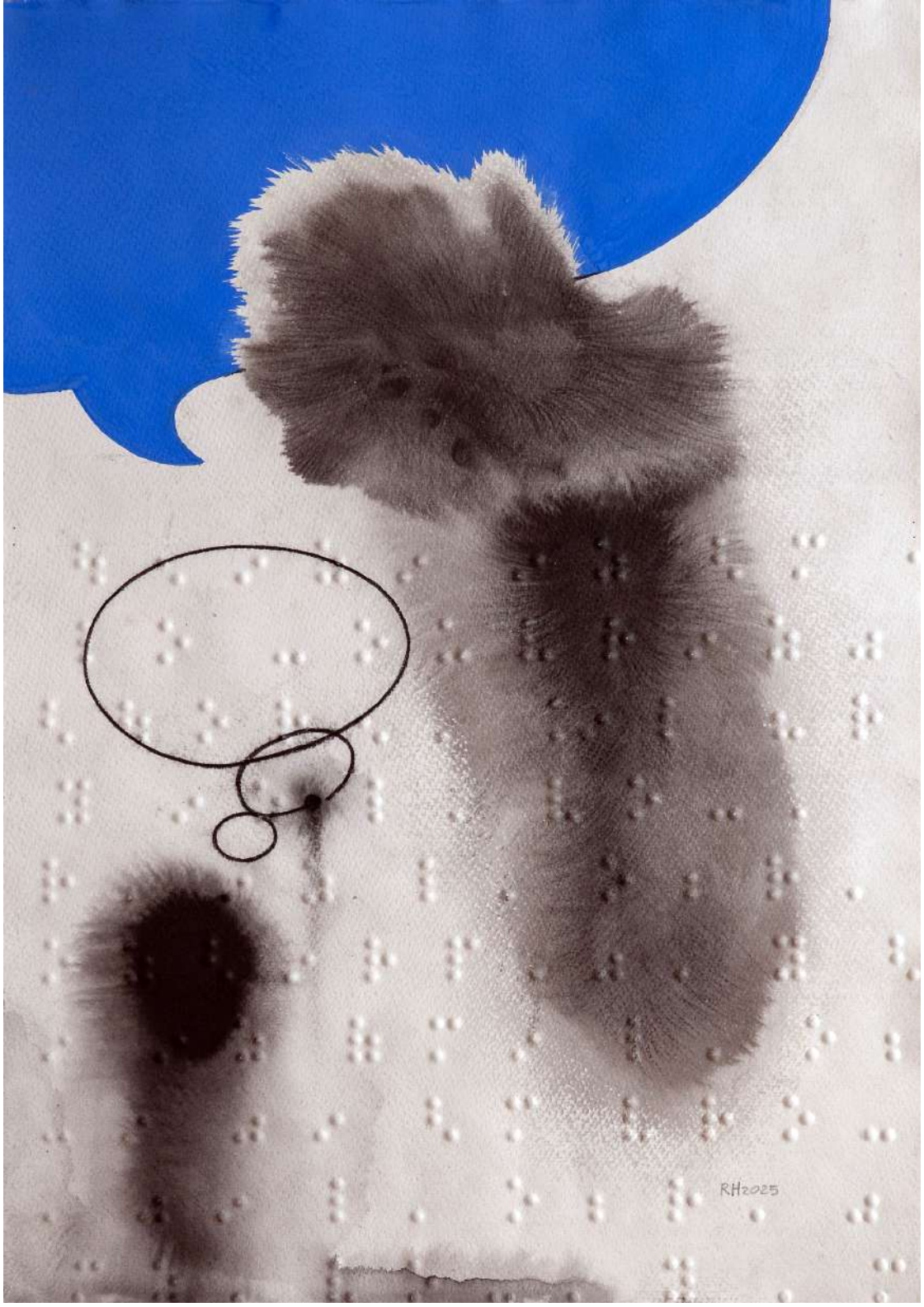
BOCANEGRA, MANUEL / España

"Idea" 38x56 cm.

HERNÁNDEZ, JUAN JESÚS / España

“Sunset Bath” *76x56 cm.*

KWEGYIR AGGREY, JONATHAN / Ghana

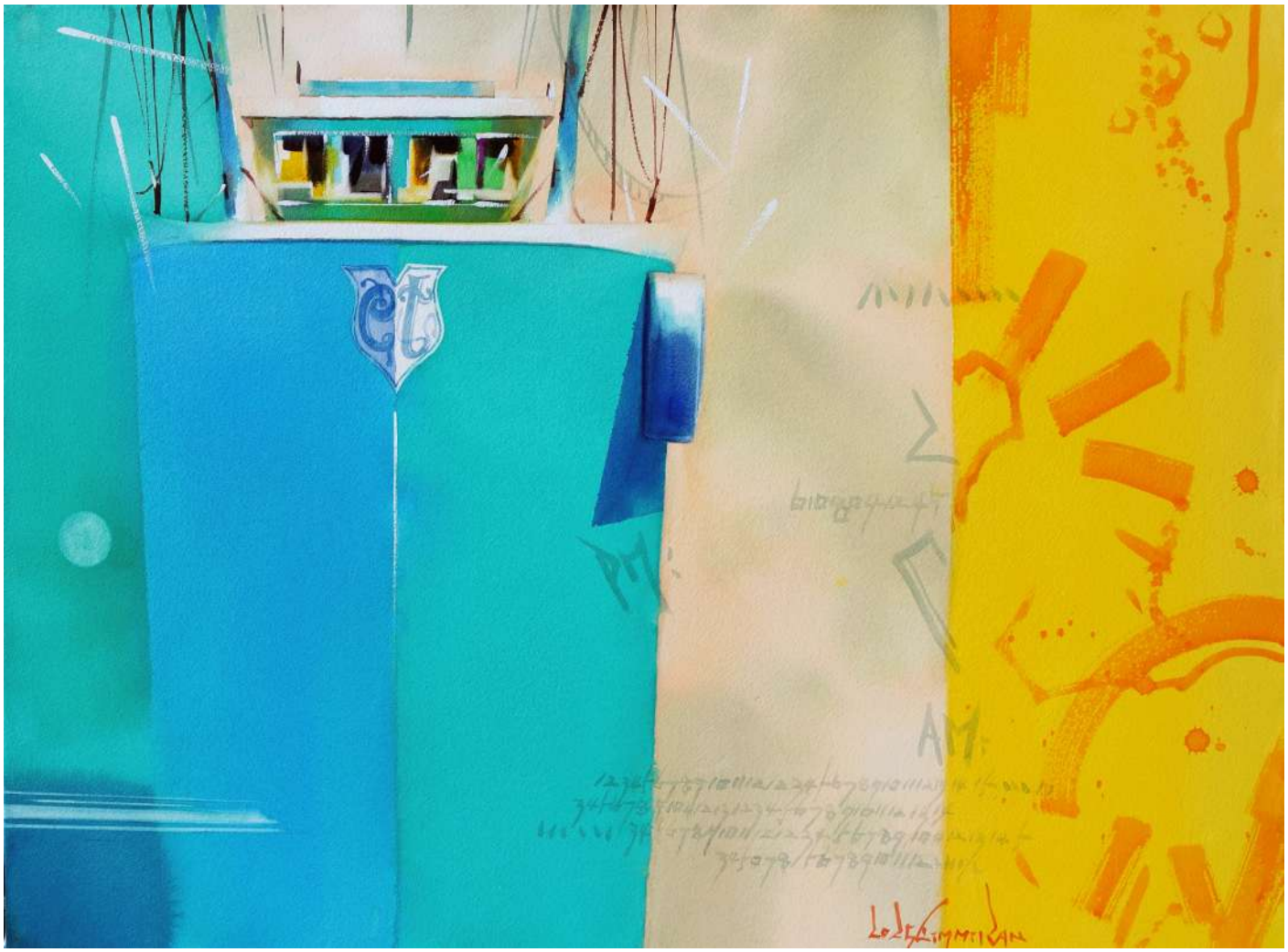


"La palabra deshabitada" *75x50 cm.*

HERNÁNDEZ GARCÍA, RAFAEL / España

“Melancocía en verde“ *76x56 cm.*

ALCARÁZ DEL VALLE, CRISTÓBAL / España

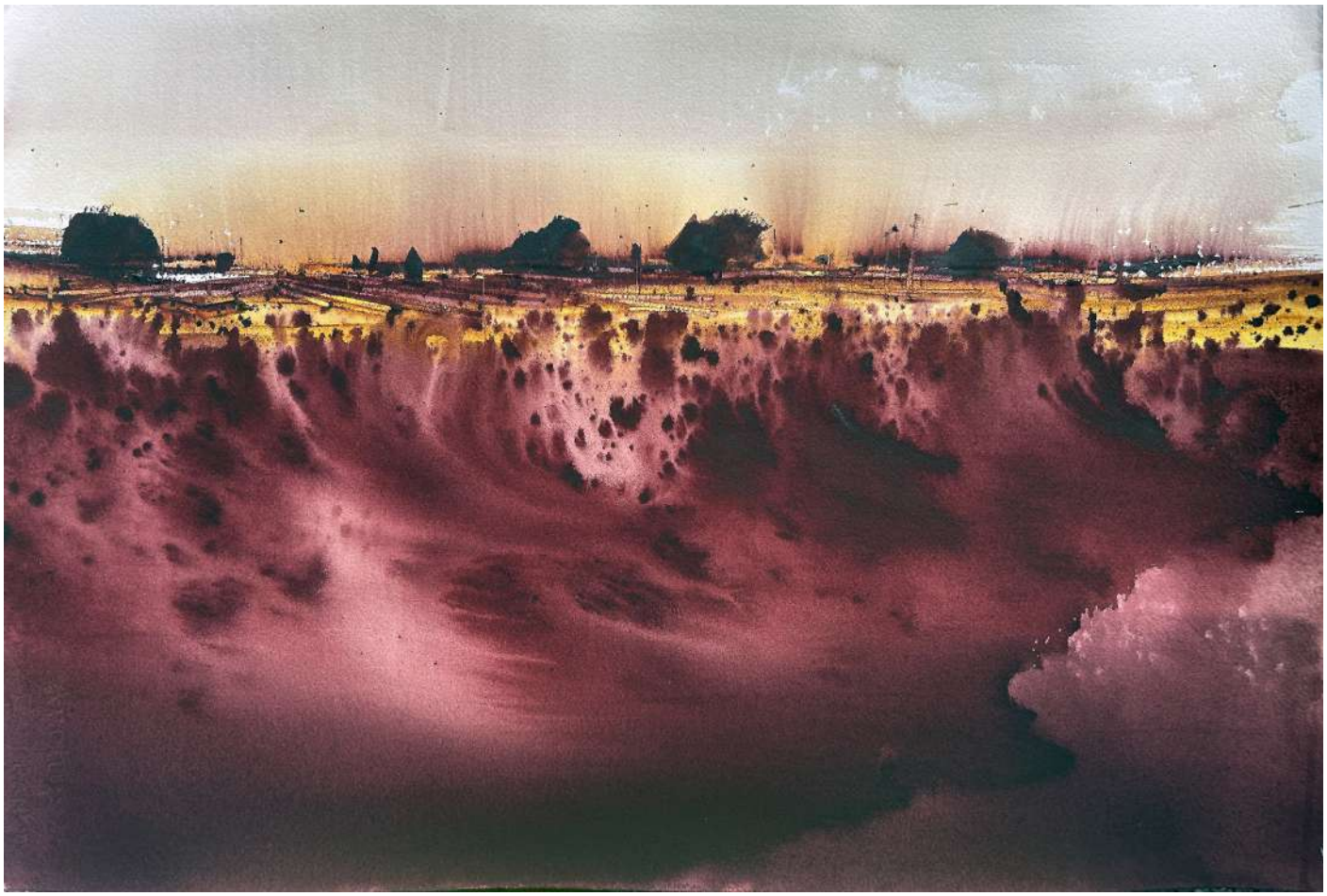


"Timetravel 1" *56x76 cm.*

KIM, MIRA / Corea del Sur

“Espacios con memoria“ **55x75 cm.**

LÓPEZ MARRÓN, JORGE / España

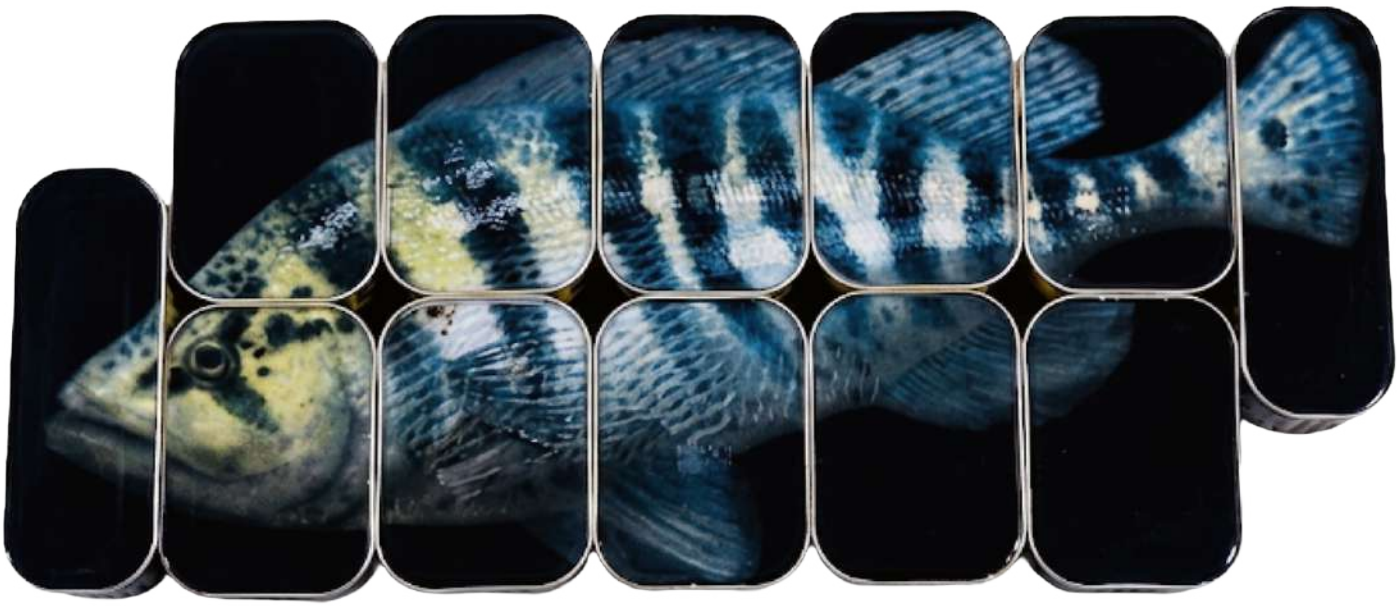


"En el borde" *38x56 cm.*

BOZA MARTÍN, MÓNICA / España

“Deriva y anclaje“ 76x56 cm.

GARCÍA BURGOS, ANAÍS / España



"Perche, 2024" *31x50x4 cm.*

MEDALLA DE ORO

CASTILLO IBARRA, CARLOS / Francia

"Corpus femina" *74x45 cm.*

REQUENA DÍAZ, GALA / España

"Devenir #2" *76x56 cm.*

CÓRDOBA, MAGDA / Costa Rica

“Bus Azul. 7.00 AM“ *56x76 cm.*

BERAUN TORRES, PAUL / Perú

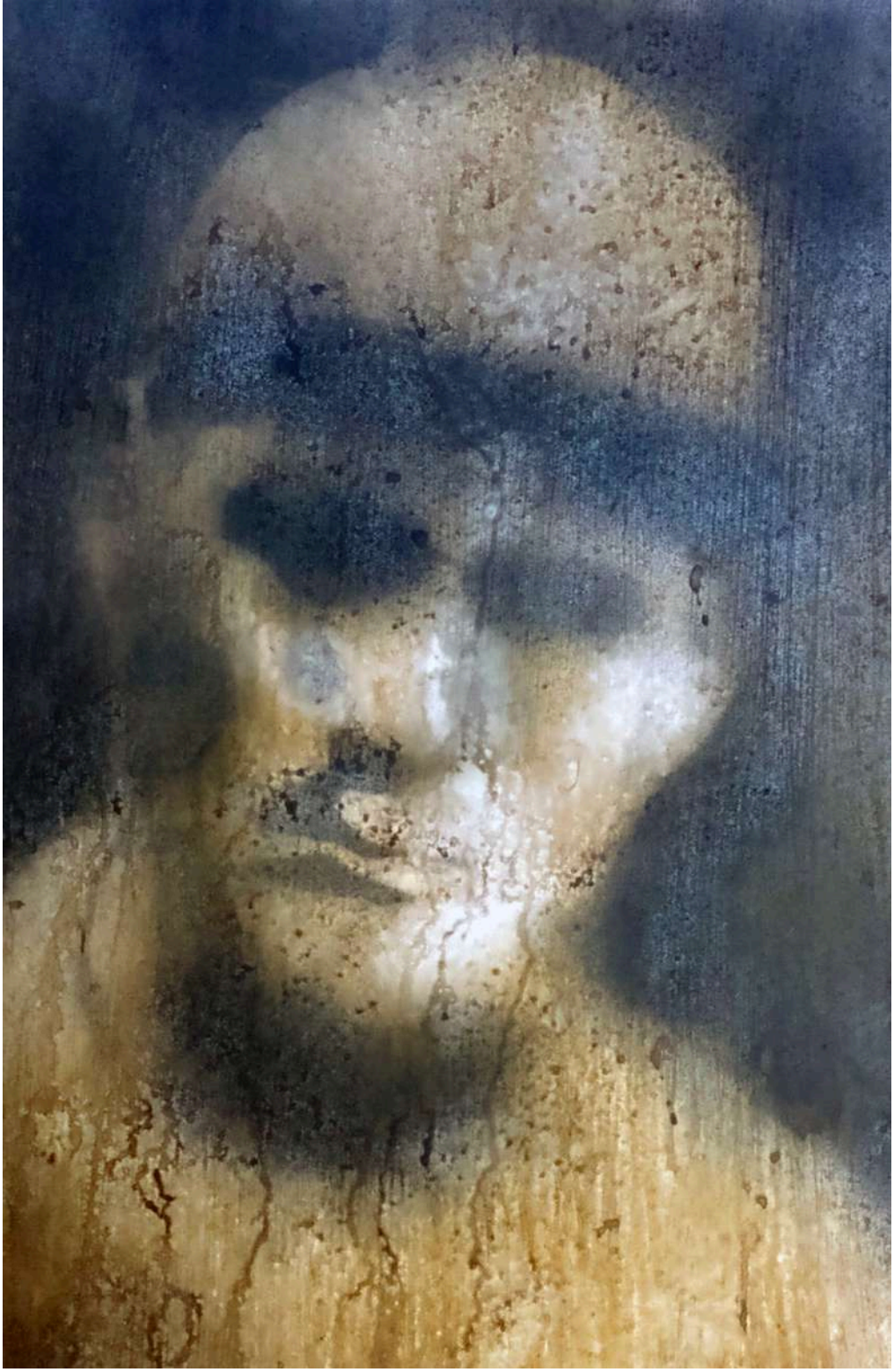
MENCIÓN DE HONOR

"Esencias veladas" *56x76 cm.*

DE MIGUEL, PAOLA / España

“Little Boy“ *38x57 cm.*

NATORA, JOANNA / Polonia



“Estados de la ausencia“ *56x38 cm.*

ANCHAHUA HUAMANÍ, MOISÉS / Perú

Artistas seleccionados y premiados

VIII Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos. Caudete 2026

TÍTULO	MEDIDAS	AUTOR/A PAÍS	PREMIOS
Senza fine	56x76 cm	ALONSO LODOSA, NATY / España	
Vector fluido	56x36 cm	MONGE, SILVIA / Costa Rica	
Latencia 1938	76x56 cm	BERLINGERI, GABRIELA / Uruguay	
El festín de Baltasar	56x76 cm	SAN MARTÍN CASTAÑOS, ANTONIO / España	
Muelle olvidado	55x76 cm	GARRIDO, ÁNGEL / España	
Singularidad	20 Cilindros	EMPERADOR, INMACULADA / España	
La mirada	72,5x52,5 cm	RUANO CUENCA, PAULINO / España	
Ophelia	38x56 cm	TAVOLINI, LORENA / Italia	
Marismas de Sancti Petri	38x56 cm	ÁLVAREZ VERGARA, CARMEN / España	
Caos interiore	38x58 cm	DEL SAVIO, GIOVANNI / Italia	
Urbs	76x56 cm	VALDIVIA MILLA, JUAN / España	
Barro y agua	56x76 cm	GIMÉNEZ POUS, TERESA / España	
Esfúmate	38x56 cm	LÓPEZ SABUCO, SUSANA / España	
Dawn of memory	56x76 cm	FILIPOVA KITANOVSKA, SIMONIDA / Macedonia	
Por casualidad	38x53 cm	PÉREZ GIMENO, PEDRO / España	
Fire and Ice	76×56 cm	HINTEREGGER, EWALD / Austria	
I close my eyes, your soft music somes to me I	56x76 cm	BUTHIER, MURIEL / Francia	
Light and shadow	56x76 cm	ESTELLA PONT, ÀNGELS / España	
Ventana de luz	56x76 cm	SANJUAN GÓMEZ, ISABEL / España	
Una flauta	28x38 cm	MURILLO NÚÑEZ, MIGUEL ÁNGEL / España	
Voyage Beyond the Horizon #2I	56x76 cm	YEOH, JAYSON / Malasia	MENCIÓN DE HONOR
Ambiente urbano	56x76 cm	LEGIDOS, NORBERTO / España	
Una aproximación a escena…	56x38 cm	MONASTERIO NAVARRO, ESTER GILMA / Argentina	
Fragmento de marea	56x76 cm	UNDURRAGA MORENO, ANA / España	
Tendedero y otras historias	76x56 cm	BÁRTOLO, ANTONIO / Portugal	
Time	56x76 cm	LONDON, VLADIMIR / Reino Unido	
Sentimiento	76x56 cm	DELGADO GARCÍA, MÓNICA / España	
Ribeira verdecente	56x76 cm	FERREIRO, CHELO / España	
Words For Sale	53,5x35,5 cm	GLADKOW, PAWEL / Polonia	
Memorias de una mirada	73x52 cm	RAMÍREZ, RAL / España	
Mies	76x56 cm	BALLESTEROS RUBIO, HELENA / España	
Resistencia	38x56 cm	RODRÍGUEZ ESPESO, ASUNCIÓN / España	
Campo ocre	56x66 cm	MORA, PACO / España	
Gigantes	56x76 cm	CÁMARA LÓPEZ, LUÍS / España	
Tropical magesty chromatic pulse	56x38 cm	TRAD, SILVIA / Brasil	
Pueblo blanco	56x76 cm	BASLAR BASLAR, BATUR / Turquia	
La gran Ola	76x56 cm	GARCÍA ÁLVAREZ, DOLORES / España	

Artistas seleccionados y premiados

VIII Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos. Caudete 2026

TÍTULO	MEDIDAS	AUTOR/A PAÍS	PREMIOS
Langostino de Sanlúcar	56x76 cm	OLIVAS GÁLVEZ, MANUEL / España	
Before the Text Disappears	76x56 cm	POLOZ, GALINA / Moldavia	MEDALLA DE BRONCE
Deshilachada	76x56 cm	PORTAVELLA GARCÍA, CARMEN / España	
Herida abierta	56x38 cm	COLUCCI, LUCIANO / Italia	
Moonglow Sunset	58x76 cm	PAJKOVIC DODIG, DRAGANA / Serbia	
Self-Portrait with a mirror	76x56 cm	RICHY, NATALIE / Letonia-Gran Bretaña	MEDALLA DE PLATA
Tierra Madre	56x76 cm	PELÁEZ CALDERÓN, ROSARIO / España	
El caballero de la triste figura	65x45 cm	LAPAYESE, RAMÓN / España	
Rebelión en la carretera	56x76 cm	CHAMPI HUAMANI, JUAN MANUEL / Perú	
Sermoneta	56x76 cm	SUTERA, FAUSTO / Italia	
Tierras	53x73 cm	GARCÍA PERALES, AURELIO / España	
Canción de Primavera	56x76 cm	DÍAZ CABEZAS, M. CARMEN / España	
Cielo y Tierra	56x76 cm	JIMÉNEZ PEÑARRUBIA, TÁRSILA / España	
… imaginary work	56x76 cm	COCH REY, JOAN / España	
Terruño	56x76 cm	FERNÁNDEZ CAPARRÓS, RAFAEL / España	
Deconstruction: Running Out of Time	56x76 cm	MORENO FERNÁNDEZ, YOLANDA / España	MENCIÓN DE HONOR
Red boat in Harbor	38x56 cm	GRIGORIEVA, VICTORIA / Ucrania	
Horizonte de sucesos	56x76x48cm	COLLANTES DEPAZ, JOSÉ MIGUEL / Perú	
Horizonte de sucesos	38x56 cm	BOCANEGRA, MANUEL / España	
Idea	38x56 cm	HERNÁNDEZ, JUAN JESÚS / España	
Sunset Bath	76x56 cm	KWEGYIR AGGREY, JONATHAN / Ghana	
La palabra deshabitada	75x50 cm	HERNÁNDEZ GARCÍA, RAFAEL / España	
Melancocía en verde	76x56 cm	ALCARÁZ DEL VALLE, CRISTÓBAL / España	
Timetravel 1	56x76 cm	KIM, MIRA / Corea del Sur	
Espacio con memoria	55x75 cm	LÓPEZ MARRÓN, JORGE / España	
En el borde	38x56 cm	BOZA MARTÍN, MÓNICA / España	
Deriva y anclaje	76x56 cm	GARCÍA BURGOS, ANAÍS / España	
Perche, 2024	31x50x4 cm	CASTILLO IBARRA, CARLOS / España	MEDALLA DE ORO
Corpus femina	74x45 cm	REQUENA DÍAZ, GALA / España	
Devenir #2	76x56 cm	CÓRDOBA, MAGDA / Costa Rica	
Bus Azul. 7.00 AM	56x76 cm	BERAUN TORRES, PAUL / Perú	
Esencias veladas	56x76 cm	DE MIGUEL, PAOLA / España	MENCIÓN DE HONOR
Little Boy	38x57 cm	NATORA, JOANNA / Polonia	
Estados de la ausencia	56X38 cm	ANCHAHUA HUAMANÍ, MOISÉS / Perú	

Artistas invitados

VIII Bienal Internacional de Nuevas Técnicas, Conceptos y Desarrollos. Caudete 2026

001. JUAN SATURIO SANTOS Artista invitado 2026 / España
002. SILVIA SERUR BLANCO Artista invitada 2026 / Argentina
003. TANSU ÖZMEN Artista invitado 2026 / Turquía
004. IDA TENTOLINI Artista invitada 2026 / Italia
005. ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED Artista invitado / España
006. JUAN CARLOS ZEBALLOS Artista invitado / Perú - Francia
007. ENZO CANALE Artista invitado / Uruguay
008. TAN SUZ CHIANG Artista invitado / Malasia
009. IWASAKI NAGI Artista invitado / Japón
010. AMANDA LAPIERRE IBÁÑEZ Artista invitada / Francia
011. MIGUEL SAN PEDRO Artista invitado / España
012. NATALIA STUDENKOVA Artista invitada / Eslovaquia
013. CHIZURU MORII KAPLAN Artista invitada sin presencia / Japón - EEUU

SALA DE EXPOSICIONES “JOSÉ PÉREZGIL”
CASA DE CULTURA

C/ Eras, 33 Caudete (Albacete)

Horario de visitas:

De lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Del 2 al 25 de octubre 2026

Inauguración:

Viernes 2 de octubre 2026 a las 20:30 horas

Organizan:

M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE

Concejalía de Cultura

Taller de Arte Villa de Caudete

Con la colaboración y patrocinio de:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete